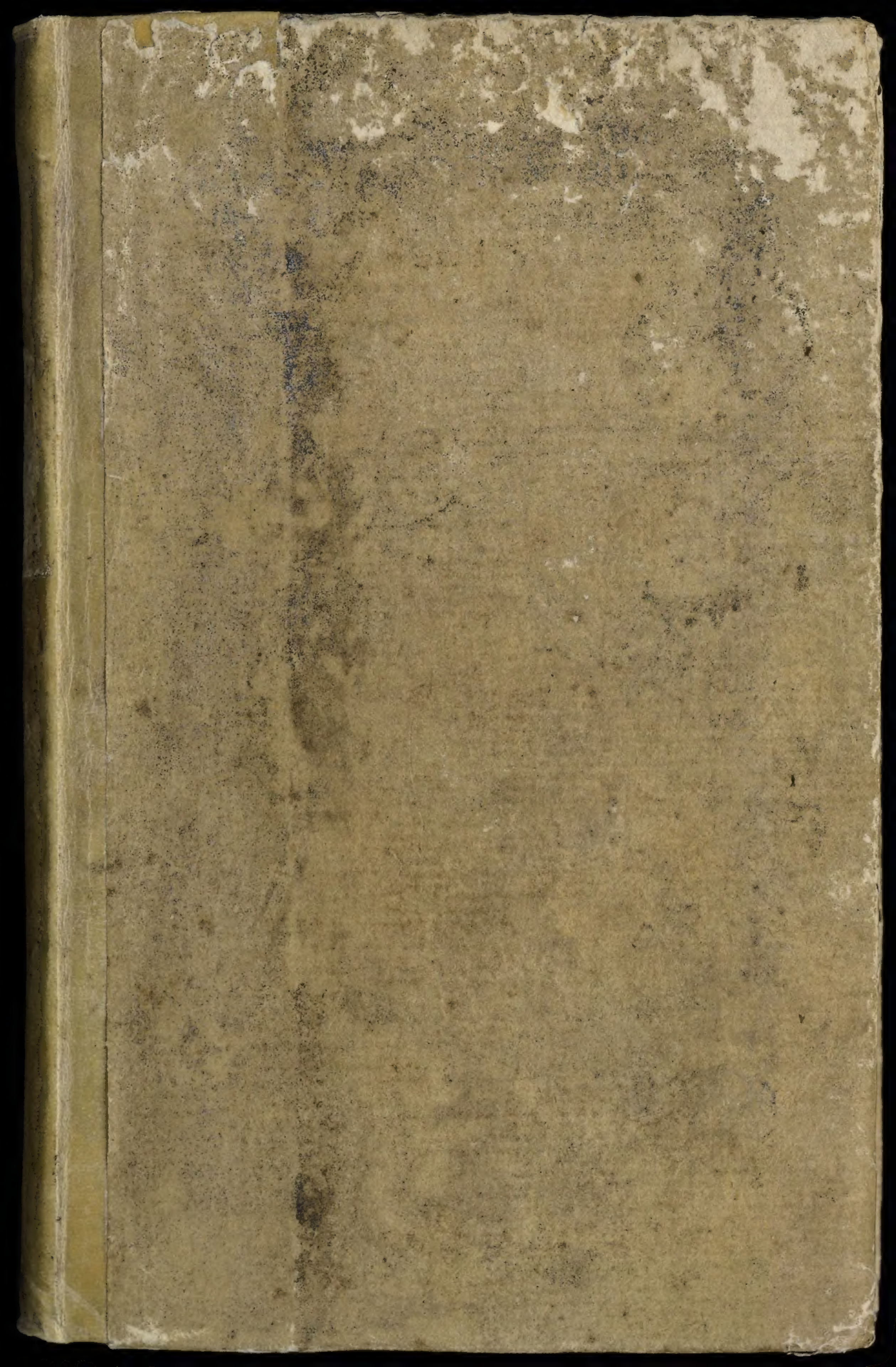


CATALOGUE
RAISONNÉ
D'OBJETS D'ARTS
DU CABINET
DE FEU M. DE SILVESTRE,

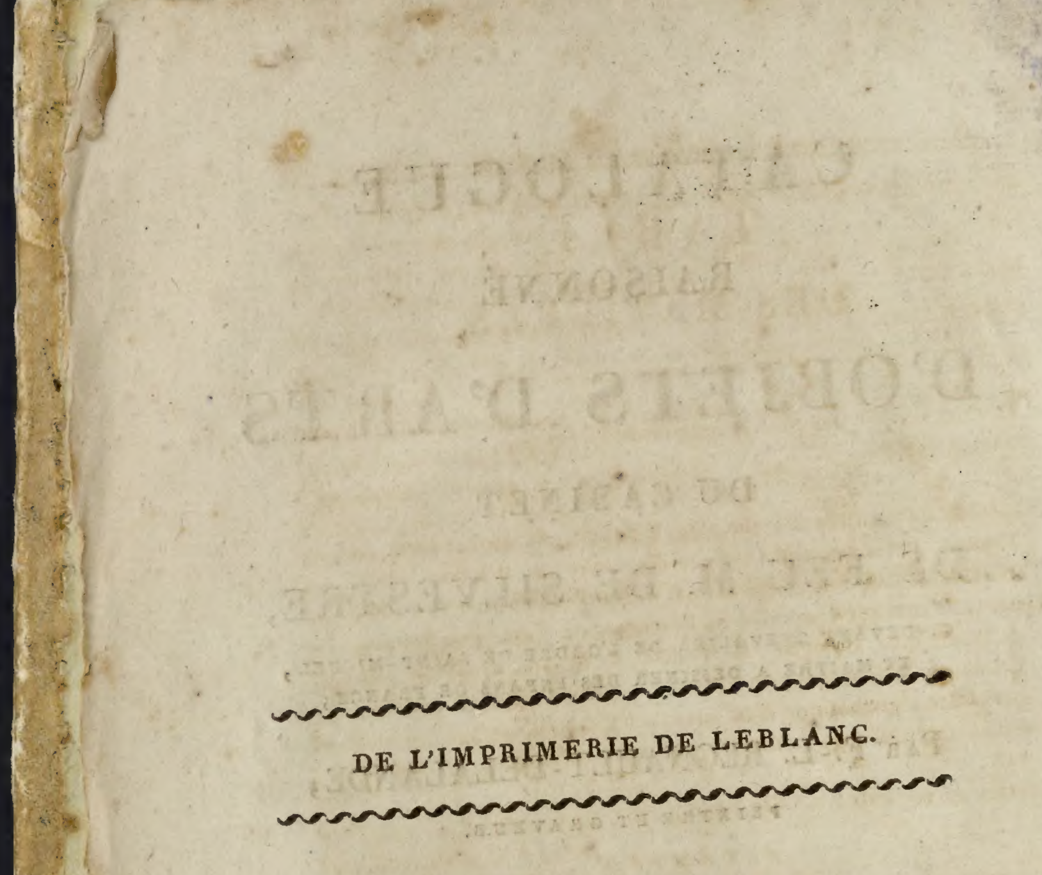
CI-DEVANT CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL ;
ET MAITRE A DESSINER DES ENFANS DE FRANCE ;

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE,
PEINTRE ET GRAVEUR.

PRIX : 4 fr. 80 cent.

PARIS,
Chez l'Auteur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac
des Feuillantines, n.° 12.

1810.



DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

TABLE
DES MATIÈRES.

*

NOTICE

SUR

JACQUES-AUGUSTIN DE SILVESTRE.

L'ÉTUDE des beaux-arts demande, pour les différentes parties qui les composent, des dispositions particulières; il y aurait, sans doute, de la témérité à les vouloir embrasser toutes à-la-fois : mais il suffit d'en posséder une dans un éminent degré, pour espérer un rang élevé parmi les artistes.

C'est en se distinguant dans la partie du dessin qu'Israël Silvestre (auquel la famille des Silvestre doit, en quelque sorte, son illustration) acquit cette grande réputation dont il jouit en France, et dans les différens Etats où ses productions ont été connues. Sa manière de dessiner, facile et agréable, fut d'autant mieux reçue, qu'avant lui personne n'était encore arrivé dans ce genre à un aussi haut degré de perfection (*).

Charles-François et Louis Silvestre, ses fils, destinés à suivre la même carrière, y portèrent l'ardeur qui assure les succès. Les leçons de leur père,

* Gilles Silvestre, père d'Israël Silvestre, était originaire d'une bonne famille d'Écosse. Cette famille s'établit en Lorraine au commencement du seizième siècle, et se divisa en deux branches. L'une de ces branches passa en Bourgogne; Gilles Silvestre épousa Élisabeth Henriet, fille de Claude Henriet, premier peintre du duc de Lorraine. Cette union lui donna occasion de s'appliquer à la peinture; et quoiqu'il fût déjà âgé, dit Moréri, il devint si amoureux de cet art, qu'il y réussit passablement.

secondées par celles de Ch. Le Brun et de Jos. Parrocel, les mirent bientôt en état de passer en Italie pour s'y perfectionner; génies vifs et ardens, ils y parcoururent les chefs-d'œuvre antiques, et ceux qu'offrent les ouvrages des grands maîtres: ils portèrent, dans cet examen, le discernement dont ils étaient doués, et choisirent, pour objet de leurs études, les morceaux faits pour perfectionner celles qu'ils avaient si heureusement commencées. Revenus en France, on s'aperçut aisément du bon goût qu'ils avaient puisé en Italie, par l'heureuse application qu'ils en faisaient dans leurs ouvrages.

Peu de temps après leur retour, Louis, mandé par Auguste III, roi de Pologne, passa à Dresde, où sa réputation l'avait précédé; ce prince, charmé de ses talens, le nomma son premier peintre, l'honora de lettres de noblesse, et étendit cette dernière faveur sur Charles-François, son frère.

Après vingt-quatre ans de séjour en Pologne, Louis revint en France, et fut nommé directeur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. Charles-François, resté dans sa patrie, et son fils Charles-Nicolas de Silvestre, y occupèrent successivement la place de maître à dessiner des enfans de France, place créée par Louis XIV, pour récompenser les grands talens d'Israël Silvestre: on distingue, dans leurs ouvrages, des paysages qui prouvent la fécondité de leur génie; ils offrent souvent des pays enchantés: on y trouve, en général, des sites pittoresques et d'un effet très-séduisant.

Jacques-Augustin de Silvestre, dont il est ici

question, naquit à Paris, le 1.er août 1719, de Charles-Nicolas de Silvestre et de Charlotte-Susanne le Bas. Le jeune de Silvestre trouvait trop d'exemples recommandables dans sa famille, pour ne pas suivre la carrière dans laquelle ses aïeux avaient acquis tant de réputation; son père s'attacha à développer les dispositions naturelles qu'il montrait pour l'étude du dessin, et à cultiver cet amour de la peinture devenu héréditaire dans sa famille. Doué d'une extrême facilité, il fit en peu de temps des progrès si rapides que, dès l'âge de quatorze ans, son père le jugea en état de donner, à sa place, des leçons de dessin aux pages des petites écuries du roi; ses talens et sa douceur lui concilièrent l'attachement de cette nombreuse jeunesse : il est à remarquer que celle du professeur était plus grande encore que celle de la plupart de ses disciples.

Étonné de ses succès, et satisfait de sa manière d'enseigner, son père n'hésita pas alors à lui confier les leçons à donner aux enfans de France; sa santé, devenue très-chancelante, lui permettant difficilement de remplir ce devoir avec exactitude. Le jeune de Silvestre sut se concilier, dans ses nouvelles fonctions, l'estime des employés supérieurs dans l'éducation des princes, et fut assez heureux pour inspirer, à ses augustes élèves, le goût des beaux-arts que plusieurs d'entre eux ont conservé toute leur vie.

La considération dont M. de Silvestre jouit bientôt, l'existence honorable que ses places lui procurèrent, sa faveur même auprès du Grand-Dau-

phin et de Mesdames de France ses sœurs, et le mariage qu'il avait contracté, rien ne put lui faire perdre de vue que son entrée prématurée dans la carrière de l'enseignement, ne lui avait pas laissé assez de temps pour se perfectionner. Tourmenté sans cesse du désir de se livrer de nouveau à des études suivies, il pensait avec raison, qu'un séjour de quelques années consacrées au travail dans la patrie des beaux-arts pourrait seul lui faire acquérir de vrais talens. Soupirant depuis long-temps après ce bonheur, M. de Silvestre obtint enfin ce qu'il désirait le plus, la permission d'aller en Italie. Arrivé à Rome, il s'y livra au travail le plus assidu et passa trois années à dessiner d'après les chefs-d'œuvre dont cette ville célèbre est enrichie. La noble émulation que fit naître en lui la vue des ouvrages des jeunes artistes, alors à la pension du Roi, et avec lesquels il était lié d'amitié, entretenait et ajoutait encore à l'amour qu'il avait pour la peinture, lorsque le décès de son épouse l'obligea de repasser en France et d'interrompre les études qu'il suivait avec tant d'ardeur.

A son arrivée, M. de Silvestre fut reçu avec une bienveillance marquée pas ses augustes élèves, alors devenus ses protecteurs, et fut près d'eux le conseil et l'arbitre de toutes les décisions relatives aux objets d'arts.

Son caractère de franchise et d'impartialité bien connu, rendait toujours son avis d'un grand poids, ne désignant pour les travaux à faire que des hommes d'un vrai talent : les princes lui eurent l'obligation de

ne les accorder qu'au mérite réel; s'il profita de sa faveur, ce ne fut que pour faire apprécier ces artistes habiles. Il donna l'exemple trop rare à la cour, de l'homme en place qui n'employe son crédit que pour la gloire des protecteurs et l'avantage des protégés.

M. de Silvestre sentit, à son retour de Rome, de nouvelles atteintes de la maladie de poitrine, pour laquelle il avoit été condamné par les médecins, dès l'âge de dix-neuf ans. Son état inquiéta ses amis, et Mesdames de France, elles-mêmes, daignèrent lui ordonner de se mettre au lait pour toute nourriture; il le fit, et trouva cette manière d'exister si bonne et en même-temps si commode, que ce qu'il avait commencé par besoin, il le continua par sobriété, et employa pendant vingt-deux années consécutives l'usage du lait, dont il fit sa principale nourriture: sans doute il dut à ce régime la prolongation de son existence et la santé dont il jouit presque continuellement jusqu'à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

Sans cesse occupé du désir d'obliger, M. de Silvestre consacra cette longue carrière à rendre service à ceux qui avaient l'avantage de le connaître, ce qu'il chérissait le plus semblait ne pas lui appartenir. Le cabinet dont il avait hérité de ses pères, et qu'il avait considérablement augmenté, était sa seule jouissance: ce cabinet était toujours ouvert aux artistes et aux amateurs, et le moindre désir d'en copier quelques morceaux le déterminait à les confier pour un temps illimité, se croyant toujours l'obligé de celui qui l'avait mis à portée de lui rendre ce service.

Ce cabinet, auquel il était si attaché, fut le seul

des biens que lui laissèrent les temps de troubles survenus à la fin de sa carrière; ces temps malheureux lui enlevèrent ses places et ses pensions; il ne lui resta, pour récompense de plus de soixante ans de travaux, qu'une modique rente viagère de mille livres. Supportant ses malheurs avec résignation, la tendresse de ses enfants vint le consoler de l'injustice des hommes, et lui tint lieu de tout jusqu'à ses derniers momens.

Jamais on ne poussa la bonté et l'oubli de soi-même plus loin que M. de Silvestre, sans cesse occupé du bonheur des autres, sensible et reconnaissant même des services qu'il eût été le plus en droit d'exiger. L'âge avancé, qui souvent amène l'âpreté et la mauvaise humeur, ne changea rien à la douceur de son caractère; la crainte qu'il avait de gêner et d'embarrasser lui avait fait prendre l'habitude de rester souvent seul; et même dans ses momens d'indisposition, il cherchait à éloigner de lui ses proches et ses domestiques, croyant toujours qu'ils pouvaient avoir ailleurs quelque chose de plus utile ou de plus agréable à faire; aussi peu exigeant à ses derniers momens qu'il l'avait été pendant le cours de sa vie, il termina sa longue carrière avec le calme de l'homme juste et sans reproche, emportant les regrets de ses enfans, de nombreux amis et des artistes qu'il n'avait cessé d'obliger.

M. de Silvestre est mort à Paris, le 10 juillet 1809.

AVERTISSEMENT.

La collection de feu M. de Silvestre, qu'un siècle entier a vu former, par des hommes doués de connaissances profondes dans les arts, est connue d'une manière si avantageuse qu'on peut se dispenser d'en faire l'éloge.

Cette collection, la plus anciennement formée en France, fut commencée par Israël Silvestre vers 1690, et continuée par Ch.-François, Nic.-Charles et Jacq.-Augustin de Silvestre, ses fils, petits-fils et arrière-petits-fils, qui en devinrent successivement propriétaires. La facilité que leur donnaient les places qu'ils occupèrent, les dons de la fortune dont ils étaient favorisés, les liens d'amitié qui les unissaient avec les artistes célèbres que ce siècle a vu briller, et cette foule d'occasions sans cesse renaissantes qu'a dû présenter un aussi long espace de temps, pour acquérir des morceaux précieux, tout semble s'être réuni pour l'enrichir.

Dans le nombre des tableaux, on en trouve plusieurs de *Raffaello Sanzio d' Urbino* * *Genga*, *Tiziano*, *Rosalba Carriera*, *Felice Tibaldi*, *Murillio*, *Rubens*, *Neefs*, *Teniers*, *Michau*, *Poelenburgh*, *Carré*, *Dietricy*, *Wagner*, *Vouet*, *Le Bourdon*, *Le Nain*, *Watteau*, *N. Hallé*, *Jos. Vernet*, *Aubry* et *Greuze*.

Un portrait en émail par *J. Petitot*.

La collection des gouaches et des dessins présente une suite nombreuse de compositions de tous genres, et d'études des écoles de Florence, de Rome, de Sienne, de Parme, de Bologne, de Venise, de Milan, de Gênes, de Naples, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France : on en distingue plusieurs de *Michel Agnolo*

---

* L'étude d'une tête de saint Michel, esquisse sur papier; morceau précieux, rapporté d'Italie par Israël Silvestre.

Buonarotti, *Pietro da Cortone*, *Raffaello Sanzio d'Urbino*, *Giulio Romano*, *Barocci*, *Vanni*, *Allegri*, dit *Le Corregio* *, *Lodovico*, *Agostino* et *Annibale Carracci*, *Barbieri*, dit *Le Guercino*, *Guido Reni*, *Zampieri*, dit *Le Domenichino*, *Paolo Cagliari* dit *Veronese*, *Polidoro Caldara*, *Benedetto Castiglione*, *Salvatore Rosa*, *Biscaino*, *Rubens*, *Van Dyck*, *Rembrandt*, *J. Both*, *Waterloo*, *Ph. Wouwermans*, *Pynacker*, *Does*, *Berghem*, *Ostade*, *Mengs*, *Le Poussin*, *Le Sueur*, *Isr. Silvestre*, *La Fage*, *Bouchardon*, et nombre d'autres maîtres anciens et modernes de ces écoles.

La collection d'estampes est composée de morceaux des plus anciens graveurs connus en Allemagne, en Italie, dans les Pays-Bas et en France. Ces ouvrages ont été exécutés en tailles de bois ou sur cuivre, pendant et depuis le quinzième siècle : on y trouve aussi nombre de pièces capitales des maîtres qui ont porté l'art de la gravure à un haut degré de perfection.

Savoir :

ÉCOLE D'ALLEMAGNE. Le Jugement de Salomon, gravé par BOCHOLT; Hérodiade; la Vie de la sainte Vierge et la Passion de Notre-Seigneur, par les MECLKENEN; le grand Portement de Croix et la suite de la Passion, par SCHOEN; divers Sujets, par ZAGEL ou ZING; GLOCKENTHON; et WOLGEMUTH; Adam et Eve, l'Enfant prodigue, la Nativité, et des Sujets de Vierge, par DURER; des Morceaux de CRANACH; BURGKMAIR; BALDUNG; KRUGER; SCHEUFFELEIN; ALTDORFER; les BEHAM; PENTZ; ALDEGRAEF; J. BINCK; BROSAMER; LAUTENSACK; SOLIS; les HOPFER; les BRY; AMMON; et MATH. MÉRIAN. Le Lièvre, des Sujets, des Vues, des Paysages et diverses Etudes, par HOLLAR; la sainte Vierge, l'Enfant Jésus

* Le Sujet dit *la Vierge au Lapin*; morceau à gouache qui provient originairement du Cabinet de Piles.

et saint Jean; par EL. HAINZELMAN : morceau connu sous le titre du *Silence;* des Sujets, des Vues, des Paysages et des Etudes, par DIETRICY.

ÉCOLE D'ITALIE. Hercule prêt à assommer un serpent : morceau attribué à MASO FINIGUERA; Combat de Gladiateurs, par ANT. PALLAJUOLO; un Sujet de Sainte Famille, par MANTEGNA; des Morceaux de METRO, GIO.-MAR. et GIO.-ANT. DE BRESSE; MOCETTO; NICOLETTO; MONTAGNA; ROBETTA; CAMPAGNOLA; BECCAFUMI et UGO DA CARPI; plus de cent cinquante Morceaux par MARCO-ANTONIO RAIMONDI : on distingue dans ce nombre, le Sujet dit *la Bénédiction d'Abraham*, David et Goliath, le Massacre des Innocens, Sujet dit *la Felcetta*, ou *les Innocens au chicot* (prem. Pl.): très-rare Epr. avant la lettre et avant le monogramme du graveur; le même Sujet (seconde Pl.); *Notre-Dame à l'Escalier*, la sainte Cène, dite *la Pièce des Pieds;* la Descente de Croix, le Christ mort (Epr. de la prem. et de la seconde Pl.); le Sujet dit *i cinque Santi* (les cinq Saints); des Sujets de Vierges, dont celles dites *la Vergine a lunga Coscia* (la Vierge à la longue Cuisse), *au Berceau*, *au Palmier* et *au Poisson*; Jésus-Christ et les Apôtres, la Prédication de saint Paul, Ananias frappé de mort, sainte Cécile, sainte Félicité (seconde Pl.); les Vertus théologales, les Vertus morales, le Jugement de Pâris, Galathée, le Parnasse, la Fable de Psyché, la petite Vendange, Hercule et Antée, l'Enlèvement d'Hélène, le *Quos Ego*, Alexandre faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, la Peste, *la Sorcellerie*, ou *lo Stregozzo; le Zodiaque*, ou *les Sybilles; la Cassolette*, toutes les pièces précédentes d'après Raffaello d'Urbino; Adam et Eve, et le Sujet dit les Grimpeurs, d'après Buonarotti; le Martyre de saint Laurent, d'après Bandinelli; et divers Morceaux d'après Mantegna et Francia; des Bas-reliefs et des Statues antiques : toutes ces

Epr. avant le nom de l'éditeur Ant. Salamanca; des Pièces d'AGOSTINO, Vénitien; MARCO, de Ravenne; BEATRICIUS, l'Ancien; GIUL. BONASONI; FRANCO; les Angles de la chapelle Sixtine, d'après Buonarotti, et des Sujets de Plafonds, d'après Primaticio, par GHISI MANTUANO; Jésus-Christ renvoyant la femme adultère, d'après Giulio Romano, par DIANA GHISI : rare Epr. avant la lettre; des Pièces d'ANT. DE TRENTE, BOLDRINI, CARALIUS et VICUS; le Jugement dernier, d'après Buonarotti, par MART. ROTA : rare Epr. avec le nom de l'éditeur Guarinony; des Morceaux d'ANDREANI, CHER. ALBERTI; et d'autres d'AGOS. CARRACCI, sur ses propres compositions, et d'après celles de Corregio, Tintoretto et Cagliari Veronese.

ÉCOLE DES PAYS-BAS. Des Sujets du Vieux et du Nouveau-Testament, par LUCAS DE LEYDE; le Déluge; par STAAREN; par GOLTZIUS, les six Sujets du Nouveau-Testament, dit *les Chefs-d'œuvre de Goltzius :* les Portraits de Cornhert, de Goltzius et du fils de Thierry Fritius, le dernier morceau dit *le Chien de Goltzius ;* le Serpent d'airain, la Chasse aux Lions, d'après Rubens; le Reniement de saint Pierre, d'après Seghers, par Sch. *à* BOLSWERT; Tobie et l'Ange, deux différentes compositions de ce Sujet: la Fuite en Egypte, Philémon et Baucis; Cérès et Stellion, et le Lever de l'Aurore, d'après Elsheimer, par GOUDT; la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, d'après Le Bourdon, par NATALIS : Epr. avant la draperie; le Christ, dit *le Christ au Roseau*, par VAN DYCK : prem. Epr. avant les mots *aquâ forti ;* les quatre Bourguemestres, par SUYDERHOEF : anc. Epr.; le Jardin de plaisance de Vénus, d'après Rubens, par CLOUET : prem. Epr. avec les vers flamands; la Résurrection, saint Jérôme et saint François, par LIVIUS : prem. Epr.; les quatre Têtes au maillet, par LUTMA; le Baptême de l'Eunuque, et saint Jérôme, par VLIET; Moelman, dit *le Cavalier*, par BLOTELING; le Sujet dit *la Vierge à la Co-*

tombe, d'après Le Bourdon, par VAN SCHUPPEN : Epr. avant la draperie.

ÉCOLE DE FRANCE. Différens sujets de DUVET ou DANET; LE PETIT BERNARD; DELAULNE ou STÉPHANUS; et GAULTIER; Charles I.er à cheval, d'après Van Dyck, par LOMBART; par FRANÇ. DE POILLY, deux sujets de Vierge, celle dite *au Berceau*, et celle dite *au Linge*, d'après Raffaello : la seconde pièce, première épreuve avant la contre-taille sur le linge; par GÉR. EDELINCK, la Sainte Famille d'après Raffaello, épreuve avant les armes de Colbert : la Madeleine, d'après Le Brun, épreuve avant la lettre : et le portrait de Nathanael Dilgerus, par ANT. MASSON, les Pélerins d'Emmaüs, pièce dite *la Nappe*, d'après Tiziano, ancienne épreuve : le Portrait du comte d'Harcour, dit *le Cadet à la Perle*, d'après Nic. Mignard, première épreuve avant le n.° 4; par GIR. AUDRAN, la Femme adultère, première épreuve : le Temps enlevant la Vérité, épreuve avant la draperie : ces deux morceaux d'après Le Poussin ; le Martyre de saint Protais, d'après Le Sueur, épreuve avant toutes lettres : les Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, par Gir. Audran et Gér. Edelinck, premières épreuves avec le nom de Goyton; par BEN. AUDRAN, la Maladie d'Alexandre, d'après Le Sueur, épreuve avant la lettre et avant les armes; par SPIERRE, la Vierge, d'après Corregio; par ROULLET, le Christ mort, d'après Ann. Carracci.

Parmi les Eaux-Fortes, plusieurs de BAROCCI, MAZZUOLI, SCHIAVONE, LODOV. et ANN. CARRACCI, VANNI, BARBIERI, RIBERA, TIEPOLO, ROSA, CASTIGLIONE, BISCAINO, RUBENS, TENIERS, VAN UDEN, SEGERS, ADR. VAN DE VELDE, BEGA, BOTH, ZEEMAN, POTTER, VERSCHURING, RUYSDAEL, LE DUCQ, DUSART, CLAUDE GELÉE, dit *LE LORRAIN*, et LE BOURDON.

Œuvres et Recueils de MAZZUOLI, TEMPESTA, GUIDO RENI, LA BELLA, LES SADELER, VAN DYCK, (suite de

plus de trois cents portraits; la plupart avant toutes lettres, avant les noms des auteurs, ou avec ceux des premiers éditeurs.) Wtenbroeck; Rembrandt; (la Guérison des Malades, sujet dit *la Pièce de cent Florins*, première épreuve; le Bon Samaritain, épreuve avec la queue du cheval blanche; le grand *Ecce Homo* et la Descente de Croix: la première avant la contre-taille, et toutes deux avant l'adresse d'Vlenburgensis; Médée, épr. avant la couronne; le Paysage, dit *aux trois arbres*, première épreuve; le Portrait de Faustus, épreuve avec partie du fond clair; Clément de Jonge, épr. avant le cintre; Lutma, épreuve avec partie du fond clair; Wtenbogardus, Sylvius, et le Peseur d'or, ou le Banquier; le petit Coppenol, première épreuve avec le tableau dans le fond; et le Portrait du Bourguemestre Six; font partie de cette suite, où l'on trouve beaucoup de morceaux rares;) Everdingen; Berghem, (partie des Eaux-Fortes gravées par ce maître lui-même s'y trouvent avant toutes lettres, et les morceaux de Danckerts et des Visscher y sont presque tous premières épreuves); Du Jardin, Wil Baur, Ostade, Callot, Isr. Silvestre, Nanteuil: (dans cette suite de plus de deux cent cinquante morceaux, on distingue plusieurs des grands portraits de Louis XIV et de Colbert, ceux d'Anne d'Autriche et de Turenne, Pompone de Bellièvre, La Motte-Levayer; rare épreuve avec un seul point après le mot *stvdiis* et après l'année 1661; Jean Loret, Evelyn, ou le Lord, épreuve avant la lettre, et Van Steenberghen, dit l'*Avocat de Hollande*); Le Clerc, etc.

Les Tableaux, les Dessins et les Estampes en œuvres, en recueils et en feuilles, sont décrits dans chaque classe par ordre alphabétique d'auteurs.

Les lettres B. C. T., placées après les descriptions des Tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur bois, sur cuivre ou sur toile; et l'étoile près des n.os sert à désigner les morceaux sous glace ou sous verre.

L'ordre chronologique, et par écoles, a été observé à l'article des Estampes à l'eau-forte, et aux articles des Tableaux, des Dessins et des Estampes par et d'après différens maîtres, ainsi qu'à celui des Recueils de vieux maîtres et autres. Les Galeries, Cabinets, Livres d'Estampes, Iconologie, Fables, Mathématiques, Perspective, Architecture, Antiquités, Cérémonies, Portraits, diverses Curiosités, etc., sont placés à la suite.

Dans la description des sujets, la droite ou la gauche est indiquée eu égard à la personne qui regarde.

Les noms des maîtres ont été écrits comme ils s'écrivent en italien.

L'orthographe incorrecte des noms d'auteurs et d'éditeurs, celle des adresses, des inscriptions et des autres indications qu'on trouve aux Estampes, a été très-scrupuleusement suivie.

La mesure des Tableaux est prise de l'arasement intérieur des bordures; celles des Dessins et des Estampes, dont on a donné la grandeur, du trait carré qui entoure la composition. On a donné aux Estampes la grandeur de la planche, lorsqu'il n'y a pas de trait carré qui entoure le sujet.

La Table des Maîtres est placée à la fin du Catalogue; leurs noms et prénoms sont suivis du numéro des pages où sont indiqués leurs ouvrages.

ABRÉVIATIONS.

Epr.	Epreuve.	L.	Largeur.
ex.	*excudit.*	p.	pouce.
H.	Hauteur.	l.	ligne.

A l'article des portraits de Van Dyck.

P. en b.	Portrait en buste.	C. D.	Corneille Danckèrtz.	Editeurs.
P. en d.-c.	— en demi-corps.	G. H.	Gillis Hendricx.	
P. en d.-f.	— en demi-figure.	J. M.	Jean Meyssens.	
P. en p.	— en pied.	Jac. de M.	Jacobus de Man.	
Pl.	Planche.	M.	Moncornet.	
Prem.	Première.	M. V. D.	Martinus Van Den-Enden.	

CATALOGUE
RAISONNÉ
D'OBJETS D'ARTS
DU CABINET
DE FEU M. DE SILVESTRE,

CI-DEVANT CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL, ET MAITRE A DESSINER DES ENFANTS DE FRANCE.

TABLEAUX

DE PEINTRES D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE.

AUBRY (Etienne), *Français.*

1 Les Adieux de Coriolan à sa famille, au moment où il part pour se rendre chez les Volsques.

H. 53 p., L. 73 p. *T.*

L'an de Rome 263, Caïus-Marcius Coriolan, accusé par les tribuns d'avoir affecté la tyrannie, est condamné, dans l'assemblée du peuple, au bannissement perpétuel, reconduit chez lui par ses amis, qu'un coup si terrible avoit jeté dans le dernier accablement. Coriolan parut alors plus grand que jamais; et loin de donner la moindre marque de foiblesse à la vue de sa femme et de sa mère en pleurs, il leur parla avec douceur, les exhorta à prendre leur malheur en patience, et leur recommanda ses enfans. *Rolin, tome I, livre III.*

Ce tableau, sage de composition, d'une belle couleur et

*Suite des Tableaux d'*AUBRY.

d'un pinceau coulant, a été exposé au salon du Louvre en 1781.

2 Les Adieux d'un villageois et de sa femme au nourrisson que le père et la mère leur retirent. *N. Delaunay* a gravé ce sujet sous le titre de *La première Leçon d'Amitié fraternelle.*

H. 29 p. 6 l.; L. 37 p. *T.*

Ce tableau, exposé au salon en 1777, joint à l'intérêt qu'inspire la scène attendrissante qu'il représente, une exécution soigneuse et une belle couleur.

BARBIERI *dit* LE GUERCHIN (GIOVANNI-FRANCESCO), *Italien.*

3 Saint Jérôme, assis dans le désert, croyant entendre une trompette qui l'appelle au jugement universel.

H. 15 p. 9 l., L. 18 p. 8 l. *T.*

Le Guerchin paroit avoir fait plusieurs tableaux de cette même composition. Il en existe un semblable au Musée Napoléon. Celui que nous venons de décrire est coloré avec sentiment et touché avec liberté.

BEAULIEU (M.lle GENEVIÈVE DE), *Française.*

4 Une jeune Brune, vue de trois-quarts et en buste. Sa chevelure est entourée d'un mouchoir rouge, et sa gorge en partie couverte d'un fichu.

H. 14 p. 10 l., L. 11 p. 6 l. *T.*

BERTIN (NICOLAS), *Français.*

5 Les Filles de Minée changées en chauve-souris. Esquisse composée dans une forme ronde.

Diamètre. 17 p. 6 l. *T.*

BOUDEWYNS DUPONT *dit* POINTIE *et* FRANÇ. BAUT (N.), *Flamands.*

6 Deux Paysages enrichis de monumens, de fabriques, de figures et d'animaux. Dans l'un, des cavaliers

Suite des Tableaux de Boudewyns, etc.

à la porte d'une hôtellerie au bord d'une route, où un rustre conduit des bœufs et des vaches; dans le second, des pâtres et des bergères gardent des moutons et des chèvres; un paysan fait abreuver une vache à une fontaine, et un pauvre demande l'aumône à un voyageur. H. 10 p. 6 l., L. 9 p. *T.*

Ces compositions, dont les paysages sont peints par *Boudewyns*, les fabriques par *Dupont*, les figures et les animaux par *Bout*, sont d'une exécution harmonieuse, d'une bonne couleur et d'une touche fine et spirituelle.

BOURDON (Sébastien), *Français.*

7 Le jeune saint Jean apportant une colombe à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la sainte Vierge; saint Joseph est près d'eux. Des ruines, des fabriques et des masses d'arbres occupent le surplus de cette composition connue par l'estampe gravée par *Rousselet.* H. 4 p. 10 l., L. 5 p. 9 l. *C.*

Ce gracieux tableau, touché d'une manière facile, est d'une couleur fraiche et brillante.

BREUGHEL *dit* BREUGHEL de Velours (Jean), *Flamand.*

8 Deux Vues prises dans les environs de Bruxelles : petits tableaux ornés de figures et d'animaux. Dans l'un, un moulin à vent; dans le second, une vaste plaine et une forêt. H. 2 p. 6 l., L. 3 p. 6 l. *C.*

CARRÉ (Michel), *Hollandais.*

9 Deux Paysages. Dans le premier, un jeune pâtre assis près d'un arbre au bord d'une marre, où deux vaches et un mouton viennent s'abreuver; dans le second, un bouvier prêt à faire passer une petite rivière à son troupeau. H. 8 p. 5 l., L. 7 p. 9 l. *T.*

CASANOVA. (François)

10 Deux Paysages enrichis de ruines et ornés de figures et d'animaux. Dans l'un, une vieille offre du lait à une jeune fille, à laquelle un petit garçon veut faire voir des moutons; dans l'autre, un pâtre, des vaches et des moutons près d'une fontaine.

H. 10 p. 6 l., L. 13 p. 5 l. *B.*

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon), *Français.*

11* Le Portrait de Chardin, peintre, représenté en bonnet de nuit, en robe-de-chambre et des lunettes sur le nez; et le portrait de Franç.-Marg. Pouget, épouse de Chardin. Morceaux peints en pastels, par *Chardin;* l'un en 1771, l'autre en 1775.

H. 16 p. 4 l., L. 13 p. 6 l.

12 L'Intérieur d'une cuisine, où une servante tire de l'eau à une fontaine. Dans le fond, à droite, une porte ouverte laisse voir une femme qui balaye; un enfant est plus loin. Du côté opposé divers ustensiles. *C.-N. Cochin* a gravé cette composition sous le titre de *La Fontaine.* H. 13 p. 6 l., L. 15 p. 6 l. *T.*

Les tableaux de Chardin sont exécutés avec une grande facilité; ils se distinguent par une couleur brillante et beaucoup d'harmonie. Celui que nous venons de décrire peut tenir un rang distingué dans le nombre de ses meilleurs ouvrages.

13 Le Retour du Marché, et la Récureuse. Tableaux de 16 p. 9 l. de haut, et de 13 p. 6 l. de large. *T.*

14 La Tricoteuse, et le Dessinateur. Compositions connues par les deux estampes de *J.-Jac. Flipart.*

H. 9 p. 6 l., L. 7 p. *B.*

15 Deux Tableaux où sont représentés deux oiseaux morts, un jambon et d'autres objets inanimés posés sur des tablettes. H. 26 p. 6 l., L. 21 p. 3 l. *T.*

Suite des Tableaux de CHARDIN.

16 Deux Tableaux. On y voit des prunes, des pêches, du raisin, une poire, des noix, une théière et une bouteille de liqueur.

H. 13 p. 4 l., L. 16 p. 9 l. *T.*

17 Deux autres Tableaux dans lesquels sont un panier de prunes, une corbeille de raisins et d'autres fruits.

H. 11 p. 3 l., L. 14 p. 6 l. *T.*

18 Trois Tableaux où sont du poisson, des fruits, des ustensiles de ménage et d'autres objets inanimés.

H. 11 p. 9 l. à 13 p. 9 l., L. 14 p. 6 l. à 16 p. 9 l. *T.*

DIÉTRICY (Christian-William-Ernest), *Allemand.*

19 Une Vue de Bohême. Des voyageurs traversent un grand pont de bois, sous lequel une rivière tombe en cascade et se précipite à travers des rochers : au bas du pont des moutons sur une pelouse ; dans le fond, des montagnes et de grands arbres. *M. Masquelier* a gravé ce tableau sous le titre de *Première Vue de Bechim en Bohême.*

H. 9 p. 3 l., L. 12 p. 3. l. *T.*

Ce tableau est touché avec fermeté, et exécuté avec beaucoup de finesse.

20 Un Paysage, où un pâtre vient de faire abreuver trois vaches à une marre. H. 8 p., L. 9 p. 3 l. *B.*

Tableau brillant de couleurs et franc de touche, composé dans le goût de Berghem.

DUGHET *dit* LE GUASPRE Poussin (Gasparo), *Italien.*

21 Deux Paysages. Les fonds ornés de fabriques et les devants enrichis de figures.

H. 7 p. 6 l., L. 10 p. 3 l. *T.*

Suite des Tableaux de Dughet.

22 Un Site pittoresque. A la droite, des montagnes et de grands arbres; un lac est du côté opposé. Ce tableau, composé dans le goût de Salvatore Rosa, est orné de figures. H. 13 p. 6 l., L. 16 p. 8 l. *T.*

DUMONT *surnommé* LE ROMAIN (Jacques), *Français.*

23 Un Pâtre assis et jouant de la flûte à bec, et un enfant près d'une fileuse. Les fonds de ces tableaux sont terminés par des paysages. H. 16 p., L. 14 p. *T.*

DYCK (Antoine Van), *Flamand.*

24 Portrait d'un homme représenté à mi-corps, enveloppé dans un manteau noir; il porte une fraise de mousseline; sa tête, tournée de trois-quarts, est garnie de peu de cheveux et sa barbe presque blanche. H. 20 p., L. 16 p. 6 l. *T.*

Ce morceau, légèrement terminé, touché avec art et d'une belle expression, peut être regardé comme un des premiers ouvrages de *Van Dyck.*

EVERDINGEN (Allart *ou* Aldert Van), *Hollandais.*

25 Deux Paysages. Dans le premier, des cascades se précipitent à travers des rochers couverts de grands arbres; près de là des baraques de paysans. Dans le second, une grande chaumière et un vieux pont de brique; un bois, à travers lequel on aperçoit le clocher d'un village, occupe le fond. Compositions enrichies de quelques figures et animaux.

H. 22 p., L. 28 p. 9 l. *T.*

FRANCISQUE. *Voy.* MILÉ.

FOUQUIERES (JACQUES), *Flamand.*

26 Deux Vues, prises pendant l'hiver. Elles présentent des villages de Flandre ; les habitations sont entourées de grands arbres. Tableaux enrichis de figures et d'animaux, placés avec intelligence sur les différens plans. H. 21 p. 9 l., L. 19 p. *T.*

GUASPRE POUSSIN. *Voy.* DUGHET.

GENGA *d'URBIN* (GIROLAMO), *Italien.*

27 Jésus-Christ suivi de ses Apôtres, guérissant les dix lépreux. Ce tableau, que *L. Surugue* a gravé pour le Recueil de Crozat, a passé, de la collection de ce célèbre curieux, dans celle du duc de Tallard, où il est décrit sous le n.° 20 du catalogue de la vente faite en 1756. H. 11 p. 6 l., L. 9 p. 6 l. *B.*

Ce morceau tient beaucoup à la manière de Raphaël sous lequel Genga s'est formé.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), *Français.*

28 Un petit Garçon vu à mi-corps, en veste grise ; ses cheveux descendent en boucles sur ses épaules ; et une petite fille, pareillement vue à mi-corps, en casaquin et en tablier rayé, une coiffe de taffetas garnie de dentelle noire, couvre en partie sa blonde chevelure. H. 13 p. à 12 p. 6 l., L. 10 p. 8 l. à 11 p. 8 l. *T.*

Une couleur transparente, des teintes d'une fraicheur particulière, des tons passés avec art, et une grande légèreté de pinceau, distinguent ces deux tableaux.

GRIEF (JEAN-ANTOINE), *Flamand.*

29 Deux Paysages, où des chasseurs se reposent ; sur les devants, des chiens de chasse et du gibier mort. H. 13 p., L. 15 p. *T.*

Tableaux vigoureux de couleur, harmonieux de ton, et fin de touche.

Suite des Tableaux de GRIEF.

30 Un Chasseur assis au pied d'un arbre et tenant un lièvre; près de lui, deux chiens de chasse.
H. 13 p. 9 l., L. 17 p. 3 l. *T.*

HALLÉ (NOEL), *Français.*

31 Deux Tableaux : l'un le repos de la Sainte-Famille. La sainte Vierge assise allaite l'Enfant Jésus, le Sauveur cesse de téter et regarde saint Joseph appuyé sur l'âne; dans le second, le repas de l'Enfant Jésus. Il est assis sur les genoux de saint Joseph, et reçoit la bouillie que la sainte Vierge lui présente. H. 17 p. 2 l., L. 13 p. 10 l. *T.*

Compositions agréables et d'une couleur brillante, peintes en 1753.

32 L'Enfant Jésus s'avançant pour embrasser la sainte Vierge qui lui tend les bras; dans le fond, saint Joseph dort couché sur un lit. Tableau peint en 1760. H. 5 p. 2 l., L. 6 p. 10 l. *C.*

HEMSKERCK, (EGBERT), *Hollandais.*

33 Deux Intérieurs de tabagies : on y voit un buveur, des joueurs de tric-trac et des joueurs de cartes.
H. 10 p. 8 l., L. 12 p. 9 l. *T.*

34 Deux intérieurs de Tabagies : dans l'un, des Joueurs de tric-trac se querellent; dans l'autre, des joueurs de cartes et des fumeurs. H. 9 p. L. 12 p. *T.*

35 Un Concert de paysans. Des Joueurs de cartes dans une tabagie. H. 5 p. 6 l., L. 6 p. 6 l. *B.*

HONDIUS (ABRAHAM), *Hollandais.*

36 Des Chiens de chasse poursuivent un oiseau. Sur le devant du tableau, des débris d'architecture.
H. 11 p. 6 l. L. 14 p. *B.*

HOUEL (M. JEAN), *Français.*

37 Deux Vues de la vallée de Montmorency. Dans le premier de ces tableaux, une jeune fille parle à un voyageur qui se repose. Le second est traversé par une rivière; près de la rivière un pâtre, des vaches et des moutons.

H. 9 p. 9 l., L. 11 p. 9 l. *T.*

KALF (WILLEM), *Hollandais.*

38 Deux Intérieurs de cuisine, occupés par des ustensiles de ménage et des légumes. Dans le fond du premier tableau, une Vieille assise devant un feu de cheminée; dans le second, une Servante porte un grand pannier où est un potiron. H. 7 p. 9 l., L. 7 p. *B.*

Kalf a porté l'imitation de la nature à un haut degré de perfection. Ses ouvrages sont touchés avec art, d'une belle couleur et d'un ton harmonieux.

KESSEL (JEAN VAN), *Flamand.*

39 Une Vue maritime à la fin d'un orage. A la gauche, un vaisseau et des barques à voiles cinglent vers un rocher défendu par un fort; au bord de la mer, un phoque et des poissons.

H. 6 p., L. 8 p. *C.*

LANCRET (NICOLAS), *Français.*

40 Un Intérieur de cuisine, où une jeune fille se défend des caresses d'un cuisinier. Sur le devant de la composition, une table chargée d'ustensiles, de poissons et de légumes.

H. 14 p. 3 l., L. 11 p 8 l. *T.*

LENAIN (LOUIS), *Français.*

41 Une jeune Fille assise pinçant de la guitare; près

Suite des Tableaux de Lenain.

d'elle deux jeunes garçons, l'un joue de la poche, l'autre chante. Composition de demi-figures.

H. 10 p. 4 l., L. 15 p. 5 l. *T.*

On trouve dans ce tableau beaucoup de grace, une exécution fine et précieuse, une couleur brillante et harmonieuse.

MARTIN (Jean-Baptiste), *Français.*

42 Les Députés d'une ville de Flandre présentant leurs hommages à Louis XIV et à Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse. Le monarque est à cheval près de la voiture de la reine. Des grands officiers et des troupes de la maison du roi occupent le plan suivant. H. 23 p. 4 l., L. 28 p. *T.*

43 Une Chasse dans un parc, à peu de distance d'un château. H. 23 p. 4 l., L. 28 p. *T.*

MICHAU (Théobalde), *Flamand.*

44 Deux Tableaux : l'un, la Vue d'une campagne coupeé par un chemin. Le fond est couvert de bois. A la gauche du chemin, des voyageurs à la porte d'une hôtellerie ; du côté opposé, un chasseur assis à terre. L'autre, un Paysage, où est un terrein élevé et un moulin à vent. A la droite, à peu de distance d'une chaumière, un cavalier et des pélerins ; en avant, un pâtre, des chèvres et des moutons ; de l'autre côté, une vache et des moutons près d'une marre. H. 10 p., L. 13 p. 8 l. *B.*

Tableaux d'une belle couleur, touchés avec beaucoup de liberté.

45 Une vue de Flandre. Un mendiant demande l'aumône à des voyageurs. Tableau de forme ovale.

H. 4 p., L. 5 p. 2 l. *B.*

MIGNARD (PIERRE), *Français.*

46 * Les portraits de mesdames de Montespan et de Fontanges. Morceaux peints en pastels et sous glace.
H. 16 p., 6 l. L. 13 p. 6 l.

MILÉ, *dit* FRANCISQUE (FRANÇOIS), *Flamand.*

47 Deux Paysages ornés de fabriques et de figures. A la gauche de l'un, un cavalier. Dans l'autre, un pâtre, une bergère et des animaux près d'une rivière. H. 10 p. 6 l., L. 15 p. *T.*

48 Six petits Paysages; la plupart études, par *Milé.*
H. 2 p. à 2 p. 3 l., L. 3 p. à 3 p. 3 l.

MOLA ET GIO : LANFRANCHI (PIETRO FRANCESCO), *Italiens.*

49 Deux Têtes d'apôtres; l'une, peinte par *Mola*, provient du cabinet de Coypel. *Voyez* le n.° 16 du catalogue de ce cabinet vendu en 1753; l'autre par *Lanfranchi.* H. 19 p. 10 l., L. 18 p. *T.*

Études touchées avec facilité et vigoureusement coloriées.

MURILLIO (BARTOLOMEO-STEFANO), *Espagnol.*

50 Un jeune Espagnol vu à mi-corps, buvant un verre de vin. Il est appuyé sur une table où est un flacon carré; un bandeau et une branche de pampre entourent ses cheveux; sa cravatte de mousseline est négligemment nouée, et son vêtement en partie caché par une serviette qu'il a sur l'épaule droite. Ce tableau provient de la collection du duc de Tallard, n.° 127 du catalogue de ce cabinet.
H. 31 p., L. 25 p. *T.*

Une couleur fraîche et brillante, et une touche facile et moëlleuse, distinguent cette production. On y trouve une belle distribution de lumière, un effet piquant et une entente admirable de clair-obscur.

NÉEFS (PIERRE), *Flamand.*

51 L'intérieur d'une église où des fidèles écoutent un prédicateur ; d'autres assistent au sacrifice de la Sainte-Messe qu'un prêtre célèbre dans une chapelle. Sur le devant, un ecclésiastique parle à deux hommes dont un est couvert d'un manteau. Nombre d'autres figures occupent partie de la nef et des galeries latérales, où des tableaux placés sur des autels interrompent la régularité, et concourent à donner des oppositions d'ombre et de lumière.

H. 10 p., L. 13 p. 3 l. *T.*

Les figures qui enrichissent ce tableau, clair et lumineux, sont peintes par *Franç. Franck.*

NÉER (ARNOULD-VANDER), *Hollandais.*

52 Une Rivière bordée d'habitations villageoises, vue au clair de la lune et par un temps couvert; sur le devant des pêcheurs. H. 7 p. 2 l., L. 9 p. 7 l. *B.*

NOEL (M. JEAN), *Français.*

53 Le Rendez-vous des masques au faubourg Saint-Antoine, le dimanche Gras, et le retour des ténèbres de Longchamp. H. 8 p. 10 l., L. 12 p. 8 l. *B.*

54 Deux Vues ; dans l'une, le palais du Louvre, la grande galerie et le Pont-Royal ; dans l'autre, l'hôtel des Monnoies, le pavillon du Louvre près le jardin de l'Infante, le Pont-Neuf, plusieurs des maisons de la place Dauphine et de celles des ponts au Change et Saint-Michel. Tableaux ornés de figures.

H. 17 p. 6 l., L. 27 p. 8 l. *T.*

55 Deux Vues maritimes : l'une prise au coucher du soleil ; l'autre au clair de la lune. Compositions enrichies de bâtimens de haut bord, de barques à voiles et de figures. H. 15 p. 6 l., L. 21 p. 9 l. *T.*

Suite des Tableaux de M. Noel.

56 Deux Vues de mer : l'une au lever du soleil ; l'autre au clair de la lune. Ces tableaux ornés de figures, sont de forme ovale. H. 11 p. 4 l., L. 7 p. 9 l. *T.*

57 Deux Tableaux ; le premier une marine. A la gauche, un vaisseau sous voile. A la droite, des pêcheurs dans une barque. L'autre représente un Paysage orné de ruines. Au fond de la composition une grande étendue de mer.

H. 4 p. 4 l., L. 7 p. *B.*

PANNINI (Giovanni-Paolo), *Italien.*

58 Deux Tableaux représentant des vestiges de monumens antiques d'Italie. Ces compositions, regardées comme des premiers ouvrages de *Pannini*, sont enrichies sur les devants de plusieurs figures.

H. 26 p. 6 l., L. 23 p. *T.*

PATER (Jean-Baptiste), *Français.*

59 Le bât. Sujet tiré des Contes de La Fontaine.

H. 8 p. 6 l., L. 6 p. 3 l. *B.*

Tableau d'une couleur harmonieuse, fin de touche, et d'un effet piquant.

PETITOT (Jean), *de Genève.*

60 Un Portrait d'homme, vu de trois-quarts, en grande perruque ; ses cheveux bouclés descendent et couvrent en partie le manteau violet qui l'enveloppe. Morceau émaillé sur or et monté en brasselet.

PIAZETTA (Giovanni-Battista), *Italien.*

61 Un Vieillard à barbe blanche, coiffé d'une toque. Il tient à la main une pièce d'or. Deux autres études, tête de jeune garçon et tête de jeune fille.

H. 14 p. 4 l., L. 12 p. 9 l. *T.*

POELENBURGH (CORNEILLE), *Hollandais.*

62 Le jeune Tobie montrant à l'ange le poisson qu'il a tiré du fleuve du Tigre. Plus loin, à droite, un rocher couvert de grands arbres. Du côté opposé, un pâtre et des animaux. Le fond est terminé par des montagnes. H. 7 p. 3 l., L. 9 p. 10 l. *B.*

Tableau très-vigoureusement colorié.

63 La sainte Vierge et des Bergers dans une grotte adorant l'Enfant Jésus, auquel des anges viennent rendre hommage. Près d'eux saint Joseph et des saintes-femmes ; dans le haut, une gloire d'anges. H. 11 p. 9 l., L. 9 p. 9 l. *B.*

Riche composition, d'une couleur légère et transparente, et touchée avec esprit.

RAFFAELLO. *Voy.* SANZIO.

ROBERT (HUBERT), *Français.*

64 Vue de divers vestiges de monumens antiques. Douze figures ornent le devant de ce tableau.

H. 23 p. 3 l., L. 29 p. *T.*

ROSA ALBA CARRIERA, *Italienne.*

65 * La Paix dans les bras de la Justice, et les deux Poésies, celle qui chante les louanges de Dieu et celle qui ne connoît que les plaisirs et les jeux. L'une couronnée d'étoiles, l'autre de fleurs. Allégories composées chacune d'un groupe de deux demi-figures, avec les attributs qui les caractérisent. Ces morceaux, peints en pastels, anciennement apportés en France par le cardinal de Polignac, ont fait partie de la collection de Pasquier et de celle du duc de Tallard, et sont décrits sous le n.° 117 du catalogue de ce dernier cabinet.

H. 23 p. 9 l., L. 19 p.

Cette habile artiste n'a fait que très-peu de sujets com-

Suite des Tableaux de ROSA ALBA.

posés. Ses ouvrages ne présentent souvent qu'une seule tête. Les morceaux capitaux, et de la plus grande rareté, que nous venons de décrire, joignent à beaucoup de grace des teintes fraîches, une touche savante et le charme d'exécution qui semble n'appartenir qu'à cette femme célèbre.

RUBENS (PIERRE-PAUL), *Flamand.*

66 Daniel dans la fosse aux lions. Cette composition de *Rubens* et de *Sneyders* est connue par l'estampe gravée par *de Leeuw*. H. 17 p., L. 23 p. 6 l. *T.*

67 La Résurrection de Jésus-Christ. Sujet peint en grisaille et composé dans une forme ronde. Tableau de la collection de Tallard, décrit sous le n.° 144 du catalogue de ce cabinet. Diamètre 9 p. 6 l. *B.*

Cette première pensée d'un des sujets peints dans une des galeries de l'église des jésuites d'Anvers, est touchée avec une grande facilité.

68 Un Homme coiffé d'une espèce de mître, vu en buste et de profil. Ce tableau provient du cabinet Coypel, sous le n.° 27 du catalogue de cette collection. H. 17 p. 3 l., L. 14 p. 8 l. *B.*

Étude exécutée avec sentiment et d'une couleur admirable.

SANZIO *d'Urbin* (RAFFAELLO), *Italien.*

69 Une tête de saint Michel; étude de *Raffaello*, pour le sujet où ce grand maître a représenté saint Michel terrassant le démon *. Ce morceau précieux,

---

* Ce tableau, peint en 1517, est au nombre des chefs-d'œuvre de Raffaello qui ornent le Musée Napoléon. Charles Le Brun l'a décrit dans une conférence à l'Académie, le 7 mai 1667. Paul Lomazzo, peintre de Milan, en faisant l'éloge de ce chef-d'œuvre, recommande aux jeunes peintres de faire le voyage de Fontainebleau, où ce tableau étoit de son temps, pour en étudier les pro-

où l'on trouve quelques légers changemens dans la coiffure et dans les ajustemens, a été rapporté d'Italie par *Israël Silvestre.* Il est peint sur papier et collé sur bois. H. 18 p., L. 21 p.

Cette tête admirable, par la majesté qui la caractérise, est d'une expression divine. On y trouve un contour pur, un dessin correct et une très-belle couleur.

TENIERS (DAVID), *Flamand.*

70 L'Intérieur d'une chambre de paysan. Dans le milieu un fumeur, sa pipe à la main, est assis près d'un tonneau où sont un chandelier et une petite poële à feu; à terre, près de lui, une bouteille de grès. A la droite, une femme tient un pot de bière; dans le fond, des joueurs et des fumeurs réunis près d'une cheminée. H. 7 p. 4 l., L. 10 p. 3 l. *B.*

Tableau d'un ton argentin, touché avec beaucoup de finesse, et d'une belle conservation.

---

portions, le regardant comme devant servir de règle pour l'imitation de la plus parfaite nature. On croyoit alors, mais Ch. Le Brun ne le pense pas, que Raffaello s'étoit servi de l'Apollon du Belvédère pour former cette tête de saint Michel. Le peintre français regarde le caractère de cette tête antique comme trop délicat pour avoir servi de modèle à celle de saint Michel, où Raffaello a mis tant de fierté.

Vasari assure que Raffaello a peint ce tableau pour François I.er Pierre Dam, dont l'opinion paroît peu fondée, prétend, dans sa description du château de Fontainebleau, que ce tableau avoit été donné à François I.er par le pape Clément VII; mais ce souverain pontife ne fut élevé à la chaire pontificale qu'en 1523, six ans après l'exécution de ce tableau par Raffaello.

THIELE (Jean-Alexandre), *Allemand.*

71 Deux Paysages pittoresques de composition. Dans le premier, à droite, une jeune Fille à cheval conduit un troupeau sur un chemin qui passe entre une rivière et une chaîne de montagnes. A la gauche du second tableau, une jeune Fille près d'un paysan assis. H. 15 p. 6 l., L. 21 p. *T.*

72 Deux Paysages maritimes enrichis de barques. Les devants de ces tableaux sont ornés de Figures.
H. 10 p. 6 l., L. 15 p. *T.*

TIBALDI (Felix), *Italienne.*

73* Bacchus assis près d'Ariadne sur un rocher de l'île de Naxos. On remarque au ciel la couronne de cette princesse placée au nombre des constellations. Angélique et Médor. Ces deux sujets en miniature.
H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 4 l.

Compositions agréables et précieuses d'exécution, peintes par *Fel. Tibaldi* pour feu M. de Silvestre.

VECELLIO, *dit le* TITIEN (Tiziano), *Italien.*

74 La sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus sur ses genoux; le Sauveur tend les bras au petit saint Jean qui lui apporte un agneau. Derrière la sainte Vierge trois Chérubins dans un nuage. Le fond de la composition est occupé par un paysage. Ce tableau provient de la collection de Jullienne. Il est décrit dans le catalogue de ce cabinet sous le n.° 42.
H. 13 p. 6 l., L. 20 p. *T.* collé sur *B.*

Ce morceau, peint en grand maître, est admirable par la rare intelligence de son exécution.

VERNET (Claude-Joseph), *Français.*

75 Deux Paysages. Le premier présente un Site agreste occupé par des rochers, à travers lesquels des eaux

Suite des Tableaux de Vernet.

tombent en cascades et forment une rivière; au haut des rochers, des fabriques, les débris d'un château-fort et des aqueducs; et sur le devant, au bord de l'eau, des pêcheurs. Dans le second, un Homme assis au pied d'un arbre regarde un gros poisson que tient un pêcheur. Plus loin, un monument en ruine et quelques figures. H. 14 p. 8 l., L. 11 p. 2 l. *T.*

Ces tableaux, touchés avec sentiment, vigoureux de couleur, et très-harmonieux de ton, ont été peints en Italie pour feu M. de Silvestre.

VOUET (Simon), *Français.*

76 La sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jésus presque debout dans ses bras. Composition connue par l'estampe gravée par *Daret*, en 1652. Ce tableau a fait partie de la collection de Jullienne; on le trouve décrit sous le n.° 208 du catalogue de ce cabinet.

H. 9 p., L. 7 p. *B.*

Cette charmante production, d'une touche légère et digne d'être comparée aux meilleurs ouvrages du Guide, peut être regardée comme un chef-d'œuvre du Vouet.

WAGNER (Jean-Georges), *Allemand.*

77 Deux Paysages. A la droite du premier, une Chaîne de montagnes bordée par une route. On y voit un paysan, un jeune garçon et deux ânes; du côté opposé, un terrein élevé où des pâtres gardent des vaches. Dans le second, une Femme garde des vaches au bord d'une rivière; vers la gauche, une autre vache passe un gué pour arriver à une colline où paissent des moutons et des chèvres. H. 8 p. 4 l., L. 10 p. 4 l. *B.*

Compositions pittoresques très-fines de touche, et harmonieuses de ton.

Suite des Tableaux de WAGNER.

78 Deux Tableaux. L'un, la Vue d'un Port; des matelots y débarquent des marchandises près d'un château en ruine. L'autre, celle d'une Rivière bordée par une chaîne de rochers. A la droite du devant des chaumières, des pâtres et des animaux.

H. 8 p. 3 l., L. 9 p. 3 l. *B.*

WATTEAU (ANTOINE), *Français.*

79 Deux Tableaux. Dans l'un, une jeune Dame debout écoute un cavalier qui pince de la guitare; un homme habillé en pierrot et une jeune fille sont assis près de lui. Dans l'autre, un Homme pinçant de la guitare près de deux dames assises et d'un homme habillé en mezzetin. Des bosquets terminent les fonds de ces compositions.

H. 6 p. 10 l., L. 9 p. 6 l. *C.*

Un dessin fin et correct, une couleur vigoureuse et transparente, et une touche spirituelle, sont les qualités qu'on admire dans ces deux ouvrages de WATTEAU.

WOUWERMANS (PIERRE), *Hollandais.*

80 La Vue d'une Campagne, où un voyageur assis parle à un paysan, tandis qu'un homme, précédé de son chien, descend d'un terrein élevé et couvert de chaumières, et se dispose à traverser une petite rivière. Dans le fond, une prairie et des montagnes.

H. 13 p. 2 l., L. 17 p. 7 l. *B.*

Sur le devant de la terrasse, à la gauche de ce tableau, le chiffre ou monogramme dont Philippe Wouwermans a marqué ses ouvrages.

TABLEAUX PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

ÉCOLE D'ITALIE.

81 Une Femme en partie voilée. Au-dessus de sa tête l'inscription ESTAS ET HYEMS, et à la droite sur le fond un distique latin : LONGITE ET PROPE. Tableau par un maître florentin. H. 8 p., L. 6 p. *B.* — Plus, une petite Étude de tête.

82 Un Buste d'Attila. Une étude de figure d'Épictète, d'après le sujet de l'École d'Athènes ; ces études d'après RAFFAELLO. *T.*

83 La Magdeleine à demi-couchée sur une natte au pied d'un rocher. Son regard est élevé au ciel, vers un ange porté sur un nuage. Tableau attribué à ANN. CARRACCI. H. 9 p. 8 l., L. 12 p. 6 l. *C.*

84 La Fortune : d'après GUIDO RENI.
H. 23 p., L. 17 p. 6 l. *T.*

85 L'Enlèvement de Déjanire : d'après GUIDO RENI, par *Aubry.* H. 96 p., L. 72 p. *T.*

86 Sainte-Cécile : d'après ZAMPIERI *dit* LE DOMINIQUAIN, par *Aubry.* H. 96 p., L. 72 p. *T.*

87 Saint Jérôme vu à mi-corps, tenant d'une main une croix et de l'autre une tête de mort. Tableau attribue à LANFRANCHI. H. 26 p., L. 20 p. 6 l. *T.*

88 Mercure conduit par l'Amour près de Vénus endormie ; et Narcisse se mirant dans une fontaine. Ces deux esquisses de SCHIAVONE proviennent de la vente Coypel, et sont décrites sous le n.º 9 du catalogue de ce cabinet. H. 7 p., L. 17 p. *B.*

Suite de l'École d'Italie.

89 La sainte Vierge assise, présentant le sein à l'Enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. Ce tableau attribué à Franc. Vecellio, est terminé par un fond de paysage. H. 18 p. 6 l., L. 14 p. *B.*

90 Un Sujet de l'Histoire sainte. Esquisse attribuée à Robusti; et saint François vu à mi-corps, Etude attribuée à Ribera.

91 Saint Jean-Baptiste enfant, tenant une croix entourée d'une banderole, où sa qualité d'agneau de Dieu est exprimée. Tableau attribué à Morillio dans sa première manière. H. 26 p., L. 21 p. 9 l. *T.*

92 Un Paysage en partie occupé par une grande cascade. Tableau attribué à Salvatore Rosa.
H. 21 p. 9 l., L. 26 p. 9 l. *T.*

93 Deux Vues maritimes. Tableaux attribués au même.
H 4 p., L. 8 p. *T.* collé sur *B.*

PAYS-BAS.

ÉCOLE DE FLANDRE.

94 La Tentation de saint Antoine. Tableau du vieux Breughel. H. 8 p. 6 l., L. 12 p. 6 l. *B.*

95 Des Marchands de poissons, au bord de la mer; par Molnaer. H. 10 p. 9 l., L. 10 p. 3 l. *B.*

96 L'Adoration des Rois. Esquisse en grisaille, attribuée à Rubens. H. 15 p. 4 l., L. 23 p. 2 l. *B.*

97 Thomiris : d'après Rubens; par *Aubry.*
H. 97 p., L. 72 pieds. *T.*

98 Deux Études; tête d'homme et tête de femme : d'après Rubens.

Suite de l'École de Flandre.

99 Un Homme vu en buste; il porte au col une fraise blanche. Tableau attribué à PORBUS.
H. 16 p. 7 l., L. 13 p. 3 l. *B.*

100 Un Paysage, dont les fonds sont dans le goût de MONPER. H. 19 p., L. 7 p. 6 l. *B.*

101 Quatre très-petits Paysages; par BREUGHEL *de Velours.* Un est sur *C.*, les autres sur *B.*

102 Le Portrait de Lumague, banquier; attribué à VAN DYCK. On en connoît l'estampe par *Sus. Silvestre.*
H. 25 p., L. 19 p. 6 l. *T.*

103 Les Portraits de Gas. de Crayer et de Mart. Rykaert, peintres. Esquisses en grisaille; attribués à VAN DYCK. Ces portraits ont été gravés par *Pontius* et *Néef*, dans la suite des Hommes illustres de Van Dyck. H. 8 p. 9 l., L. 6 p. 8 l.

104 Un Cavalier et une Dame arrêtés pour faire boire leurs chevaux. Plus loin, à droite, des Bohémiens: des ruines terminent cette composition de J. MIEL.
H. 12 p. 6 l., L. 14 p. 2 l. *T.*

105 Un Chat saisissant une poularde, près de laquelle sont des perdrix. Tableau par NICASIVS.
H. 13 p. 9 l., L. 17 p. *T.*

106 Les Œuvres de miséricorde: d'après D. TENIERS le jeune. H. 14 p. 6 l., L. 27 p. 10 l. *C.*

107 Deux Hommes à cheval, précédés d'un paysan qui conduit un mulet. On lit à la gauche de la terrasse D. TENIERS H. 6 p. 9 l., L. 5 p. 5 l. *B.*

108 Deux Intérieurs de tabagies, où sont des fumeurs, une paysanne et deux enfants. Tableaux dans le style de TENIERS.
H. 10 p. à 11 p. 6 l., L. 8 p. à 9 p. 6 l. *T.*

Suite de l'École de Flandre.

109 Un Buveur et un Fumeur. Sujet en demi-figures, attribué à Teniers. H. 5 p. 10 l.; L. 4 p. 8 l. *B.*

110 Un Choc de Cavalerie au pistolet et à l'arme blanche. Tableau de De Hondt. H. 14 p., L. 20 p. 6 l. *T.*

111 Restes d'un Monument, orné d'un bas-relief. Tableau attribué à Lairesse. H. 11 p. 6 l., L. 14 p. 6 l. *T.*

ÉCOLE DE HOLLANDE.

112 Un Paysage enrichi de ruines; des nymphes sont à la gauche du devant, composition de Poelenburgh. H. 6 p. 3 l., L. 9 p. 6 l. *B.*

113 Un Vieillard représenté à mi-corps et assis; le bonnet dont il est coiffé est orné d'une plume, et son riche vêtement recouvert d'un manteau fourré; il tient dans ses mains un bâton. Ce bon tableau, et les cinq suivans, sont peints dans le goût des élèves de l'école de Rembrandt. H. 37 p., L. 29 p. 4 l. *T.*

114 Un Vieillard, à barbe blanche, vu à mi-corps et debout, coiffé d'une toque, une chaîne d'or au col, et les mains appuyées sur sa canne.
H. 31 p. 4 l., L. 24 p. *T.*

115 Un Homme vu à mi-corps; la toque qu'il a sur la tête est ornée de perles; son vêtement est en partie recouvert par un collet d'hermine.
H. 26 p. 4 l., L. 19 p. 9 l. *B.*

116 Un Vieillard, à barbe, coiffé d'une toque et vu en buste. H. 18 p. 3 l., L. 14 p. *B.*

117 Une Tête de vieillard, coiffé d'un bonnet élevé. Ce tableau, vendu sous le nom de Rembrandt à la vente Coypel, est décrit dans le catalogue de ce cabinet sous le n.° 35. H. 10 p., L. 8 p. 4 l. *B.*

Suite de l'École de Hollande.

118 Le Buste d'un vieillard, tête nue.

H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 6 l. *T.* collée sur *B.*

119 Six Paysans en querelle. On remarque derrière eux un aveugle, une femme et un enfant qui s'éloignent. Cette composition de Brauwer est terminée par un paysage enrichi de ruines et de fabriques.

H. 18 p. 4 l., L. 14 p. *B.*

120 Un Paysan coiffé d'un grand chapeau; il tient une cruche de la main droite. Etude dans le style de Brauwer. Tableau de forme ronde.

Diamètre 4 p. 6 l. *T. sur B.*

121 Une Marine. La droite est occupé par un vaisseau de haut bord; à la gauche, des barques à voiles. Tableau de Zeeman.

H. 7 p. 3 l., L. 9 p. 8 l. *T.*

122 Vue d'un canal où est une grande barque à voiles. Tableau de forme ovale attribué à Zeeman.

H. 4 p. 6 l., L. 5 p. 8 l. *B.*

123 Une Tempête; des vaisseaux sont battus par les flots. Composition attribuée à Zeeman.

H. 9 p. 2 l., L. 19 p. *T.*

124 Un Paysage, orné de ruines et enrichi à la droite du devant de figures et d'animaux. Composition dans le style de Swanevelt.

H. 17 p. 6 l., L. 21 p. 6 l. *T.*

125 Un Paysage; des pâtres et des animaux sont prêts à passer à gué une rivière. Tableau de l'école de Berghem. H. 14 p. 10 l., L. 19 p. 6 l. *B.*

126 Un Choc de cavalerie. Composition de Verschuring. H. 18 p. 6 l., L. 23 p. *T.*

127 Deux Marines dans la manière de Vander Kabel.

H. 6 p. 6 l., L. 10 p. 6 l. *T.* collée sur *B.*

Suite de l'École de Hollande.

128 Deux coqs, une poule et un lapin près d'un vase. Tableau attribué à HONDEKOETER.
H. 26 p. 8 l., L. 23 p. 6 l. *T.*

129 Des Chasseurs et une jeune Dame à cheval sur le devant d'un paysage. Tableau dans le goût d'Adr. VAN DE VELDE. H. 7 p. 9 l., L. 8 p. 6 l. *B.*

130 Un Paysage occupé sur le devant par des satyres et des bacchantes. Composition d'HOET.
H. 13 p., L. 10 p. *T.*

131 Deux Paysages, d'après RUYSDAEL. Copies peintes dans la manière de *Dietricy*.
H. 10 p., L. 13 p. *B.*

132 Deux Femmes près d'un Fumeur assis, par VAN HAEFTEN. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. *B.*

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

133 La Sainte-Famille accompagnée de saint Jean et de trois Anges, par ACHEN.
H. 8 p. 2 l., L. 6 p. 6 l. *C.*

134 Le Repas de Balthasar. Tableau précieux et fin de touche. Cette composition, attribuée à ROTTENHAMER, est connue par l'estampe gravée par *Muller*.
H. 6 p. 6 l., L. 8 p. *M.*

135 Diane et Actéon d'après ROTTENHAMER.
H. 6 p., L. 8 p. 4 l. *C.*

136 Un Paysage : le devant, à droite, est occupé par deux moutons et une chèvre. Tableau dans le goût d'ELZHEIMER. H. 7 p. 6 l., L. 7 p. *B.*

137 Deux Paysages avec figures et animaux, par MEYER.
H. 5 p. 9 l., L. 7 p. 3 l. *B.*

Suite de l'École d'Allemagne.

138 L'Opérateur en exercice. Un paysan et une vieille tiennent le malade pendant l'opération. Composition de PALAMEDE. H. 18 p. 2 l., L. 14 p. 2 l. *B.*

ÉCOLE DE FRANCE.

139 Deux Paysages. Un avec figures et animaux. Copie d'après CLAUDE LE LORRAIN. Tableaux de forme ronde. Diamètre 8 p. 9 l. *B.* et *C.*

140 Vue d'un Port de mer. Ce tableau, par CASTIELLE, est enrichi d'une innombrable quantité de figures. H. 7 p. 4 l., L. 10 p. 6 l. *T.*

141 Saturne et Jupiter dans l'olympe, tous deux accompagnés de génies et de divinités. Esquisses par N. COYPEL père. H. 27 p., L. 28 p. *T.*

142 Deux Tableaux de fleurs, par MONNOYER. H. 29 p. 6 l., L. 23 p. 6 l. *T.*

143 Quatre Etudes de têtes dans le goût de MATH. LE NAIN.
Tableaux de 8 p. 4 l. de h., sur 5 p. 6 l. de l. *T.*

144 Quatre Tableaux. Cavaliers conduisant des prisonniers, Soldats jouant aux cartes, et Paysages avec figures et animaux, par JOS. PARROCEL. *T.*

145 Deux Tableaux représentant des animaux morts et des ustensiles de chasse, par DESPORTES. *T.*

146 La Cène. Quatre Paysages avec figures et des oiseaux morts. Esquisses et études de L. FRANC et CH.-NIC. SILVESTRE ou de SILVESTRE. *T. C.* ou *B.*

147 Dix Paysages avec figures, par MARTIN. H. 3 p. 9 l., L. 4 p. 8 l. *B.*

148 Une jeune Fille près d'un panier de divers fruits.

Suite de l'École de France.

Tableau attribué à NATOIRE. Un Sujet pastoral peint par BOUCHER, et un Lapin par BACHELIER. *B.* et *T.*

149 Une Allégorie sur la mort du dauphin, père de Louis XVI, par DE LAGRENNÉE l'aîné. Un Sujet pastoral, par DESHAYS, et Jupiter et Léda. *T.*

TABLEAUX DIVERS.

150 Divers sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane, et des Études. En tout neuf esquisses, par CAZES, J.-B. DE TROY, RESTOUT, et autres.

151 Trente-un Paysages et Marines, par MAUPERCHÉ, FOREST, ALLEGRAIN, FAVANNES, CHANTEREAU, HERRAULT père, et autres. Trois sont de forme ronde, et quatre de forme ovale. *B.* *C.* et *T.*

152 Douze Etudes de têtes, vieillards, jeunes hommes et femmes. Deux sont attribuées au POUSSIN et à PUGET fils. La plupart des autres par COYPEL, PIERRE et BRIARD.

153 Le Portrait de Guy du Faur sieur de Pibrac, et six autres portraits : ces derniers d'après DE LARGILLIÈRE, RIGAUD, et autres.

154 Un Tableau où sont représentés divers coquillages, par LIENARD, et cinq autres tableaux, fleurs, fruits, et objets inanimés.

155 Onze Tableaux. Sujets, paysages et têtes.

DESSINS

DE MAITRES D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE.

AGRICOLA (CHRÉTIEN-LOUIS), *peintre de Ratisbonne, mort au commencement du 18.me siècle.*

156 Un Paysage traversé par un chemin où est un homme près d'une femme montée sur un âne; plus loin un porte-balle. Morceau à gouache.
H. 4 p. 9 l., L. 6 p. 9 l.

157* Deux Vues de mer, ornées de vaisseaux et de barques à voiles; l'une, prise à la suite d'un orage; l'autre, par un temps calme. Morceaux à gouache.
H. 6 p. 4 l., L. 8 p. 4 l.

ALBANO (FRANCESCO), *peintre né à Bologne en 1578; mort dans la même ville en 1660. Elève de* DEN CALVART *et des* CARRACCI.

158 Deux différentes compositions du sujet du Baptême de Notre-Seigneur par saint Jean. Dessins à la plume, lavés au bistre, et deux autres Etudes. *Plus,* deux Paysages avec figures, faits à la plume, par PAOLO ALBONI.

ALLEGRI ou LIETO, *dit* LE CORRÉGE, (ANTONIO), *peintre, né à Corrège en 1494; mort dans la même ville en 1534.* BIANCHI, *dit* FRARI, *et* AND. MANTEGNA, *ont, dit-on, été les maîtres de Corregio* *.

159* La sainte Vierge, l'Enfant Jésus endormi sur ses

* Vidriani, qui a écrit la vie des hommes illustres, et Lancelotte,

*Suite des Dessins d'*ALLEGRI.

genoux. Elle est assise à terre au pied d'un palmier, dont un ange avance des branches pour la préserver de l'ardeur du soleil; dans le fond, de grands arbres; à la gauche, un petit lapin blanc. Cette composition, connue sous le nom de *la Vierge au lapin*, est peinte à gouache. H. 9 p., L. 7 p.

La grace, la légèreté et l'intelligence d'exécution de ce sujet sont dignes des plus grands éloges. Les contours y sont délicatement fondus, et chaque partie se prononce par sa forme et par sa couleur locale, et se détache des parties qui l'environnent, sans le secours d'aucuns traits. *REMY et GLOMY, dans le catalogue de feu M. le duc de Tallard, fait en* 1756, *en parlant de ce dessein, s'expriment ainsi à l'article* 237 : *« Ce beau » morceau vient originairement du célèbre cabinet de M. de Piles. » Ce fameux connoisseur, qui a si bien écrit sur la peinture, et qui » joignoit la pratique à la théorie, faisoit tant de cas de ce dessin, » qu'il n'a pas cru pouvoir donner une plus grande marque de » l'amitié qui étoit entre lui et feu M. Antoine Coypel, qu'en » le lui léguant par son testament. En effet, il mérite, à bien des » égards, la même considération qu'un des plus beaux tableaux » du Corrège. Cet excellent maître l'avoit apparemment peint » avec tant de soin pour satisfaire quelque amateur qui le lui » avoit demandé. Nous ne croyons pas qu'on puisse en trouver » ailleurs un autre du même mérite. Feu M. le duc de Tallard » l'avoit acquis à la vente de M. Coypel ».*

160* La sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la sanguine. H. 5 p. 10 l., L. 5 p. 3 l.

Cette légère esquisse provient de la collection de M. Lempereur, vendue en 1773, n.° 138 du catalogue de ce cabinet.

---

auteur de la Chronique de Modène, assurent que Franc. Bianchi, *dit* Frari, un des meilleurs peintres de son temps, eut la gloire d'avoir été le maître du Corrège. Scanelli soutient, cependant, que l'opinion commune étoit qu'And. Mantegna, le premier, avoit donné des leçons au Corrège.

*Suite des Dessins d'*ALLEGRI.

161* Une Tête de jeune Homme vu de trois-quarts, coiffé de cheveux blonds. Ce morceau, au pastel, a quelque rapport avec la tête de l'Amour qui pince de la harpe, dans le tableau du sujet de Léda, peint par le *Corrège*. H. 13 p., L. 9 p. 6 l.

On trouve dans cette étude la grace expressive et le charme ordinaire aux ouvrages de ce maître. Elle provient du cabinet de Tallard, n.° 238.

162 Deux Etudes de figures académiques, dessinées, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire.

ALLEGRINI (FRANCESCO), *peintre, né à Gabbio en* 1587; *mort à Rome en* 1663. *Elève de* GIUS. CESARI, *dit le* JOSEPIN.

163 Le Christ au tombeau, et trois différens Sujets pieux, à la plume et lavés au bistre, et huit Etudes de têtes à la pierre noire, et à la sanguine.

ASSELIN *ou* ASSELYN, *dit* CRABÉTIE (JEAN), *peintre, né vers* 1610; *mort à Amsterdam en* 1660. *Elève d'*ISAIE VAN DE VELDE.

164 Vue intérieure du Colisée à Rome. Dessin lavé au bistre, le trait à la sanguine. Trois autres Paysages, un avec tour et fabrique, est à la pierre noire, lavé à l'encre.

165 Vue de Vestiges des environs de Rome. Quatre dessins lavés à l'encre.

AUBRY (ÉTIENNE), *peintre, né à Versailles en* 1745; *mort dans la même ville en* 1781. *Elève de feu* M. JACQ. AUG. DE SILVESTRE *et de* JOS. MAR. VIEN.

166 Adieux de Coriolan à sa famille. Tullie faisant pas-

*Suite des Dessins d'*Aubry.

ser son char sur le corps de son père. Cornélie, mère des Gracques, et Caïus Marius assis sur les ruines de Carthage. Cinq dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

167 Course des chevaux à Rome pendant le carnaval, *nella strada del Corso.* Dessin à la plume, lavé au bistre. H. 16 p. 9 l., L. 23 p. 9 l.

168 Six Sujets tirés du roman de Gil Blas de Santillane. Expédition sur le grand chemin. — Dame conduite au souterrain. — Rolando empêchant d'attenter à l'honneur de la dame évanouie. — Rolando sauvant la vie au fils du corrégidor de Léon, etc. Dessins au bistre sur papier blanc.
H. 15 p. 10 l., L. 23 p. 6 l.

169* La Diseuse de bonne aventure. Dessin sous verre. Le Garde chasse, et sept autres compositions.

170 Vingt-deux Etudes de figures académiques.

171 Treize Dessins. Costumes napolitains, figures drapées et autres.

172 Sept Etudes de têtes, d'après l'Apollon du Belvedère. Sept autres Etudes, têtes de chevaux, etc.

BAKHUYSEN *ou* BACKHUYSEN (Ludolf *ou* Louis), *peintre, né à Embden en* 1631; *mort à Amsterdam en* 1709. *Elève d'*Ald. Van Everdingen.

173 Quatre Vues de mer et une Vue des côtes de Hollande, occupées par des vaisseaux et des barques de pêcheurs. Dessins au bistre ou à l'encre de la Chine; les traits faits à la plume.

BALESTRA (ANTONIO), *peintre, né à Vérone en* 1666; *mort à Venise en* 1734, *s'est formé sur les ouvrages de* CARL. MARATTI.

174 La Sainte-Famille accompagnée d'un ange. Dessin touché à la plume avec beaucoup de liberté. Deux différens sujets, martyres de Saints, et une allégorie sur la Fortune. Compositions lavées à l'encre, les traits à la plume: et trois Etudes de figures académiques à la sanguine ou à la pierre noire.

BANDINELLI (BARTHOLOMEO-BACCIO), *peintre et sculpteur, né à Florence en* 1487; *mort dans la même ville en* 1559. *Elève de* GIO FRANC. RUSTICO.

175 La Naissance de saint Jean Baptiste, une allégorie sur le Malheur, une étude de figure et diverses études de têtes. Le premier de ces dessins, dont la composition est donnée à *Raffaello*, est lavé au bistre, le trait à la plume et les ombres indiquées à la pierre d'Italie. Les trois autres dessins à la plume. On attribue les études de têtes à *Buonaroti*.

BARBAULT (JEAN), *peintre, né en France au commencement du* 18.me *siècle; mort à Rome.*

176 La Cascade de Tivoli, les vestiges d'un monument romain et une campagne avec maison de paysan. Dessins coloriés; deux sont ornés de figures. Trois autres esquisses et croquis de paysages.

BARBIERI, *dit le* GUERCHIN (GIOVANNI-FRANCESCO), *peintre, né à Cento en* 1590; *mort à Bologne en* 1666. *Ce maître s'est formé sur les ouvrages des* CARRACCI *et du* CARAVAGGIO.

177 Tobie accompagné de l'ange, prêt à appliquer sur

Suite des Dessins de Barbieri.

les yeux de son père le fiel du poisson. A la droite, Sara à genoux élève les mains au ciel. Cette belle et sage composition, digne des meilleurs maîtres de l'école Lombarde, est exécutée à la sanguine. H. 10 p. 2 l., L. 14 p. 10 l. — David vu à mi-corps appuyé sur sa harpe. Etude à la plume, soutenue d'un lavis au bistre. H. 5 p. 10 l., L. 4 p. 9 l.

178* Un Ange apparaissant à saint Joseph pendant son sommeil, et lui ordonnant d'emmener la sainte Vierge et l'Enfant Jésus en Egypte. Composition de demi-figures. Dessin plein de grace, à la sanguine, sur papier blanc. H. 7 p. 6 l., L. 10 p. 10 l.

179* Saint Joseph présentant des cerises à l'Enfant Jésus, assis près de la sainte Vierge, qui cesse de lire et regarde le Sauveur. Composition de trois figures, où la sainte Vierge et saint Joseph sont vus à mi-corps. Dessin fait avec intelligence à la sanguine. H. 8 p. 5 l., L. 11 p. 4 l.

180 L'Enfant Jésus embrassant la sainte Vierge assise à terre au pied d'un arbre. Ce dessin, dont le trait est à la plume et les ombres au bistre, mêlé d'encre de la Chine, provient de la collection d'Arundel. H. 9 p. 9 l., L. 6 p. 9 l. *Plus*, l'Ange venant annoncer à la sainte Vierge le mystère de l'Incarnation. Un Paysage. Etudes à la plume. La première lavée au bistre. Elles sont sur le *recto* et sur le *verso* de la même feuille.

181* Saint Jérôme assis, vu jusqu'aux genoux, méditant sur la Sainte-Ecriture. Dessin fait avec une étonnante liberté et entièrement terminé à la plume. H. 9 p., L. 7 p. 3 l.

Suite des Dessins de BARBIERI.

182 Saint François en prière; il tient un crucifix. Dessin à la sanguine. Deux études de demi-figures, l'une de saint Sébastien, l'autre de saint Jean-Baptiste. Dessins à la plume. Le premier, soutenu d'un lavis de bistre.

183* L'Amour tenant un cœur que Vénus perce d'une flèche. Ce dessin, entièrement terminé à la plume, provient de la collection de Philip. Henri.
H. 7 p. 9 l., L. 7 p.

184 Le triomphe des Amours. Composition de neuf figures. Un enfant couché, un chat à ses pieds; une vieille le regarde; sa main est posée sur la tête d'un bélier. Dessins à la plume, lavés au bistre.

185 Une jeune Femme assise sur un nuage soutenu par le Temps. Ses yeux sont fixés sur un livre ouvert; au-dessus d'elle un enfant aîlé porte un sablier. Ce sujet allégorique, librement fait à la plume et au bistre, est d'un effet piquant. Ce dessin provient de la collection de Jean-Pierre Zoomers.
H. 9 p. 3 l., L. 10 p. 4 l.

186 Didon vue à mi-corps, se faisant piquer par un aspic. Dessin entièrement terminé à la plume. H. 7 p. 2 l., L. 5 p. *Plus*, une jeune Femme à demi-couchée sur un gazon, et prête à poser sur sa tête une couronne de fleurs. Dessin à la sanguine.
H. 9 p., L. 12 p.

187* Une jeune Femme en pleurs, près du magicien Brumio, qu'elle vient de consulter. Sujet de l'effet le plus piquant, fait à la plume avec une étonnante liberté; les ombres soutenues d'un lavis de bistre. Ce dessin, digne de tenir un rang distingué

Suite des Dessins de BARBIERI.

parmi les meilleures productions du *Guerchin*, provient des collections Crozat et de Tallard.

H. 5 p. 9 l., L. 8 p. N.° 275 du catal. de Tallard.

188 Un Guerrier vu à mi-corps, coiffé d'un casque avec panache, la main droite sur une épée. Cette étude, savamment faite à la plume, soutenue d'un lavis au bistre, provient de la collection Crozat.

H. 6 p. 8 l., L. 4 p. 8 l. *Plus*, trois autres études, enfant ailé et têtes de prélat et de vieillard, à la plume; et une autre étude de plusieurs enfans légèrement tracés, à la sanguine, sur le *recto* et sur le *verso* d'une même feuille.

189 Deux Paysages; à l'un, une Rivière avec bateaux et des hommes près d'un ballot et de tonneaux débarqués sur le rivage. Dans le second, de jeunes Garçons se baignent dans une rivière qui serpente à travers la campagne où des hommes et des femmes se reposent. Dessins à la plume. Le premier, d'une touche pleine de feu, est soutenu d'un lavis de bistre H. 9 p. 9 l., L. 15 p. 2 à 8 l.

190 Deux Paysages avec figures. A la gauche de l'un, un homme, une femme et un enfant se reposent; à la droite, un voyageur. Sur le devant du second, deux hommes semblent se parler; dans le fond de ce dernier paysage, une grande masse d'arbres sur une roche. Dessins à la plume.

H. 9 p. 10 l. à 10 p., L. 14 p. 10 l. à 15 p. 3 l.

191 Trois études de Paysages avec figures. Dessins d'une plume savante; deux sont lavés au bistre.

192 Trois Paysages à la plume; deux composés dans des formes rondes et lavés au bistre.

Les dessins du Guerchin n'offrent, la plupart, que des

Suite des Dessins de BARBIERI.

esquisses peu arrêtées ; mais on y trouve un sentiment et une chaleur d'exécution qui lui est particulière. Les parties qu'il a chargées de travaux produisent toujours des effets de clair-obscur admirable.

BAROCCI (FEDERICO), *peintre , né à Urbin en* 1528 *; mort dans la même ville en* 1612. *Disciple de* BAT. FRANCO VENETIANO.

193* L'Annonciation. Composition connue par l'estampe gravée à l'eau-forte, par *Le Baroche.* Ce dessin, fait à la plume et au bistre, provient de la collection Crozat. H. 9 p. 7 l., L. 7 p. 4 l.

Beaucoup de graces, des contours coulans et des draperies bien jetées, distinguent cette première pensée du même sujet que le Baroche a peint pour la chapelle du duc d'Urbin, dans l'église de Lorette. Tableau qui est actuellement au Musée Napoléon.

194 La sainte Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus dans ses bras ; au bas de la composition, saint Jean et saint François à genoux. Ce dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, a fait partie des collections Victoria, Crozat et Jullienne. Voyez le n.° 367 du catalogue de Jullienne.

H. 14 p. 4 l., L. 9 p. 7 l.

Ce sujet est une première pensée du tableau du Baroche, peint dans l'église des capucins de Fonssombrone.

195 Deux Etudes de têtes de vieillards. Dessins à la pierre noire et au pastel.

Ces morceaux précieux tiennent beaucoup au faire du Corrège. Épris de la belle manière de ce grand maître, le Baroche l'étudia, forma la sienne sur ses ouvrages et donna à ses têtes cette suavité de couleurs et cette grace admirable qui les distinguent. Les études que nous venons de décrire proviennent, ainsi que la plupart des suivantes, du cabinet

Suite des Dessins de Barocci.

Crozat. Elles avoient fait précédemment partie de la collectiou de Chechelsberg, à Venise.

196 Le Portrait d'un Ecclésiastique, une tête de vieille femme et deux études de chats, à la pierre noire et au pastel; au *verso* de la dernière feuille une étude de draperie.

197 Six morceaux. Etudes de têtes et de mains, à la pierre noire et au pastel, et des études de draperies.

BATTEN (Van), *peintre hollandais, florissoit dans le 18.me siècle.*

198 Un Paysage pittoresque traversé par un chemin, coupé entre des montagnes couvertes de masses d'arbres; à la gauche du devant, une petite rivière. Morceau peint à gouache et vigoureusement colorié. H. 6 p. 10 l., L. 10 p. 5 l.

BAUDUINS (Antoine-François), *dessinateur, né à Dixmunde en* 1640; *mort à Paris en* 1700. *Elève d'*Ant.-Franc. Vander Meulen.

199 Une Campagne où des cavaliers attendent le retour d'un bac pour traverser une rivière. Dessin à la plume et au bistre, mêlé de sanguine; et quatre études de Paysages, à la plume ou aux crayons noir ou rouge.

200 Huit dessins et contre-épreuves; marche et halte militaire; chasse et Paysages, à la sanguine.

BAUR *ou* BAVER (Jean-Willem *ou* Guillaume), *peintre, né à Strasbourg vers* 1600; *mort à Vienne en Autriche en* 1640. *Elève de* Fred. Brendel.

201* Azarias, Ananias et Misael, jetés dans une four-

naise ardente pour avoir refusé de rendre hommage aux faux Dieux. La scène se passe dans une place publique de Babylone, entourée de palais. Une nombreuse quantité de figures occupent les différens plans de cette composition.

H. 4 p. 5 l., L. 6 p.

Morceau peint à gouache, sur vélin, d'un fini très-précieux, d'une touche légère, et d'une chaleur d'exécution extraordinaire.

BECCAFUMI, *dit* MICARINO (Domenico), *peintre de l'école de Sienne, né en* 1474; *mort en* 1549; *reçut les premières leçons de* Cappana, *disciple de Peruzzi, devint élève de* P. Perugino, *et se perfectionna sur les ouvrages de* Raffaello *et de* Buonaroti.

202 Moïse irrité voyant les Israëlites adorer un veau d'or, brise les tables de la loi; la réconciliation de Jacob et d'Esaü, et Alexandre aux pieds du grand prêtre juif. Ces compositions, dessinées à la pierre d'Italie et lavées au bistre, sont données à *Raffaello*.

BÉGA (Cornille), *peintre, né à Harlem vers* 1620; *mort dans la même ville en* 1664. *Elève d'*Adr. Van Ostade.

203 Une Femme récurant un chaudron; et cinq autres études, figures de paysannes; trois sont représentées debout et deux assises. Dessins à la sanguine, sur papier blanc.

204 Un Militaire assis et vu jusqu'aux genoux; cinq paysannes assises et une étude figure académique de femme. Sept dessins et contre-épreuves à la sanguine.

Suite des Dessins de BÉGA.

205 Sept études; paysans, paysannes et figures académiques, la plupart aux trois crayons.

206 Huit autres études. Trois sont à la pierre noire, sur papier blanc.

207 Dix études. Elles sont aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

BERETTINI DE CORTONE (PIETRO), *peintre, né à Cortone en* 1596; *mort à Rome en* 1699. *Elève d'*AND. COMMODI *et de* BAC CIARPI.

208 L'Adoration des bergers; des saints dans le ciel en prière devant l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la sainte Vierge; quatre Anges près d'un Saint à noux, et le corps d'un saint Evêque exposé à la nération des fidèles. Quatre dessins.

209 Sept esquisses. Compositions et études, la plupart de sujets pieux.

210* Ulysse de retour à Ithaque, et prêt à rentrer dans sa maison sans être reconnu de personne. Cette composition, où l'on compte six figures et des animaux, est arrêtée à la plume et lavée au bistre.

H. 11 p., L. 12 p. 6 l.

211* Coriolan, ému par les larmes de sa femme Veturia, qu'accompagnent ses enfans, et par celles de sa mère Volumnia et des dames romaines, accorde la paix aux Romains. Dessin sur papier gris, lavé à l'encre, le trait à la plume et les lumières relevées de blanc.

H. 4 p., L. 27 p. (Forme de frise).

Des figures groupées avec art, des têtes gracieuses, et une belle ordonnance de composition, distinguent ce rare dessin, où l'on compte plus de trente figures.

BERGHEM *ou plutôt* BERCHEM (NICOLAS), *peintre, né à Harlem en* 1624; *mort dans la même ville en* 1683. *Elève de* J. VAN GOYEN, NIC. MOYAERT, P. GREBBER, *et* J.-BAP. WÉENINX.

212 L'Annonce aux bergers. Esquisse légérement indiquée à la pierre noire, sur papier blanc.
H. 10 p. 5 l., L. 7 p. 8 l.

Un Paysage où est un pâtre à pied, près d'une jeune fille montée sur un âne. Dessin lavé au bistre et le trait à la plume. H. 7 p. 2 l., L. 6 p. 8 l.

Une Prairie. On y voit deux jeunes filles, des vaches, des moutons et une chèvre. Ce dessin, touché à la pierre noire, a été depuis légérement colorié. H. 6 p. 9 l., L. 10 p. 7 l.

Un Paysan monté sur un baudet et parlant à un voyageur; à sa droite, un homme et une femme précédés d'un âne chargé de paniers. Dessin à la pierre noire. H. 7 p. 4 l., L. 12 p. 3 l.

213 Vue d'un port de mer; un monument en ruine est à la droite. Dessin orné de figures et d'animaux. Trois Paysages avec figures et animaux; dans l'un, une bergère et un pâtre près d'une fontaine; dans un autre, un joueur de flageolet. Dessins à la pierre noire. Une dame, un cavalier et des paysannes, arrêtés près d'une taverne, et une étude d'arbres; dessin à la sanguine.

214 Huit études de Paysages, de figures et d'animaux. Dessins et contre-épreuves lavées au bistre, indiquées à l'essence ou à la sanguine.

215 Deux Cartouches; l'un entouré de cinq figures, dont un ange, une femme tenant une croix, et une femme

Suite des Dessins de BERGHEM.

sonnant de la trompette ; le second cartouche est accompagné d'un guerrier et d'une jeune femme, et au-dessus un lion armé d'un glaive. Ces dessins sont à la plume et lavés au bistre.

La dernière des deux compositions précédentes est connue par l'estampe attribuée, pour la gravure, à J. Visscher. Estampe qu'on trouve ci-après, à l'article de N. Berghem, sous le n.° 706.

BERGEN (THIERRY VAN), *peintre, né à Harlem, florissoit dans le* 17.me *siècle.*

216 Une Bergère assise dans une prairie, garde deux vaches et deux chèvres, et file sa quenouille ; près de cette bergère, un petit pâtre endormi est couché à terre. Dessin à la pierre noire, qu'on donne à *Nic. Berghem.* H. 7 p. 6 l., L. 12 p.

Un Pâtre et deux bergères gardent des animaux dans une prairie près d'un bois. Dessin lavé à l'encre, légérement touché à la plume.
H. 7 p. 6 l., L. 11 p. 8 l.

Un paysan, deux vaches et un mouton passant une rivière. Dessin lavé à l'encre, rehaussé de blanc. H. 5 p. 2 l., L. 9 p. 3 l.

BERNINI (GIOVANNI-LORENZO), *architecte et sculpteur, né à Florence en* 1598 ; *mort à Rome en* 1680. *Elève de son père.*

217 Le Portrait du Bernin, dessiné à la pierre noire par lui-même, et neuf diverses études. Compositions, Figures académiques et bustes. Ces dernières d'après l'antique.

BISCAINO (Bartolomeo), *peintre, né à Gênes en* 1632; *mort dans la même ville en* 1657. *Elève de* Valério Castelli.

218* L'Enfant Jésus debout sur des nuées donnant sa bénédiction à sainte Barbe et à saint Antoine de Padoue. Dessin à la plume, rehaussé de blanc.

H. 6 p. 9 l., L. 4 p. N.° 309 du catalogue de Tallard.

219* La Charité humaine. Sujet composé de quatre figures. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier jaune. H. 8 p., L. 10 p. 10 l. Forme ovale.

BLANCHET (Thomas), *peintre, né à Paris en* 1617; *mort à Lyon en* 1689, *étudia en Italie.* Le Poussin, l'Alegarde *et* Sacchi *l'aidèrent de leurs conseils.*

220 Allégorie sur la Peinture, et trente-cinq études de sujets, figures nues ou drapées, têtes, etc.; la plupart aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

BLOEMAERT (Abraham), *peintre, né à Gorcum en* 1564; *mort à Utrecht en* 1647. Franc. Flore *et* Jos. de Beer, *sont au nombre des maîtres dont Bloëmaert a étudié les ouvrages.*

221* La Résurrection de Lazare. Composition de quinze figures. Dessin à la plume, lavé au bistre, soutenu dans les ombres de quelques hachures.

H. 11 p. 9 l., sur pareille largeur.

222 La mort de la Magdeleine, des sujets saints et la charité romaine, faits à la plume, lavés au bistre ou à l'encre, rehaussés de blanc. Dix dessins.

223 Des sujets tirés de l'Histoire Sainte; d'autres des

Suite des Dessins de BLOEMAERT.

métamorphoses. Vingt petits dessins contenus sur quatre feuilles, faits à la plume et au bistre, rehaussés de blanc.

224 Diverses études de sujets d'animaux, de troncs d'arbres, de plantes, d'instrumens aratoires, etc. Dix-huit feuilles; plusieurs sont dessinées sur le *recto* et sur le *verso*, quelques-unes lavées à l'indigo.

225 Vingt-deux études de figures, têtes, etc.; le plus grand nombre à la sanguine et au crayon blanc.

226 Trente-six feuilles, dessinées sur le *recto* et sur le *verso*. Etudes de figures, têtes, paysages, chaumières, etc.; la plupart à la plume et au bistre.

227 Vingt-cinq autres dessins, études de figures, animaux et Paysages.

BLOEMEN, *surnommé* HORISONTI (JEAN-FRANÇOIS VAN), *peintre, né à Anvers en* 1656; *mort à Rome vers* 1740; *suivit d'abord la manière de* VANDER KABEL, *qu'il abandonna en Italie, où ses études d'après nature achevèrent de le perfectionner.*

228 Neuf dessins. Cinq présentent des Vues et des Paysages ornés de belles fabriques et enrichis de figures et d'animaux, par *J.-Franc. Bloemen.* Les autres des Vues de Rome et d'autres lieux célèbres d'Italie, par *P. Van Bloemen*, d'Anvers, frère d'Horizonti.

BOSCOLI (ANDREA), *peintre florentin, mort en* 1606. *Elève de* SANTO TITI.

229 L'Enfant Jésus sur les genoux de la sainte Vierge, assise sur un trône et couronnée par deux anges; saint

Suite des Dessins de Boscoli.

Jean et un évêque à leurs pieds. Sujet placé dans une décoration d'architecture. A droite et à gauche de cette décoration et dans des niches, les statues de saint Pierre et de saint Paul; au milieu du haut de la composition, l'Eternel. Dessin à la plume et au bistre; et trois autres compositions, faites de même ou à la sanguine.

230 Saint Pierre à la porte du temple, guérissant une femme paralytique. Composition de trente figures, et une feuille d'études de figures, vieillards, femmes et enfans. Dessins entièrement faits à la plume.

BOTH (Jean), *peintre, né à Utrecht, florissoit dans le* 17.me *siècle. Elève d'*Abrah. Bloemaert.

231* Vue d'une Campagne traversée par une rivière, qu'un pâtre, une jeune fille et des animaux passent à gué; de grandes masses d'arbres, des montagnes et des fabriques occupent la rive opposée. Dessin lavé à l'encre de la Chine, le trait à la plume. H. 5 p. 4 l., L. 8 p. 7 l.

BOUCHARDON (Edme), *sculpteur et dessinateur, né à Chaumont en Bassigni en* 1698; *mort à Paris en* 1762. *Elève de* Guil. Coustou *le jeune.*

232* Le Triomphe de Bacchus après la conquête des Indes. Contre-épreuves à la sanguine.

H. 14 p. 9 l., L. 27 p. 6 l.

233 Enlèvemens de Proserpine, de Déjanire et de Ganimède. Une figure allégorique et deux projets, l'un de fontaine, l'autre de tombeau. Six dessins à la sanguine.

Suite des Dessins de BOUCHARDON.

234 Huit caricatures et études de figures. Dessins et contre-épreuves.

235 Dix sujets, figures académiques et études d'animaux. Contre-épreuves.

BOUCHER (FRANÇOIS), *peintre, né à Paris en* 1704; *mort dans la même ville en* 1768. *Elève de* FRANC. LEMOINE.

236 Moïse recevant les tables de la loi; diverses scènes pastorales et des paysages Onze dessins.

237 Vingt dessins; études de figures académiques, têtes et paysages.

BOULLONGNE (BON et LOUIS DE), *peintres, nés à Paris, le premier, en* 1649, *le second en* 1654; *morts tous deux dans cette même ville, l'aîné en* 1717, *le jeune en* 1734. *Elèves de leur père* L. DE BOULLONGNE.

238 Différens sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, et des études, par ces maîtres. Onze esquisses et dessins.

BOURDON (SÉBASTIEN), *peintre, né à Montpellier en* 1616; *mort à Paris en* 1671.

239 La sainte Vierge; l'Enfant Jésus dans ses bras. Dessin au bistre, rehaussé de blanc sur papier roux; et cinq autres compositions et études.

BRAUWER ou BROUWER (ADRIEN), *peintre, né à Harlem en* 1608; *mort à Anvers en* 1640. *Elève de* FRANC. HALS.

240 L'Intérieur d'une habitation champêtre; une jeune fille y danse au son du violon d'un jeune paysan,

et des rustres à table boivent et se divertissent. Des fumeurs dans une tabagie, et une feuille d'études de demi-figures. Dessins à la plume, touchés avec esprit. Les deux premiers lavés à l'encre et au bistre.

241 Quatre sujets de tabagie, scènes familières, et études de figures, à la plume et à la pierre noire.

BRÉENBERGH ou BRÉENBERG (Bartholomé), *peintre, né à Utrecht vers 1620; mort en 1660.*

242 Vue des environs de Tivoli; autre de rochers escarpés. Dessins enrichis de figures, faits avec goût à la plume et lavés au bistre. Deux Vues des campagnes de Rome, enrichies de vestiges d'anciens monumens, et ornés de figures, lavées à l'encre de la Chine.

243 Vestiges du temple de Vénus; restes des murs de Rome; divers fragmens de monumens antiques, et des études de paysages, par *Bréenbergh*, ou attribués à ce maître. En tout, dix dessins à l'encre et au bistre, les traits à la plume; un est légérement colorié.

BREUGHEL, *dit* BREUGHEL de VELOURS (Jean), *peintre, né à Bruxelles vers* 1589; *mort dans le* 17.me *siècle.*

244 Deux Intérieurs de villages de Flandre, et une Vue de la Meuse. Cinq dessins ornés de figures et d'animaux, lavés au bistre ou à l'indigo, les traits légérement faits à la plume.

245 Six autres dessins; Vues de ville, châteaux et paysages, faits de même ou à la pierre noire.

BRIL (PAUL), *peintre, né à Anvers en* 1556: *mort à Rome en* 1626. *Elève de* DAN. WORTELMANS.

246 Quatre Paysages. Un entièrement terminé à la plume, les autres lavés au bistre ou à l'encre de la Chine.

BRIZIO ou BRICCI (FRANCESCO), *peintre, né à Bologne en* 1574; *mort en* 1623. *Elève de* BART. PASSAROTI, *et de* LOD. CARRACCI.

247 Les apôtres et un ange entourant le corps mort de la sainte Vierge étendue sur un lit; des hommes appuyés sur une balustrade sont dans le fond; au haut de la composition, Jésus dans une gloire. Dessin à l'encre, mêlé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier roux. H. 11 p., L. 10 p.

248 Un sujet de la Sainte-Famille, une allégorie sacrée, et la maladie d'Alexandre.

BRUNI (GIULIO), *peintre Piémontois, vivoit au commencement du* 17.me *siècle. Elève de* LAZ. TAVARONE, *peintre Génois.*

249 Un saint religieux prêt à être décapité pour la foi; et sept Sujets de scènes familières, danses de paysans, etc. Dessins à la sanguine; les derniers mêlés de pierre noire.

BUONAROTI (MICHEL-AGNOLO), *peintre, sculpteur et architecte, né dans le château de Chiusi en Toscane, en* 1474; *mort à Rome en* 1564. *Elève de* DOM. GHIRLANDAJO.

250 Dieu séparant la lumière d'avec les ténèbres. Première pensée du sujet d'un des tableaux peints à la voûte de la chapelle Sixtine. Ce dessin à la plume, donné à Michel-Ange, tient beaucoup de la

Suite des Dessins de BUONAROTI.

manière de Bandinelli. Une feuille de diverses Études de figures faites à la sanguine ou à la pierre noire; par *Buonaroti.* Dessin de la collection d'Arundel.

CALDARA, *dit* CARAVAGGIO (POLIDORO), *peintre, né à Caravage dans le Milanois, en* 1495; *mort à Messine en* 1543.

251 Les Enfans de Niobé tués à coups de flèches par Apollon et par Diane; Neptune excitant une tempête contre la flotte d'Énée. Sujets composés dans des formes de frises. Une Bataille navale; et divers Croquis, Figures, Vases, etc. Sept dessins.

CAGLIARI *ou* CALIARI, *dit* VERONESE (PAOLO), *peintre, né à Verone en* 1532; *mort à Venise en* 1588; *reçut les premières leçons de son art d'*ANT. BADILE, *son oncle.*

252* Repas que Mathieu ou Lévi donna à Jésus-Christ, lors de sa vocation. Ce dessin, légèrement lavé au bistre, sur un trait ferme et savant, est une première pensée du même sujet peint dans le réfectoire des Dominicains de Saint-Jean et de Saint-Paul à Venise. L'un des quatre fameux tableaux connus sous le nom des quatre Cenacles. Tableaux qui font actuellement partie de la collection du Musée Napoléon. Il provient du cabinet de Tallard, n.° 295 du catalogue. H. 9 p., L. 21 p.

Cette excellente production, admirable par le grandiose que *P. Veronese* mettoit dans ses compositions, et par la noblesse de son style, n'est pas moins recommandable par l'extrême facilité de son exécution, que par le beau mouvement donné aux figures des différens groupes, et la richesse de l'architecture dont les fonds sont ornés.

Suite des Dessins de CAGLIARI.

253 Deux différentes compositions du sujet de la Présentation au Temple. L'Agonie de Notre-Seigneur dans le jardin des Oliviers (ce dernier dessin attribué au *Titien*), et la Conversion de saint Paul ; faits à la plume. Trois lavés au bistre et un colorié.

CALLOT (JACQUES), *peintre, dessinateur et graveur, né à Nancy en* 1593 ; *mort dans la même ville en* 1635. *Elève de* CLAUDE HENRIET, *de* JUL. PARIGII *et de* PH. THOMASSIN.

254 La Descente de Croix. Dessin à la pierre noire. Composition connue par l'estampe de *C.-N. Silvestre*, pour la suite de la Passion ; et vingt-quatre petites feuilles Études et Croquis de sujets et de figures, très-spirituellement faits à la plume, au crayon noir et à la sanguine, ou à la mine de plomb.

CAMBIASI *ou* CANGIAGE (LUCA), *né à Moneglio dans les états de Gênes en* 1527 ; *mort à l'Escurial en Espagne, en* 1585. *Elève de son père* GIO. CAMBIASI.

255 Éliezer ; la Sainte-Famille ; le Martyre de saint Barthélemi ; Vénus et l'Amour ; l'Enlèvement d'Europe ; et quinze autres Esquisses et Croquis de sujets et de figures. De ces vingt dessins plusieurs sont lavés au bistre, les traits à la plume ; les autres entièrement à la plume.

CANTARINI, *dit* LE PESAREZE (SIMONE), *peintre, né à Pesaro en* 1612 ; *mort à Venise en* 1648. *Elève de* GUIDO RENI.

256 Moïse sauvé des eaux ; la Sainte-Famille ; un saint Évêque aux pieds de Jésus en croix ; Jésus tirant

4

Suite des Dessins de CANTARINI.

des Limbes les ames des patriarches; et quatre autres Esquisses de sujets sacrés et profanes. Dessins pleins de graces; très-légèrement indiqués à la sanguine, sur papier blanc.

257 Neuf Sujets et Études de figures et de paysages, à la sanguine, ou à la plume, sur neuf feuilles. Deux sont dessinés sur le *recto* et sur le *verso*.

258 Douze Croquis et Études, à la sanguine.

CARRACCI (LODOVICO), *peintre, né à Bologne en* 1555; *mort dans la même ville en* 1619. *Elève de* PROS. FONTANA.

259 Le Repos en Égypte; la Devise de l'Académie des Carraches (sujet connu par l'estampe de *Caylus*); et deux Génies près d'un cartouche armorié, entouré de trois panneaux avec des arabesques. Dessins d'une plume fine et légère, lavés au bistre. Les deux premiers, rehaussés de blanc, proviennent, l'un du cabinet de Jullienne, n.° 400; l'autre du cabinet de Tallard, n.° 251.

260* Le Retour de l'Enfant prodigue; la sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages, dans une Gloire entourée d'anges. Au bas, saint François, saint Sébastien, saint Georges, et saint Dominique. Trois autres sujets pieux. Cinq dessins faits à la plume, lavés au bistre. Le second sous verre.

261 Quinze Dessins, Croquis de sujets, Études de figures académiques et autres, à la plume, à la sanguine, ou à la pierre noire.

Les dessins de L. Carracci offrent des compositions d'une noble simplicité; on y trouve beaucoup de grace, des contours coulans et une grande correction.

CARRACCI (AGOSTINO), *peintre et graveur, cousin de L. Carracci; né à Bologne en 1557; mort à Parme en 1602. Élève de* PROSP. FONTANA *et de* DOM. PASSEROTTI, *peintres.* AGOST. CARRACCI *étudia la gravure sous* CORN. CORT.

262 La sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, tient une rose à la main. Ce dessin, à la sanguine, rehaussé de blanc, provient des cabinets de Coypel et de Tallard, n.os 235 et 251.

H. 8 p. 9 l., L. 6 p. 9 l.

263 Vue d'une Foire d'Italie. Riche composition à la plume, lavée à l'encre de la Chine. Dessin du cabinet de Tallard, n.o 263. H. 12 p., L. 9 p. 10 l.

264 L'Assomption de la sainte Vierge; des Hommes et des Femmes à la porte d'une maison; des Élèves dessinant d'après le modèle. Ces quatre esquisses faites à la plume, lavées d'encre, ou à la sanguine.

265 Un Homme assis, lisant à la clarté d'une bougie; et quatre Compositions et Études d'animaux. Dessins à la plume. Le premier provient du cabinet de Tallard, n.o 264.

Les dessins d'Agost. Carracci présentent des pensées nobles et d'une exécution savante. On y trouve, en général, une grande correction et une touche légère et facile.

CARRACCI (ANNIBALE), *peintre, frère d'Agost. Carracci, né à Bologne en 1560; mort à Rome en 1609. Élève de* LOD. CARRACCI, *son cousin.*

266 La sainte Vierge assise et travaillant à l'aiguille; trois anges sont près d'elle. Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc; le trait à la plume. Six croquis, sujets et têtes; et une Étude de figure, pour le sujet de l'aumône de saint Roch. Ce dernier dessin est aux crayons noir et blanc.

Suite des Dessins de Carracci. (Ann.)

267* Un Satyre riant. Tête plus forte que nature, dessinée à la pierre noire rehaussée de blanc; sur papier gris. Dessin du cabinet Coypel, n.° 242.

H. 15 p., L. 10 p.

268 Trois Études de têtes d'hommes, fortes comme nature; deux vues de face et une de profil, à la sanguine, sur papier blanc, ou aux crayons rouge et blanc, sur papier gris.

269 Le Portrait d'Augustin Carrache, à la pierre noire; et quatre Études de têtes données à *Ann. Carracci.*

270 Sept Dessins, études de têtes et caricatures.

271 Un Enfant couché et endormi; trois Figures académiques; et une Étude de demi-figure, à la sanguine, ou aux crayons noir et blanc.

272 Vingt Études, figures, pieds, mains et draperies.

273 Sept Paysages; la plupart ornés de figures. Trois à la plume, lavés au bistre, ou à l'encre. Les autres entièrement terminés à la plume.

Les dessins d'Ann. Carracci sont admirables par les caractères de têtes, et par une exacte imitation de la nature. On y trouve une exécution facile, une grande correction, et une touche ferme et savante.

CARRACCI (Antonio), *peintre, fils naturel d'Agost. Carracci, né en* 1583; *mort en* 1618. *Elève d'*Ann. Carracci.

274 Un Concert. Composition de seize figures, dessin à la plume; et douze Croquis de sujets, figures et paysages.

CARRÉ (MICHEL), *peintre, né à Amsterdam vers* 1656; *mort à Alkmaer en* 1728. *Elève de son frère* HENR. CARRÉ.

275 Vue d'une Campagne au lever du soleil. Un berger fait sortir un troupeau d'une écurie; dessin au bistre: des pâtres et une jeune fille conduisant des bœufs et des moutons aux champs; et deux Paysages avec des animaux.

CASTIGLIONE, *dit* LE BÉNÉDETTE (GIOVANNI-BENEDETTO), *peintre, né à Gênes en* 1616; *mort à Mantoue en* 1670. *Elève de* GIO.-BAT. PAGI *et de* GIO.-AND. DE FERRARI.

276 Jésus en croix; saint Jean et la sainte Vierge au pied de la croix. Dans le haut de la composition, Dieu le père porté par des anges; la sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages, intercédés par un saint Religieux. Deux esquisses faites avec art, lavées au bistre, et légèrement coloriées à l'essence.

H. 14 à 15 p., L. 9 p. 9 à 11 l.

277 L'Ascension de la sainte Vierge. Elle est entourée et soutenue par des anges. Esquisse coloriée à l'huile.

H. 13 p. 10 l., L. 10 p. 2 l.

278* Le Départ et le Retour des champs. Riches compositions faites avec esprit et coloriées à l'huile.

H. 10 p. 9 l., L. 15 p. 9 l.

279 Deux Dessins. Dans l'un, un Pâtre et deux jeunes Garçons conduisent un troupeau, suivi par deux paysans et un cheval chargé de bagages. Dans l'autre, un Pâtre dirigeant la marche d'une jeune femme, qu'accompagne un troupeau de moutons précédés par deux jeunes rustres, et suivi par un cheval chargé de bagages. Esquisses à l'huile.

Suite des Dessins de CASTIGLIONE.

280 Des Nymphes au bain; deux Sujets de Bacchanales; une Marche de figures et d'animaux; et deux Hommes qui se battent. Cinq dessins et esquisses.

CESARI D'ARPINO, *dit* LE JOSEPIN (GIUSEPPE), *peintre, né à Sienne en* 1563; *étudia les ouvrages d'*ARC. SALIMBINI, *de* FED. ZUCCHERI, *du* PASSEROTTI *et de* GIO. DE VECCHI.

281 Différens Sujets de vierges, et des Études de figures et de têtes. Dix-sept dessins à la sanguine et à la pierre noire.

282 La sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; près d'eux un ange à genoux et en adoration. Dessin à la sanguine. H. 9 p., L. 6 p. 10 l.

Une Nymphe cherchant à échapper des bras d'un satyre qui l'embrasse. Dessin à la sanguine.

H. 8 p. 9 l., L. 6 p. 2 l.

283 Deux Satyres considérant Vénus couchée et endormie, près d'elle Cupidon repose; un troisième Satyre est dans le fond. Dessin à la sanguine et au crayon noir.

284 La Sainte-Famille; le Christ mort, et diverses Compositions et Études de sujets sacrés et profanes, têtes, etc., à la sanguine, à la pierre noire, ou à la plume.

285 Quinze Études, figures académiques et autres; têtes de femmes, têtes d'enfans, et têtes de chevaux.

CHALLE (MICHEL-ANGE), *peintre; mort en* 1778, *âgé de près de* 60 *ans. Elève de* FRANÇ. BOUCHER.

286 Dix-huit Sujets. Paysages et Vues, Dessins et Contre-Épreuves. La plupart des sujets sont à la plume,

Suite des Dessins de CHALLE.

lavés à l'encre, et partie des autres à la sanguine.

287 Dix Vues d'Italie. Quelques-unes prises sur les côtes du Pausilype. Plusieurs de ces dessins sont coloriés, d'autres lavés au bistre, rehaussés de blanc.

288 Vingt-trois Vues de divers lieux célèbres d'Italie et autres, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu, ou à la pierre noire, sur papier blanc.

CIGNANI (CARLO), *peintre, né à Bologne en* 1628; *mort à Forli, en* 1719. *Élève de* GIO.-BAT. CAIRO *et de* FRANÇ. ALBANO.

289 Susanne et les Vieillards; la Nativité; la Prédication de saint Jean; Bacchus et Cérès, et un Sujet allégorique. Esquisses légères à la sanguine, sur papier blanc.

290 Sept autres Études : Sujets fabuleux et Allégories.

CONCA (SEBASTIANO), *peintre, né à Gaëte en* 1680; *mort à Rome en* 1764. *Élève de* FRANÇ. SOLIMENE.

291 Deux Dessins; l'un la sainte Vierge et l'Enfant Jésus dans le ciel, accompagnés d'Anges, de saint Jean l'Évangeliste et de saint Laurent. L'autre, la sainte Vierge sur un croissant, foulant à ses pieds un dragon. Elle est entourée d'anges et de chérubins. Compositions lavées au bistre, les traits à la plume.

CORNEILLE, *dit* CORNEILLE DES GOBELINS (MICHEL), *peintre, né à Paris en* 1642; *mort dans la même ville en* 1708. *Élève de son père* MICH. CORNEILLE.

292 Moïse sauvé des eaux; la Nativité; l'Adoration des

Suite des Dessins de CORNEILLE. (Mic.)

Rois ; l'Enlèvement d'Europe ; Apollon et Daphné ; le Jugement de Pâris. Six autres Sujets sacrés ou profanes, et une Etude de figure académique.

CORNEILLE (JEAN-BAPTISTE), *peintre, frère de Corneille dit des Gobelins, né à Paris en* 1646 ; *mort dans la même ville en* 1695. *Elève de son père* MICH. CORNEILLE.

293 Vingt-quatre Dessins ; sujets et études, par *J.-B. Corneille* ; et des copies par ce maître, d'après Raffaello, Le Poussin, Le Sueur et autres.

294 Soixante-seize Dessins et Calques, études diverses.

COURTOIS, *dit* LE BOURGUIGNON (JACQUES), *peintre, né à Saint-Hippolyte en Franche-Comté en* 1621 ; *mort à Rome en* 1676. *Elève de son père* JAC. COURTOIS ; *se perfectionna à Rome sous* GUIDO RENI *et sous* ALBANO.

295 Quatre Batailles et Chocs de cavalerie et d'infanterie. Sujets faits à la plume, lavés au bistre et à l'encre.

Compositions touchées avec l'esprit et l'intelligence qui caractérisent les ouvrages de cet habile maître.

COURTOIS (GUILLAUME), *peintre, frère du Bourguignon, né à Saint-Hippolyte en Franche-Comté, en* 1628 ; *mort à Rome en* 1679. *Elève de son père* JAC. COURTOIS, *et de* P. BERETTINI DE CORTONE.

296 Neuf Dessins ; batailles, études de cavaliers, figures et paysages, par *Guil.* et *Jac. Courtois.*

COYPEL (ANTOINE), *peintre, né à Paris en* 1661; *mort dans la même ville en* 1722. *Elève de son père* NOEL COYPEL; *s'est perfectionné en Italie.*

297* Des sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane; différentes études de figures, etc. Trente-huit esquisses exécutées à l'essence, au pastel, ou dessinées à la sanguine et aux crayons noir et blanc. Quatre de ces morceaux sont sous verre.

298 Vingt-huit Sujets; études et projets de plafonds.

299 Quatre Porte-feuilles, contenant des sujets et nombre d'études, figures, têtes, pieds, mains, draperies, etc.

300* Deux Etudes de têtes de vieillards; une est en pastel.

COYPEL (CHARLES), *peintre, fils d'Antoine Coypel, né à Paris en* 1694; *mort dans la même ville en* 1753. *Elève de son père.*

301* Vingt-un Sujets et Etudes de figures et de têtes, portraits, etc. Plusieurs de ces morceaux au pastel, et trois sous verre.

COYPEL, *dit* COYPEL l'oncle (NOEL-NICOLAS), *peintre, frère d'Antoine Coypel, né à Paris en* 1692; *mort dans la même ville en* 1735. *Elève de son père* NOEL COYPEL.

302* La sainte Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés de s. Georges, de s. Jean, de s. Pierre et de s. Geminian. Sujet peint à gouache, d'après le tableau du Corrège, qui est passé de la galerie du duc de Modène dans celle de Dresde. Ce morceau, sous

Suite des morceaux de COYPEL. (N.-Nic.)

glace, provient des cabinets de Char. Coypel et de Tallard, n.° 239 du catalogue de Tallard.

H. 19 p. 6 l., L. 14 p.

303 Quatorze Dessins; Sujets et Etudes, par *N.-Nic. Coypel*, et par *N. Coypel*, son père.

304* Le Portrait de l'Ambassadeur turc, venu en France peu après l'avénement de Louis XV au trône; et celui du fils de cette Excellence, qui fut dans la suite ambassadeur près du même prince. Morceaux en pastel.

DESFRICHES (AGMAN-THOMAS), *dessinateur, amateur, né à Orléans vers* 1723.

305 Sept Vues et Paysages, ornés de figures, à la pierre noire, lavés au bistre ou à la mine de plomb.

DESPORTES (FRANÇOIS), *peintre, né à Champigneul en Champagne, en* 1661; *mort à Paris en* 1743. *Elève de* BERN. NICASIUS, *d'Anvers.*

306 Neuf Etudes d'animaux, lapins, chiens chats et perroquets. Sept sont peintes à l'huile, les autres dessinées à la sanguine et aux crayons noir et blanc.

DIEPENBÉKE *ou* DIEPENBÉCK (ABRAHAM), *peintre, né à Bois-le-Duc vers* 1607; *mort à Anvers en* 1675, *disciple de* P.-P. RUBENS.

307 Un Sujet de piété et les quatre Pères de l'église. Cinq dessins à la pierre noire et à la plume, lavés au bistre, rehaussés de blanc.

DIETRICY (Christian-William-Ernest), *peintre, né à Weymar en* 1712; *mort à Dresde en* 1774. *Elève de son père et de* J.-Alex. Thiele.

308 Deux Paysages avec ruines et figures, lavés au bistre, et un Croquis à la plume et à l'encre. Ce dernier morceau à l'imitation de *Rembrandt.*

DOES (Jacques Vander), *peintre, né à Amsterdam en* 1623; *mort dans la même ville en* 1673. *Elève de* Nic. Moyaert.

309 Un Pâtre, précédé d'un mulet, d'un bélier, d'un mouton et de deux chèvres, passant à gué une rivière; de grands arbres et une vaste étendue de pays terminent le fond. Dessin lavé à l'encre, rehaussé de blanc. H. 12 p. 10 l., L. 9 p. 9 l.

310 Une Bergère assise près d'une fontaine, gardant un troupeau de moutons et de chèvres, et deux Paysages : dans l'un, une Statue représentant un fleuve; près de là des animaux; dans l'autre, des Ruines. Dessins à la plume, lavés à l'encre ou au bistre.

DOES (Simon Vander), *peintre, né à Amsterdam en* 1653. *Elève de son père* Jac. Vander Does.

311 Un jeune Pâtre dans une prairie, assis et gardant une vache et quatre moutons; à la droite, une chaumière entourée d'arbres; dans le fond, des montagnes. Dessin lavé au bistre, légérement colorié. H. 6 p. 2 l., L. 9 p. 6 l.

DUFLOS (P.-F.), *peintre français, du dernier siècle.*

312 Vue des bords du Tibre, du pont et du château Saint-Ange; on aperçoit dans le fond la basilique

Suite des Dessins de DUFLOS.

de Saint-Pierre. Quinze autres, monumens d'Italie et études de Paysages; plusieurs de ces études sont coloriées.

DUMOUTIER, DUMONSTIER *ou* DUMOUSTIER (DANIEL), *dessinateur, vivoit dans le* 16.me *siècle.*

313 Deux Portraits de Vieillards à barbe: l'un vu de face; l'autre de trois-quarts. Ces dessins aux crayons rouge et noir mêlés de pastel, proviennent du cabinet de Tallard, n.° 456 du catalogue.

314 Deux autres Portraits; l'un, d'un Vieillard à barbe; l'autre, d'un jeune Homme coiffé d'un grand chapeau. Le second portrait, par *Nic. Dumoutier*, fils de *Daniel Dumoutier.*

DUSART (CORNEILLE), *peintre, né à Amsterdam en* 1665; *mort dans la même ville en* 1704. *Elève d'*ADR. VAN OSTADE.

315 Une Laitière donnant du lait aux enfans d'une paysanne hollandaise, assise à la porte de sa maison; plus loin, un fumeur et un homme à la croisée; à gauche, sous les arbres, des figures et des animaux. Cette riche composition donnée à *Ostade*, est lavée à l'encre sur un trait à la plume.

H. 9 p. 9 l., L. 7 p. 10 l.

DYCK (ANTOINE VAN), *peintre, né à Anvers en* 1599; *mort à Londres en* 1641. *Elève de* P.-P. RUBENS.

316 L'Adoration des Bergers et le Portement de croix. Sujets faits à la plume, lavés au bistre.

Ces rares dessins, et la plupart des suivans, sont d'une touche extrêmement spirituelle et légère.

Suite des Dessins de Dyck. (Van)

317* Une sainte Femme embrassant le pied de la croix où est attaché Jésus-Christ; derrière elle, la sainte Vierge et saint Jean; à la droite, des cavaliers; et dans le haut, une gloire d'anges. Riche et belle composition, lavée au bistre, rehaussée de blanc, le trait à la plume. H. 8 p., L. 5 p. 9 l.

318 Un Prince à genoux faisant hommage de sa couronne à Dieu que supportent des Anges. Esquisse à l'essence, légérement coloriée; et l'Amour près d'Héro, livrée à la douleur à la vue du corps mort de Léandre. Dessin fait avec sentiment, à la plume et au bistre.

319* Le Portrait de Charles premier, roi d'Angleterre, et celui d'Olivier Cromwell. Dessins aux trois crayons, savans d'exécution, et d'une grande correction. H. 12 p., L. 8 p. 9 l.

Nota. Le dernier portrait est encadré entre deux glaces pour laisser voir au *verso* de la feuille une étude de main, dessinée à la pierre noire.

320 Sept Esquisses et Croquis; sujets, figures et têtes. Une des feuilles dessinée sur le *recto* et sur le *verso*.

EECKHOUT (Gerbrandt Vanden), *peintre, né à Amsterdam en* 1621; *mort en* 1674. *Elève de* Rembrandt.

321 Sept sujets; Etudes de figures et Paysages, lavés à l'encre ou au bistre, aux crayons rouge et noir, ou entièrement faits à la plume.

ELZHEIMER (Adam), *peintre, né à Francfort en* 1574; *mort à Rome en* 1620. *Elève de* Ph. Offenbach.

322 Une première Pensée du sujet de Stellion, changé

*Suite des Dessins d'*ELZHEIMER.

en lézard par Cérès, dessin à la plume et au bistre; et quatre croquis, Sujets et Paysages.

EVERDINGEN (ALLART *ou* ALDERT VAN), *peintre, né à Alkmaer en* 1621; *mort dans la même ville en* 1675. *Elève de* ROL. SAVERY, *et de* P. MOLYN.

323 Deux Vues; l'une de Norwège, lavée à l'encre, le trait à la plume; l'autre, de la fontaine des eaux minérales à Spa. Cette dernière légérement coloriée.

324 Des Patineurs sur un canal; et trois Vues des campagnes de Hollande et de Norwège. Dessins au bistre et à l'encre de la Chine.

FARINATI (PAOLO), *peintre, né à Vérone en* 1522; *mort en* 1606. *Elève de* NIC. GOLFINO.

325 L'Annonciation; l'Assomption de la sainte Vierge; le Lever du Soleil; etc. Cinq dessins à la plume, lavés au bistre ou à l'indigo.

FERRI (CIRO), *peintre né à Rome en* 1634; *mort dans la même ville en* 1689. *Elève de* P. BERETTINI DE CORTONE.

326 Un Saint à genoux, présentant un livre à la sainte Vierge et à l'Enfant Jesus; le Sacrifice d'Iphigénie; et deux Esquisses de plafonds, etc.

FLAMEN (ALBERT), *dessinateur et graveur, florissoit dans le* 17.me *siècle.*

327 Cinq Paysages avec figures à la plume, lavés à l'encre ou entièrement à la plume.

FONTENAY (JEAN-BAPTISTE BLAIN DE), *peintre, né à Caen en* 1654; *mort à Paris en* 1715.

328 Trente-huit feuilles; Etudes de différentes fleurs, peintes à l'huile.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ), *peintre, né à Grasse en Provence, en* 1731; *mort à Paris en* 1806. *Elève de* FRANÇ. BOUCHER.

329 La Prison de saint Pierre; le Martyre de saint André; la Laitière et le pot au lait; et l'Intérieur d'une basse-cour: dessins au bistre; et une étude, figure de jeune femme, à la sanguine.

330 Quatre Vues de parcs et de jardins, décorés de monumens, de statues et de cascades, et enrichis de figures. Dessins au bistre.

FRANCO (BATTISTA), *peintre, né à Venise; mort dans la même ville en* 1561. FRANCO *s'est formé en étudiant d'après les ouvrages de* BUONAROTI.

331 L'Adoration des Rois; les Enfans de Niobé tués par Apollon et par Diane; deux autres compositions et une étude de Dragon ailé. Cinq dessins, lavés au bistre, rehaussés de blanc, les traits à la plume, ou entièrement faits à la plume.

GAAL (BERNAERT), *peintre, né à Harlem vers* 1650. *Elève de* PH. WOUWERMANS.

332 Vue intérieure d'un Camp, composition de Wouwermans. Un Paysage; un pâtre, une femme, un enfant et des animaux, y passent à gué une rivière. Trois dessins à la pierre noire, lavés à l'encre ou au bistre.

GARZI (LUIGI), *peintre, né à Pistoia en* 1640; *mort à Rome en* 1721. *Elève de son oncle* SAL. BOCCALI, *et d'*AND. SACCHI.

333 La Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres assemblés dans le Cénacle. Dessin à l'encre, rehaussé de blanc, le trait à la plume. Huit autres études, Sujets de l'Histoire sacrée et allégories, faits de même ou lavés au bistre.

334 Sept dessins; Etudes de sujets de l'Histoire sainte et de la fable.

GAULI, *dit le* BACHICHE (GIOVANNI BATTISTA), *peintre, né à Gênes en* 1639; *mort à Rome en* 1709. *Élève de* LOR. BORGONZONE; *suivit les conseils du* BERNINI.

335 L'Adoration du Veau d'or; l'Assomption de la sainte Vierge; une Allégorie sacrée; sujets pour un plafond; et un Ange près d'un saint Evêque. Les trois premiers dessins à la plume, lavés au bistre; le quatrième à la sanguine.

336 Un Ange apportant la sainte hostie à un Saint à genoux; l'Education de l'Amour par Mercure; et cinq compositions et études.

GELÉE, GILLE, GIELLÉ *ou* GELLÉE, *dit le* LORRAIN (CLAUDE), *peintre, né au château de Chamagne, dans le diocèse de Toul, en* 1600; *mort à Rome en* 1682; *reçut des leçons d'*AG. TASSI, *de* J. GELÉE *son frère, et de* GOFFREDI.

337 Trois Paysages et une Etude d'arbres, au bistre ou à l'encre de la Chine, les traits arrêtés à la plume.

Dessins d'une belle entente de clair-obscur et d'une exécution facile.

GENNARI (Ercole, Benedetto, Cesare et Giovanni-Battista), *peintres Bolonais, parens et imitateurs du* Guerchin.

338 La Fuite en Egypte : le Martyre de saint Etienne; un Sujet de bacchanale; des études de paysages et de figures. Dix dessins.

GHEYN (Jacques de), *peintre et graveur, né à Anvers en* 1565; *mort en* 1615. *Elève de son père* Jean de Gheyn, *peintre sur verre.*

339 Quatre Prophètes; deux en acte d'adoration, un occupé à lire, un en méditation; et une étude de vieillard à barbe. Cinq dessins à la plume.

340 La Folie tenant sa marotte, deux têtes de Guerriers, cinq autres têtes d'hommes et de femmes. Huit dessins à la plume.

341 Huit autres études, Têtes d'hommes et Têtes de femmes, à la plume.

GIMINIANI (Giacinto), *peintre, né à Pistoia; mort en* 1681. *Elève de* Nic. Poussin, *et de* P. Berettini de Cortone.

342 Un Saint entouré de peuple et de guerriers, tenant dans les mains un vase, et un saint religieux donnant la bénédiction à un boiteux. Dessins au bistre, rehaussés de blanc, les traits à la plume.

Nota. La seconde composition est donnée à *Luigi Giminiani* de Pistoia, né en 1652; mort en 1697. Élève de son père Giac. Giminiani.

GOLTZIUS *ou* GOLTZ (HENRI), *peintre et graveur, né dans le bourg de Mulbrack près de Vanloo dans le duché de Juliers, en* 1558; *mort à Harlem en* 1617. *Elève de son père* JEAN GOLTZIUS *peintre sur verre, et de* THÉOD. COORNHERT, *graveur.*

343 Le Calvaire, la sainte Vierge et saint Jean près de saint François à genoux au pied de la croix, où Jésus est attaché; trois autres compositions et études. Dessins à la plume et au bistre, ou à la pierre noire.

GOYEN (JEAN VAN), *peintre, né à Leyden en* 1596; *mort à la Haye eu* 1656. *Elève de* SCHILPEROORT, J. NICOLAÏ, DE MAN, HENR. KLOK, *et* WILL. GERRITS.

344 Deux Dessins; l'un offre des buveurs et des fumeurs dans des barques sur un canal, bordé d'habitations champêtres, entourées de masses d'arbres; l'autre l'intérieur d'un village. Composition ornée de figures. Dessins à la pierre noire, lavés à l'encre et coloriés.

345 Quatre Vues, bords de la mer et campagnes des environs d'Amsterdam. Dessins ornés de figures et d'animaux, à la pierre noire et lavés à l'encre.

346 Des Vues de villes de Hollande et des études de paysages. Dix esquisses à l'huile ou à la pierre noire.

347 Des Vues de rivières avec barques et figures, et des Paysages avec baraques et chaumières. Neuf dessins.

348 Neuf études de Paysages, la plupart ornées de figures.

GRAVE (JOSUÈ DE), *dessinateur Hollandais, florissoit dans le 17.me siècle.*

349 Cinq Dessins; Vues de Hollande, parcs, jardins et paysages, à la plume, lavés à l'encre de la Chine. Un de ces dessins, daté de 1709, est orné de figures et d'animaux, et trois sont coloriés.

GRIMALDI, *dit* LE BOLOGNESE (GIOVANNI-FRANCESCO), *peintre, né à Bologne en* 1606; *mort à Rome âgé de près de* 80 *ans. Elève des* CARRACCI.

350 Tobie et l'Ange, et quatorze études de paysages; plusieurs sont ornés de figures.

351 Saint Jean baptisant Notre-Seigneur dans le Jourdain, et six paysages, la plupart ornés de figures, à la plume; trois lavés au bistre et un rehaussé de blanc.

HAGEN (JEAN VAN), *né à la Haye, florissoit dans le 17.me siècle.*

352 Cinq grands Paysages; Vues des campagnes de Hollande et autres, à la pierre noire, lavés à l'encre ou au bistre; un est en deux feuilles.

353 Quatre Dessins, paysages et vues de Hollande; trois à la pierre noire, et un lavé à l'encre de la Chine. Ce dernier en deux feuilles.

HALLÉ (CLAUDE-GUY), *peintre, né à Paris en* 1651; *mort dans la même ville en* 1736. *Elève de son père* DANIEL HALLÉ, *peintre.*

354* La Multiplication des pains, saint Jean dans le désert, la Cène, quatre études de têtes de Femmes, etc. Dix dessins et pastels, par *Dan. Hallé*,

et *Cl.-Guy Hallé. Plus*, la Vierge donnant la bouillie à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de saint Joseph. Etude à la pierre noire et à la sanguine, mêlée de pastel, par *Noël Hallé* fils, mort en 1781. Le dernier morceau sous verre.

JACOMETTI (Tarquino), *sculpteur et dessinateur, disciple d'*Ant. Calcagni *sculpteur et fondeur, mort en* 1593.

355 Quatre Décorations d'architecture, ornées de figures. L'une d'elles offre un projet d'autel où la sainte Vierge et l'Enfant Jésus sont représentés accompagnés de deux anges et de deux saints. Dessins à la plume, lavés au bistre.

JORDAENS (Jacques), *peintre, né à Anvers en* 1594; *mort dans la même ville en* 1678. *Elève d'*Ad. Van Oort.

356 Un Saint prêt à être martyrisé; le Repas de Cléopâtre et de Marc-Antoine. Deux Paysages; dans l'un, un vieux pâtre, des enfans et un cheval blanc; dans l'autre, une femme trait une vache. Ces dessins sont coloriés.

357 Le Festin des Dieux; dessin à la sanguine, et six études, figures, têtes, etc.

JOUVENET (Jean), *peintre, né à Rouen en* 1644; *mort à Paris en* 1717; *reçut les premières leçons de son père* Laur. Jouvenet, *peintre.*

358 Vingt-une Etudes de sujets, figures académiques, figures drapées et têtes de vieillards, à la plume, lavées à l'encre, aux crayons noir et blanc, à la sanguine ou au pastel.

KUYP (ALBERT), *peintre, né à Dort en* 1606. *Elève de son père* GERRITS KUYP.

359 Deux dessins : dans l'un, des vaches; à la gauche un moulin à vent, des chaumières et de grands arbres; dans l'autre, une rivière bordée d'habitations champêtres, faits à l'encre et touchés à la plume, par *Alb. Kuyp*. H. 5 p., L. 7 p. 2 l. *Plus*, un Berger jouant de la flûte en gardant son troupeau. Esquisse à la sanguine, par le vieux *Kuyp*.

LA FAGE (RAYMOND), *dessinateur, né à l'Isle à sept lieues de Toulouse, en* 1656; *mort à Lyon en* 1684 *à l'âge de* 28 *ans*. LA FAGE *s'est formé de lui-même, et s'est perfectionné en Italie en étudiant les ouvrages des grands maîtres.*

360 Les Tectosages se disposant à quitter leur pays pour aller chercher une nouvelle demeure.

Les Toulousains, sous la conduite de Théodoric leur roi, défont et mettent en fuite l'armée romaine commandée par Littorius, venu pour assiéger Toulouse.

Ces deux dessins et les huit suivans faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine, sur vélin, portent 16 p. de haut sur 22 p. de large.

361 Prise de la ville de Delphes et pillage du temple d'Apollon, par les Tectosages.

Sostènes, roi de Macédoine, défait et pris par les Tectosages.

362 Les Tectosages bâtissant la ville d'Ancyre, près du Mont-Taurus.

Littorius pris et chargé de chaînes, monté sur un âne, mené en triomphe à Toulouse.

Suite des Dessins de La Fage.

363 Raymond de Saint-Gilles, comte de Toulouse, recevant des mains du pape Urbain II, la croix pour la guerre sainte contre les infidèles.

Bertrand, comte de Toulouse, recevant les clefs de la ville de Tripoli, réduite sous son obéissance après sept ans de siège.

364 Le siège du parlement de Toulouse, fixé dans cette ville en 1303 par ordre de Philippe IV, surnommé Le Bel, roi de France.

Combat entre les Catholiques et les Huguenots, dans la ville de Toulouse.

Les dessins ci-dessus, connus par la suite d'estampes qu'en a gravé *Ertinger*, proviennent du cabinet Crozat. Ce curieux étant à Toulouse en 1683, fut conduit chez Lafage qui revenoit de Paris, où il s'étoit rendu en quittant l'Italie. M. Crozat le vit dessiner : s'il fut surpris de la fécondité de son génie et de l'extrême facilité qu'il avoit à produire ses pensées, il ne le fut pas moins du profond savoir qu'il mettoit dans ses dessins, dont il admira l'exécution. Lafage alors composoit pour M. Fieubet, premier président au parlement de Toulouse, les sujets de l'histoire des anciens Toulousains, que nous venons de décrire. Compositions qu'il exécuta depuis, et qu'il peignit en grisaille dans les salles de la maison de ce magistrat.

365 La Chute des Anges rebelles, Moïse recevant les tables de la loi; Loth et sa famille sortant de Sodôme, et neuf autres études. Dessins à la plume; deux lavés à l'encre et au bistre.

366 L'Adoration des Bergers, la Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur, chez Simon le pharisien; les saintes-femmes et saint Jean près de Jésus en croix, le martyre d'un saint. Cinq dessins à la plume, trois lavés à l'encre et au bistre.

Suite des Dessins de LA FAGE.

367 Combats entre les Grecs et les Troyens, près des murs de Troye, etc. Quatre dessins à la plume, lavés à l'encre ou au bistre.

368 Douze Sujets tirés, la plupart, de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane. Dessins à la plume.

Nota. Les douze dessins ci-dessus, et ceux des cinq articles suivans, proviennent du cabinet Crozat. La plupart offrent des esquisses, ou des premières pensées que Lafage s'étoit réservées. Les héritiers de ce maître les ayant trouvées à Lyon après son décès, les vendirent à M. Crozat.

369 Trente Dessins à la plume, sur papier blanc.

370 Trente Dessins. On trouve à douze de ces dessins des croquis sur le *verso*.

371 Trente Dessins; dix avec des études au *verso*.

372 Trente Dessins; dans le nombre, des études de têtes.

373 Trente Dessins, d'après des tableaux de *Raphaël* et du *Poussin*, des bas-reliefs et des statues antiques, etc.

LA FOSSE (CHARLES DE), *peintre, né à Paris en* 1640; *mort dans la même ville en* 1716. *Elève de* CHAR. LE BRUN.

374 L'Adoration des Mages, la Circoncision, la Résurrection du Lazare, l'Entrée de Notre-Seigneur dans Jérusalem, Jésus devant Pilate; Apollon et les Muses, l'Abondance. Sept compositions, esquisses à l'huile, et dessins.

375 Psyché portée au ciel; projet pour un plafond, et treize études, figures académiques et autres.

LAIRESSE *ou* LARESSE (GÉRARD DE), *peintre, né à Liège en* 1640; *mort à Amsterdam en* 1711. *Elève de son père* REIN DE LAIRESSE.

376 Angélique et Médor, le Tribunal de l'Ignorance, et un sujet allégorique. Trois dessins, deux à la plume, un lavé à l'encre, le trait au bistre.

LANFRANCHI (GIOVANNI), *peintre, né à Parme en* 1581; *mort à Rome en* 1647. *Elève d'*AGOS. CARRACCI.

377 Sept Dessins; sujets, études de figures et de têtes, faits à la plume, à la pierre d'Italie, ou aux crayons noir et blanc.

LE BRUN (CHARLES), *peintre, né à Paris en* 1619; *mort dans la même ville en* 1690. *Elève de* SIM. VOUET.

378 Le Portement de croix et six Etudes, sujets, figures et têtes, dessins à la plume, lavés au bistre, au crayon noir ou à la sanguine. *Plus*, une Etude de tête de femme peinte au pastel.

LE CLERC (SÉBASTIEN), *dessinateur et graveur, né à Metz en* 1637; *mort à Paris en* 1714; *reçut les premières leçons de dessin de son père* LAUR. LE CLERC, *orfèvre.*

379 Le concile de Nice sous Constantin en 325; des chasseurs près d'un sanglier, et huit autres dessins, compositions, vues, paysages et études de figures, etc. Trois de ces dessins à la plume et lavés à l'encre; les sept autres entièrement terminés à la plume.

LEGEAY (J.... L....), *dessinateur français du 17.me siècle.*

380 Une Vue d'Italie et des études de fragmens d'architecture et de vases. Quinze dessins à la plume, ou lavés à l'encre, et coloriés.

LEMOINE (François), *peintre, né à Paris en* 1688; *mort dans la même ville en* 1737. *Elève de* L. Galloche.

381* L'Adoration des Bergers; la Grossesse de Calisto; Latone insultée par les paysans; la Mort de Méléagre, et un projet de plafond pour la Banque, en 1720. Les quatre premiers sujets aux crayons noir et blanc, sur papier bleu; les autres lavés à l'encre et au bistre, les traits à la plume. En tout dix dessins; un est sous verre.

382 Vingt-une compositions et études de figures et de têtes.

383 Vingt-six Etudes, figures académiques d'hommes, figures d'enfans, animaux et draperies, aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

LEONI, *dit* LE PADOUAN (Lodovico), *né à Padoue en* 1531; *mort à Rome en* 1606.

384 Le Portrait de *Gio. Sacconari*, et les portraits de deux jeunes dames. Dessins au crayon noir et à la sanguine, mêlés de pastels, sur papier bleu.

385 Les Portraits de *Stef. Barando*, *Franc. di Marciano*, et monseigneur *Porta*, etc. Quatre dessins aux crayons noir et blanc.

LE SUEUR (Eustache, *peintre, né à Paris en* 1617; *mort dans la même ville en* 1655. *Elève de* Sim. Vouet.

386 La Présentation au Temple; deux Anges soutenant

Suite des Dessins de Le Sueur.

saint Sébastien, dont Irène panse les plaies; saint Bruno en prière; le ravissement de sainte Thérèse, etc. Sept sujets à la pierre noire; un est lavé au bistre.

Ces dessins, et les suivans, offrent des compositions d'une noble simplicité, et des figures drapées dans le goût antique, d'une exécution pure et du plus beau caractère.

387 Le Lever de l'Aurore; la Justice et la Renommée, quatre autres, Traits historiques et Allégories. Six dessins lavés à l'encre et au bistre, et à la sanguine ou faits à la pierre noire.

388 Dieu séparant la lumière d'avec les ténèbres; un Ange debout; la sainte Vierge à genoux; la sainte Vierge et l'Enfant Jésus; saint Sébastien, et une sainte femme à genoux. Ces six études et toutes les suivantes, sont dessinées aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

389 Six Etudes; Hommes et Femmes, figures drapées.

390 Six Etudes; figures entières, demi-figures et draperies.

391 Sept Etudes; demi-figures et têtes.

LIEVENS *ou* LYVINS (Jean), *peintre, né à Leyden en* 1607. *Elève de* P. Lastman.

392 L'Ange quittant la famille de Tobie et s'élevant au ciel. Dessin à la plume, lavé à l'encre, et trois Paysages avec figures; un terminé à la plume; les deux autres lavés au bistre et coloriés.

LIANNO, *surnommé* LE NAPOLITAIN (Filippo di), *peintre, né à Madrid en* 1575; *mort en* 1625. *Elève d'*Alonso Sanchez.

393 Des sujets de la Passion de Notre-Seigneur; divers

Suite des Dessins de LIANNO.

traits de l'Histoire profane; des allégories et des études de figures. Dix-sept dessins légèrement lavés au bistre, les traits d'une plume fine et spirituelle.

394 Vingt-un petits sujets; batailles, études de figures, de guerriers, autres de cavaliers, dessins à la plume.

395 Vingt autres sujets; figures et paysages. Dessins à la plume; un des paysages est lavé au bistre.

396 Quatorze Etudes de Cavaliers. Dessins légèrement indiqués à la plume, et lavés au bistre.

397 Vingt Etudes de Chevaux, dessinées à la plume.

Les dessins des cinq articles précédens proviennent du cabinet de Tallard. La plupart sont faits dans la manière de *Cesare Guerra*, auquel on pourroit aussi les attribuer. Ce peintre vivo.t à Rome sous le pontificat de Sixte V.

LOIR (NICOLAS), *peintre, né à Paris en* 1624; *mort dans la même ville en* 1679. *Elève de* SÉB. BOURDON.

398 La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean; le Christ mort; le triomphe de Galatée; la maladie d'Alexandre; et vingt autres sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, et des allégories.

LUTTI (BENEDETTO), *peintre, né à Florence en* 1666; *mort à Rome en* 1724. *Elève d'*ANT.-DOM. GABBIANI.

399 La sainte Vierge portée au ciel par des anges; un saint religieux prêchant aux Indes; un sujet de Bacchanale, et neuf autres dessins, études de sujets, de figures et de têtes.

LUYKEN (Jean), *dessinateur, né à Amsterdam en* 1649; *mort dans la même ville en* 1712. *Elève de* Mart. Zaagmoelen.

400 L'Egypte couverte de sauterelles, ou la huitième des plaies dont ce pays fut frappé; une marche de caravane; une tempête et quatre titres de livres. Dessins à la plume, lavés à l'encre ou au bistre.

MARATTI (Carlo), *peintre, né à Camerano dans la marche d'Ancone en* 1625; *mort à Rome en* 1713. *Elève d'*And. Sacchi.

401 Le bon Samaritain; l'Adoration des Bergers; saint François en prière; des sujets pieux; Jupiter et Antiope, et Acis et Galatée. Quinze dessins.

402 Des sujets tirés de l'Ecriture-Sainte et de la fable; et diverses compositions et études. Dix-huit dessins.

403 Des Portraits de prophètes et de rois d'Israël, ceux d'Agos. Carracci et de Berettoni, et des études de têtes. Cinquante-trois dessins.

404 Vingt Etudes; figures, pieds, mains et draperies, dessinées à la sanguine et au crayon blanc, sur papier bleu.

MATTEI, *dit* PAOLUCCIO (Paolo de), *peintre, né à Naples en* 1661; *mort dans la même ville en* 1728. *Elève de* Luc. Giordano.

405 Suzanne au bain, surprise par les vieillards. Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre, rehaussé de blanc, sur papier roux. H. 12 p. 6 l., L. 9 p. 6 l.

MAZZUOLI, *dit* LE PARMESAN (Francesco), *peintre, né à Parme en* 1504; *mort en* 1540.

406 L'Adoration des Mages; des fidèles portant le corps

Suite des Dessins de MAZZUOLI.

mort d'une sainte; au haut de cette dernière composition la sainte Vierge sur les nuages. Douze autres études; en tout quatorze dessins.

407 Jupiter sur les nuages, un aigle à ses pieds; Vénus et deux Amours; Diane partant pour la chasse; et deux femmes assises, occupées à coudre. Cinq dessins fins et spirituels, faits au bistre, rehaussés de blanc, à la sanguine ou à la plume. Les deux derniers proviennent de la collection Mariette.

MEER (JEAN VANDER), *peintre hollandais, mort à Amsterdam. Elève de* NIC. BERGHEM, *florissoit dans le* 17.me *siècle.*

408 Un bélier, deux moutons et une brebis dans une prairie. Dessin à la pierre noire, signé *J. V. der Meer de Jonge f.* 1685. H. 7 p. 2 l., L. 13 p.

MENGS (ANTOINE-RAPHAEL), *peintre, né à Aussig en Bohême en* 1728; *mort à Rome en* 1779. MENGS *s'est formé par une étude constante de la nature et des chefs-d'œuvre des grands maîtres.*

409 Une figure académique d'Homme, représentée debout. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc, sur papier bleu. H. 19 p. 8 l., L. 13 p. 7 l.

410 Une figure académique d'Homme vu assis. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

H. 19 p. 10 l., L. 13 p.

411 Une figure académique d'Homme vu assis. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc.

H. 19 p. 10 l., L. 14 p.

Études d'une exécution très-précieuse.

MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VANDER), *peintre, né à Bruxelles en* 1634; *mort à Paris en* 1690. *Elève de* P. SNAYERS.

412 Louis XIV à cheval. Etude à l'essence, sur papier blanc. Treize autres études; figures, cavaliers, paysages et voitures, faites à l'essence, à la sanguine ou aux crayons noir et blanc.

MIEL *ou* MIELE (JEAN), *peintre, né en Flandre en* 1599; *mort à Turin en* 1664; *disciple de* GUER. SEGHERS *et d'*AND. SACCHI.

413 Quatre Paysans dans une campagne. Dessin à la sanguine; et dix esquisses, peintes à l'huile; études de figures, de barques, etc.

MIERIS (FRANÇOIS), *peintre, né a Delft en* 1635; *mort à Leyden en* 1681. *Elève de* GER. DOV.

414* Deux Têtes; l'une d'un Homme en chapeau à haute forme et à bord rabattu; l'autre d'une Vieille en cornette recouverte d'un bonnet fourré. Dessins précieusement exécutes à la pierre noire, lavés à l'encre. H. 4 p. 2 à 11 l., L. 4 p. à 4 p. 7 l.

MOLA (PIETRO FRANCESCO), *peintre, né à Coldore dans le Milanais en* 1621; *mort à Rome en* 1666. *Elève de* GIUS. CESARI, *et de* FRANC. ALBANO.

415 Neuf sujets tirés de l'ancien et du nouveau Testament. Dessins à la plume, lavés au bistre ou faits à la sanguine.

416 Pyrame et Thisbé; Renaud et Armide; et sept sujets tirés du poëme de la Jérusalem délivrée, etc.

417 Dix-sept Dessins; compositions, figures académiques, têtes, caricatures et croquis.

MOLNAER, *dit* LE LOUCHE (CORNEILLE), *peintre. Elève de son père. Cet artiste, né à Anvers, florissoit dans le 16.me siècle.*

418 Des Patineurs sur une rivière; un Paysage et deux Etudes de figures. Dessins à la plume, lavés à l'encre ou aux crayons noir et blanc.

MOLYN (PIERRE), *peintre, né à Harlem dans le 16.me siècle.*

419 Sept Études de Paysages. Cinq lavées à l'encre ou au bistre; et deux dessinées aux crayons noir et blanc.

420 Six Vues de rivières, et Paysages avec figures. Dessins à la pierre noire et à la mine de plomb.

MONPER (JOSSE), *peintre flamand, né à la fin du 16.me siècle.*

421 Une Marche de figures et d'animaux dans une campagne; et cinq Paysages : la plupart, avec fabriques et figures, à la plume, lavés au bistre et à l'indigo. *Plus*, quatre Vues d'Italie, par *Guil. Nieuland.*

422 Seize autres Dessins; Vues de Flandre, et Paysages.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC), *peintre, né à Embden en 1633; mort à Amsterdam en 1686. Elève de* J. ASSELIN.

423 Une Dame suivie d'un cavalier, et précédée d'un jeune garçon traversant un parc où est une grande cascade. Dessin à l'encre de la Chine, et deux autres Etudes, paysages.

MOUCHERON (Isaac), *peintre, né en 1670, mort à Amsterdam en 1744. Elève de son père* Fréd. Moucheron.

424 Un Paysage où une prêtresse et des jeunes filles offrent un sacrifice. Dessin lavé au bistre, et dont le trait est très-légèrement fait à la plume; et deux Etudes, Vue de jardin et paysage.

MOYAERT (Nicolas), *peintre hollandais du 17.me siècle; l'un des maîtres de* Nic. Berghem.

425 La Faiseuse de *koucks* ou beignets; le Marchand de fruits; la Moisson; et une Vue d'Italie. Dessins à la plume et au bistre.

MURILLIO (Bartolomeo-Stefano), *peintre, né à Pilas, près Séville, en 1613; mort dans la même ville en 1685; reçut les premières leçons du dessin de* Gio. del Castillo, *son oncle.*

426* Notre-Seigneur et la Samaritaine. H. 9 p. 6 l., L. 9 p. 10 l. La Magdeleine vue à mi-corps et les mains jointes. H. 11 p. 8 l., L. 8 p. Dessins à la sanguine. Le second rappelle beaucoup la manière de composer du *Guerchin*. Ils proviennent du cabinet de Tallard, n.° 685 du catalogue.

MUZIANO (Girolamo), *peintre, né à Acquafredda dans le territoire de Bresse en 1528; mort à Rome en 1590; reçut les premiers principes de* Gir. Romani.

427 Notre-Seigneur et ses Disciples; deux différentes compositions du sujet de saint Jérôme dans le désert; et deux feuilles d'études, sujet et paysage. Dessins à la plume et au bistre.

NANNI D'UDINE (GIOVANNI), *peintre, né à Udine dans le Frioul en* 1494; *mort à Rome en* 1564; *reçut les premières leçons de* GIORGIONE, *et se perfectionna dans l'école de* RAFFAELLO.

428 Six Etudes de figures, ornemens, arabesques, etc., à la sanguine ou à la plume, lavées au bistre.

NATOIRE (CHARLES), *peintre, né à Nismes en* 1700; *mort à Rome en* 1775. *Elève de* FRANÇ. LEMOINE.

429* Moïse secourant les filles de Jethro; les Vendeurs chassés du Temple; cinq autres dessins, et une Etude de tête peinte au pastel. Le dernier morceau sous verre.

NOLPE (PIETER), *dessinateur et graveur, né à La Haye, vivoit dans le* 17.me *siècle.*

430 Vue d'une digue rompue. Morceau légèrement colorié. Dix sujets militaires et deux paysages; dessins et calques à la plume et au bistre.

NOEL (M.-JEAN), *peintre. Elève de* CHAR.-NIC. SILVESTRE *et de feu* M. JAC.-AUG. SILVESTRE.

431 Entrée du Port et environs de Harfleur; deux Vues de la rivière de Harfleur; autres Vues des environs de Bolbec et de la Fontaine du Hâvre-de-Grace. Dessins ornés de figures et coloriés.

H. 5 p. 7 l., L. 9 p. 5 l.

432 Vue d'un Port avec vaisseaux, et trois Vues de Rivières avec barques. Dessins ornés de figures, et coloriés. H. 5 p. 10 l., L. 9 p. 6 l.

433 Six Paysages avec ruines, fabriques et figures. Dessins coloriés. H. 3 p. 8 l., L. 6 p. 8 l.

Suite des Dessins de M. NOEL.

434 Quatre petits Paysages, ornés de figures. Compositions dans des ronds; morceaux à gouache.
Diamètre 2 p. 6 l.

435 Onze Vues de Mer et Paysages, à la plume ou à la mine de plomb, sur vélin.

436 Dix autres Paysages et Études.

OSTADE (ADRIEN VAN), *peintre, né à Lubeck en 1610; mort à Amsterdam en 1685. Elève de* FRANÇ. HALS.

437 Un Intérieur de cour, où des paysans jouent au galet. Au fond, près d'une maison, des hommes et des femmes se reposent. Vers le milieu du devant deux enfans jouent à côté d'un fumeur assis sur un banc. Composition de vingt figures, lavée à l'encre, le trait fait avec esprit à la plume.
H. 9 p. 4 l., L. 13 p. 10 l.

438 Deux Dessins; dans l'un, une Assemblée de Paysans dans une chaumière; dans l'autre, un Paysan, armé d'un bâton, sort de sa maison pour faire cesser une danse d'hommes, de femmes et d'enfans. Sujets faits à la plume.
H. 7 p. 4 à 8 l., L. 10 p. à 10 p. 4 l.

439 Un Joueur de violon et un Joueur de vielle ambulans. Ce dessin et le suivant faits à la plume et au bistre.
H. 5 p. 3 l., L. 4 p. 8 l.

Le Père nourricier et sa Femme. H. 4 p. 3 l., L. 3 p. 2 l. Les deux Sujets précédens connus par les eaux-fortes gravées par *Adr. Van Ostade.*

440* L'Intérieur d'une chaumière. Un homme et une femme se chauffent à une cheminée. En avant, vers la gauche, un buveur assis tient un pot à bière et élève la main gauche pour faire cesser trois en-

*Suite des Dessins d'*OSTADE (ADR.).

fans en querelle. Dessin d'un effet piquant, à la plume, lavé au bistre et colorié.

H. 6 p. 4 l., L. 8 p. 4 l.

441* Deux Dessins; l'un un Homme en route, un paquet sous le bras et un bâton à la main; l'autre, un Buveur debout, tenant un verre de bière. Dessins coloriés. H. 3 p., L. 1 p. 7 l.

442* Deux Dessins. Un Buveur assis, un vidrecome à la main; l'autre, un Paysan debout et les bras croisés. Dessins coloriés. H. 3 p., L. 1 p. 7 l.

443* Sept Sujets; Scènes de Paysans, Tabagies et Études de figures, à la plume, au bistre, ou à la sanguine. Un sous verre.

444 Neuf Études; figures, paysages et têtes d'hommes, faites avec esprit, à la plume; la plupart lavées à l'encre. *Plus*, un Paysage avec chaumière. Le trait à la plume, colorié par *Isaac Van Ostade.*

OUDRY (JEAN-BAPTISTE), *peintre, né à Paris en 1686; mort à Beauvais en 1755. Elève de son père et de* NIC. DE LARGILLIÈRE.

445* Deux Compositions; l'une, une Campagne dans laquelle est un temple; l'autre, l'Intérieur d'une carrière ouverte à ciel découvert. Morceaux enrichis de figures et d'animaux, peints à gouache.

H. 11 p. 6 l., L. 15 p. 3 l.

446 Vingt Études; paysages, figures et animaux, dessins et pastels.

447 Études de rhinocéros, tigres, porc-épics, chiens, chats, faisans, canards et autres animaux. Esquisses à l'huile, pastels et dessins, au nombre de vingt.

448 Des Paysages, des Études d'animaux. Soixante dessins, la plupart faits d'après nature.

PALMA, *dit* LE JEUNE (Jacopo), *peintre, né à Venise en* 1544; *mort dans la même ville en* 1628; *étudia d'abord les ouvrages de* Robusti, *et se perfectionna à Rome sur ceux de* Raffaello *et de* Buonaroti.

449 La naissance de la sainte Vierge; la Prière au jardin des Oliviers; et les douze Apôtres, faits d'une plume fine et légère, avec quelques hachures soutenues d'un lavis de bistre. *Plus*, une Feuille de croquis dessinés sur le *recto* et sur le *verso*. Dix-huit dessins.

450 L'Adoration des Rois; le Christ mort; le Martyre de saint Étienne; et sept autres compositions et études à la plume, lavées à l'encre et au bistre, ou entièrement faites à la plume.

PANNINI (Giovanni-Paolo), *peintre, né à Plaisance en* 1691; *mort en* 1764. *Elève de* Ben. Lutti.

451 Vue des Jardins de la *Villa d'Este en* 1732; et trois compositions données à *Pannini*; Ruines de Rome, ornées de figures; et Vue d'un moulin sur le Tibre. Dessins à la plume, lavés à l'encre ou au bistre.

PARROCEL (Joseph), *peintre, né à Brignole en Provence en* 1648; *mort à Paris en* 1704. *Elève de* L. Parrocel *son frère, et du* Bourguignon.

452 Alexandre et Diogène; des Batailles, des suites de Figures de cavaliers et des Reîtres ou Lansquenets, et diverses autres Études; par *Jos. Char.* et *Ign. Parrocel.* Trente-trois dessins à la sanguine, ou aux crayons noir et blanc.

PARROCEL (Charles), *peintre, né à Paris en* 1688 ; *mort dans la même ville en* 1752. *Elève de son père* Jos. Parrocel.

453* Une Bataille ; dessin à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc, du cabinet de Tallard, n.° 345 du catalogue. H. 10 pouces, L. 21 pieds.

Cette riche et très-belle composition, l'un des plus excellens ouvrages de Ch. Parrocel, prouve la fécondité extraordinaire de génie dont ce maître étoit doué, et son extrême facilité pour exécuter les plus grands ouvrages. Ce morceau considérable est collé sur toile, et se roule sur deux cylindres engagés dans un châssis encadré dans une bordure avec deux verres. La bordure porte dans l'arasement intérieur 14 p. 6 l. de haut, et 65 p. 6 l. de large. Le dessin passe successivement d'un cylindre sur l'autre par le moyen de deux manivelles placées dans l'épaisseur du châssis.

454 Des Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament ; des Batailles ; des Chasses ; des Jeux d'Enfans ; des suites de Figures de cavaliers, etc. Vingt dessins ; sept lavés à l'encre, les traits à la plume ; deux à la pierre noire ou à la sanguine, et onze entièrement terminés à la plume.

PASSARI (Gioseffo), *peintre, né à Rome en* 1654 ; *mort dans la même ville en* 1715. *Elève de* C. Maratti.

455 L'Ange Raphaël quittant la famille de Tobie et s'élevant au ciel ; le Martyre de saint Étienne, et trois Études : Gloire d'Anges ; Figure de saint Jean, et Figure académique.

PATEL (Pierre), *peintre français du* 17.me *siècle.*

456 Seize Paysages ornés de ruines ; quelques-uns enrichis de figures. Études aux crayons noir et blanc, sur papier gris ; deux légèrement coloriés au pastel.

PERELLE *ou* PERRELLE (Gabriel), *dessinateur et graveur, né à Vernon-sur-Seine; mort en* 1675, *dans un âge très-avancé. Elève de* Dan. Babel.

457 Des Vues de châteaux, et un Paysage avec fabriques et figures. Trois dessins précieusement terminés à la plume, sur papier blanc.

PIAZETTA (Giovanni-Battista), *peintre, né à Venise en* 1682; *mort dans la même ville en* 1754. *Elève de son père.*

458 Le Nécromancien. Composition de trois demi-figures; et quatre Études, têtes d'apôtres et têtes de jeunes femmes, aux crayons noir et blanc.

PETRI (Pietro *di*), *peintre, né à Rome en* 1671; *mort en* 1716. *Elève de* C. Maratti.

459 Adam et Eve. Cinq sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane; et le Portrait d'And. Sacchi, à la sanguine ou à la pierre noire.

PIPI *ou* PIPPI, *dit* JULES ROMAIN (Giulio), *peintre, né à Rome en* 1492; *mort à Mantoue en* 1546. *Elève de* Raffaello d'Urbino.

460 David, vainqueur de Goliath, tenant la tête de ce géant. Au fond, d'un côté, les Israëlites; de l'autre, les Philistins en fuite. Dessin au bistre, rehaussé de blanc, le trait légèrement indiqué à la plume.

H. 11 p. 4 l., L. 8 p.

461 L'Ange Gabriel tenant un lys. Étude pour le sujet de l'Annonciation; une Femme, les mains jointes, à demi-couchée près d'un rocher: elle regarde un dragon percé d'une flèche. Dessins à l'encre et au bistre rehaussé de blanc, les traits à la plume.

Suite des Dessins de PIPI.

462 Le Tibre représenté assis, soutenant une corne d'abondance; près de lui Remus et Romulus allaités par une louve. Dessin très-correct, fait à la plume, les ombres soutenues de hachures lavées au bistre, et les clairs rehaussés de blanc.

H. 8 p. 7 l., L. 12 p. 10 l.

Morceau fait d'après une statue antique du Capitole.

463 Quatre Études, figures, armures et ornemens, à la plume et au bistre.

POELENBURG *ou* POELENBURGH (CORNILLE), *peintre, né à Utrecht en* 1586; *mort dans la même ville en* 1660. *Elève d'* ABR. BLOEMAERT.

464 La sainte Vierge et saint Jean près de Jésus en croix. Dans le fond, la ville de Jérusalem. Dessin à la sanguine. Trois Vues de Monumens antiques, ornées de figures arrêtées à la plume, lavées au bistre, et faites à Rome en 1622.

PORTAIL, *peintre français, florissoit dans le dernier siècle.*

465 Des Sujets de scènes familières, et des Études de figures. Neuf dessins précieux, à la sanguine mêlée de pierre noire, sur papier blanc.

466 Dix autres Dessins de même genre.

467 Vingt-deux Compositions, croquis et études.

468 Diverses Vues de Villes; autres du Parc et du Labyrinthe de Versailles; des Études de Paysages, et une Étude de lièvre mort. Vingt-huit dessins lavés en couleurs, et au crayon noir mêlé de sanguine, ou à la pierre noire.

POUSSIN (Nicolas), *peintre, né à Andely en Normandie en 1594; mort à Rome en 1663.*

469 Salomé suivie de sa servante, et prête à recevoir, des mains d'un bourreau, la tête de saint Jean. Dessin arrêté à la plume, et lavé au bistre.

H. 5 p. 10 l., L. 9 p.

Les figures de cette composition sont drapées dans le goût des statues et des bas-reliefs antiques dont Le Poussin avoit fait une étude approfondie.

470 Moïse sauvé des eaux; et le Jugement de Salomon. Dessins à la plume et au bistre.

471 La Magdeleine pénitente répandant un parfum sur les pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. Première pensée du tableau peint pour M. de Chanteloup; Vénus, Adonis et des Amours; et un Satyre regardant deux Nymphes couchées. Trois dessins à la plume et au bistre.

472 Neuf Dessins : Études de compositions, de paysage et de figures.

PROCACCINO (Camillo), *peintre, né à Bologne en 1546; mort à Milan en 1626. Elève de son père* Ercole Procaccino *et des* Carracci.

473 La Charité humaine. Sujet composé de cinq figures. Dessin arrêté à la plume, les ombres avec des hachures, et lavées au bistre, les lumières rehaussées de blanc. H. 8 p. 10 l., L. 6 p. 9 l.

Une belle ordonnance et une exécution facile distinguent cette production. La figure principale est d'un caractère noble et expressif.

PUGET (PIERRE-PAUL), *sculpteur et dessinateur, né à Marseille en* 1623; *mort en* 1695.

474* Un Port de Mer, où un matelot, dans une barque, soulève le câble d'un vaisseau de haut bord; plus loin, à droite, trois bâtimens; un est en construction; du côté opposé, à peu de distance de la plage, une pyramide et des monumens en ruines. Dessin précieux, entièrement terminé à la plume, sur vélin.
H. 10 p., L. 13 p. 6 l.

PYNACKER *ou* PYNAKER (ADAM), *peintre, né dans le bourg de Pynaker, entre Schiedam et Delft en* 1621; *mort en* 1673.

475 Deux Études : Paysages faits d'après nature, et très-savamment exécutés à l'encre de la Chine.

476 Un Paysage avec rivières; et deux Études d'intérieur de forêt. Le premier dessin à la plume et au bistre; les deux autres à l'encre de la Chine.

RADEMAKER (ABRAHAM), *peintre, né à Amsterdam en* 1675; *mort à Harlem en* 1735.

477 Huit Dessins : Entrée de Villes; Intérieur de Jardins, et Paysages, à la plume, lavés à l'encre.

478 Huit Dessins : Vues du Rhin et de la Meuse, et Paysages avec figures, à la plume lavés à l'encre, au bistre ou à la sanguine.

REMBRANDT (PAUL VAN RHYN, *dit*), *peintre, né entre Leyerdorp et Koukerck, près de Leyde, en* 1606; *mort à Amsterdam en* 1674. *Rembrandt reçut les premières leçons de* JAC. VANZ-WAANENBURG, *et se perfectionna sous* P. LASTMAN, JAC. PINAS *et* GEOR. SCHOOTEN.

479 Joseph racontant ses songes; Joseph descendu dans

une citerne; Joseph vendu à des marchands Ismaëlites; Jacob affligé à la vûe de la robe de Joseph qu'il croit mort; la Chasteté de Joseph; la Femme de Putiphar accusant Joseph; Joseph dans la prison; Joseph expliquant les songes de Pharaon; Joseph gouverneur d'Egypte; et Joseph reconnu par ses frères. Dix dessins. Compositions connues par les estampes à l'eau-forte, gravées par le comte de *Caylus*. Plusieurs de ces sujets arrêtés à la plume, les ombres avec des hachures soutenues d'un lavis au bistre. Les autres, au simple trait à la plume, lavés à l'encre ou au bistre.

H. 7 p. 9 l., L. 6 p. 9 l.

Ces dessins, d'une touche facile et expressive, ne sont pas moins recommandables par les beaux effets et l'entente du clair-obscur, que par le feu et l'esprit dont Rembrandt semble avoir animé ses ouvrages.

480 Le Sommeil de Jacob; Isaac bénissant Jacob; Agar renvoyée par Abraham, etc. Quatre dessins à la plume; le second lavé au bistre.

481 Joseph expliquant les songes à deux prisonniers. Composition de onze figures, à la plume et au bistre.

H. 7 p. 3 l., L. 9 p. 6 l.

482 Le Retour de l'Enfant prodigue. Dessin à la plume et au bistre. H. 5 p. 5 l., L. 9 p. 3 l. Les angles du haut cintrés.

483 La Prédication au temple; la Femme adultère amenée à Notre-Seigneur; la Samaritaine; Jésus apparoissant à la Magdeleine; la Prison de saint Pierre, etc. Six compositions à la plume et au bistre.

484 Cimon allaité dans la prison par sa fille; et un Philosophe dans son cabinet, assis et livré à la méditation.

Suite des Dessins de REMBRANDT.

Une lampe éclaire ce dernier sujet, et donne à la composition un ton très-harmonieux et d'un grand effet. Dessins à la plume et au bistre.

485* Un Vieillard assis près d'une femme qui fait des beignets à un feu de cheminée dont la flamme éclaire toute la composition. Dessin piquant d'effet, le trait à la plume, les ombres avec quelques hachures soutenues d'un lavis au bistre. H. 4 p. 6 l., L. 6 p. 6 l.

486 Neuf Compositions, Croquis et Études de figures et de têtes.

487 Dix autres Études, figures et têtes.

488 Huit Études de paysages, avec baraques et chaumières. Plusieurs sont ornées de figures.

RENI, *dit* LE GUIDE (GUIDO), *peintre, né à Bologne en* 1575 *; mort dans la même ville en* 1642. *Elève de* DEN. CALVART *et de* LOD. CARRACCI.

489 L'Adoration des Bergers; l'Adoration des Mages; Jésus près de sa croix; l'Assomption de la sainte Vierge. Le premier dessin à la sanguine; les autres au bistre, à la pierre noire ou à la plume.

490* La sainte Vierge et saint Joseph près de l'Enfant Jésus qui bénit le petit saint Jean. Ce dessin, fait à la sanguine, tient beaucoup au Pesarèze. Il provient du cabinet de Tallard, n.° 613 du catalogue. H. 6 p. 6 l., L. 9 p. Forme ovale.

491 La Prédication de saint Jean; et le Boiteux guéri par

saint Pierre à la porte du temple. Riches compositions, à la sanguine, sur papier blanc.

H. 10 p., L. 7 p. 3 l.

Dessins pleins de grace et d'une grande correction, touchés avec beaucoup de légèreté.

492 Deux compositions différentes du sujet de saint Jérôme; saint François; la Magdeleine; et le Combat d'un Centaure et d'un Lion. Cinq dessins; trois à la plume et au bistre, un rehaussé de blanc; les autres à la sanguine, ou aux crayons noir et blanc.

493* Cupidon, un arc à la main, porté en triomphe par deux amours. A gauche, un cartouche et un cœur percé de flèches suspendu à un arbre. Au pied de l'arbre un enfant. Ce dessin à la plume, légèrement lavé de bistre, provient du cabinet de Tallard, n.° 267 du catalogue. H. 9 p. 8 l., L. 7 p.

494 Dix Croquis : Sujets et Études à la plume.

495 Six Études, compositions : Figures drapées, Figures académiques, et Paysages, à la sanguine ou à la plume.

496 Deux Têtes de femmes en regard; l'une de face, l'autre de trois-quarts, à la pierre noire, sur papier gris. H. 14 p., L. 10 p. Du cabinet de Jullienne, n.° 421 du catalogue.

497 Deux Têtes de femmes tournées de trois-quarts, le regard à droite. Dessins au crayon noir et à la sanguine, sur papier gris. H. 9 p. 9 l. à 13 p. 8 l., L. 9 p. à 10 p. 10 l. Du cabinet de Tallard, n.° 610.

498 Saint Charles Borromée; la Magdeleine, et deux autres Etudes de têtes, au crayon noir; la seconde mêlée de pastel.

RICCI (Sébastiano), *peintre, né à Cividal de Bellune en* 1660. *Elève de* Fed. Cervelli, *peintre milanois.*

499 La Prière au Jardin des Oliviers; les Pélerins d'Emmaüs; la sainte Vierge montant au ciel en présence des Apôtres; Apollon et Daphné. Trois autres Compositions et Portraits, par *Séb. Ricci;* et un Paysage avec figures, par *Marco Ricci.*

RICCIARELLI DE VOLTERRE (Daniello), *peintre, né à Volterre en* 1509; *mort à Rome en* 1566. *Elève de* Sodoma, Baldassarre Peruzzi *et* Buonaroti.

500 Trois Études pour le sujet du Christ mort; Figure académique d'homme couché; demi-Figure et Buste de femme: ces deux derniers drapés. Dessins à la sanguine, les ombres estompées et recouvertes de hachures.

ROBUSTI, *dit* LE TINTORET (Jacopo), *peintre né à Venise en* 1513; *mort dans la même ville en* 1594. *Elève de* Tiziano.

501 Le Massacre des Innocens; la Descente de Croix; la Grossesse de Calisto, etc. Trois compositions et études à la plume, lavées au bistre, ou à l'encre, rehaussé de blanc.

ROGMAN, ROGHMAN *ou* ROCHMAN (Roelant *ou* Roelandt), *peintre, né à Amsterdam en* 1597; *mort dans un âge très-avancé.*

502 Vues de Villes de Hollande, et Paysages. Les premières à la pierre d'Italie, les autres à la plume, lavés à l'encre. Douze dessins donnés à *Rogman.*

ROMANELLI (GIOVANNI-FRANCESCO), *peintre, né à Viterbe en 1612; mort dans la même ville en 1662. Elève de* P. BERETTINI DE CORTONE.

503 Judith se disposant à couper la tête à Holopherne: dessin colorié; Jacob et Laban; Agar renvoyée; le Déluge: dessins à la plume. Les deux derniers lavés, l'un à l'encre, l'autre au bistre, rehaussé de blanc, et une feuille d'Études de deux figures, au crayon noir et à la sanguine.

504 La Prédication de saint Jean; et saint Jean baptisant Notre-Seigneur dans le Jourdain. Sujets peints à gouache, entourés de cartouches, avec figures et ornemens en grisaille. H. totale 4 p. 8 l., L. 9 p.

505* Jésus à table avec ses Disciples, instituant le saint sacrement de l'Eucharistie. Dessin à la plume, lavé à l'encre. H. 8 p. 8 l., L. 11 p.

506 Jésus-Christ porté au ciel par des Anges; la mort de Didon. Six autres Compositions et Études, Sujets allégoriques pour des plafonds, etc.

ROMEYN (WILLIAM VAN), *peintre hollandais du 17.me siècle.*

507 Une Femme assise gardant des animaux dans une place d'Italie, entourée de monumens. Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc. H. 10 p. 9 l., L. 7 p.

RONCALLI, *dit* LE POMERANCE (CRISTOFANO), *peintre, né à Pomerance en 1552; mort à Rome en 1626; Disciple de* NIC. CIRCIGNANO.

508 Le Martyre de saint Étienne. Au haut de la composition, Dieu le père et Jésus-Christ dans une Gloire d'Anges. Grand dessin au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la plume; et trois Études, figures drapées, faites à la sanguine.

ROOS (JEAN-HENRI), *peintre, né à Otterberg dans le bas Palatinat, en* 1631 ; *mort à Francfort en* 1685. *Elève de* JUL. DU JARDIN, *peintre d'histoire.*

509 Une Paysanne tenant un enfant; un jeune Garçon assis, un chien près de lui et un autre sur ses genoux. Dessins à la plume, lavés à l'encre. Deux Études de vaches, à la sanguine et au crayon blanc, par *J.-H. Roos.* L'Arracheur de dents; et la Curiosité. Ces deux derniers sujets, à la plume, lavés à l'encre, par *Ph.-P. Roos*, dit *Rose d'Italie.*

ROSA, *dit* SALVATORIELLO (SALVATORE), *peintre, né à Naples en* 1615 ; *mort à Rome en* 1675. *Elève de* FRANC. FRANCANZANO *et de* RIBERA.

510 Trois Paysages d'un faire léger et spirituel, lavés au bistre, les traits à la sanguine, ou à la plume. Deux de ces dessins enrichis de figures.

511 Des Compositions allégoriques, et des Paysages. Douze dessins à la sanguine, lavés au bistre ou à la plume, lavés à l'encre.

512 Treize autres Sujets de fantaisie et Études diverses.

Presque tous les dessins des trois articles précédens proviennent du cabinet de Tallard. Ils ne présentent la plupart que de légères esquisses, et tiennent tellement pour le faire à la manière du *Francanzani*, qu'on pourroit aussi les lui attribuer.

ROSSO, *connu sous le nom de maître* ROUX, *peintre, né à Florence en* 1496 ; *mort à Fontainebleau en* 1541. *Le* Rosso *s'est formé sur les ouvrages de* BUONAROTI.

513 Deux feuilles où sont représentés des coffres enrichis de sujets tirés des Amours des Dieux, et entourés

Suite des Dessins de Rosso.

d'ornemens, de figures et d'animaux. Morceaux dessinés à la plume, d'un trait fin et spirituel, et très-légèrement lavés au bistre; et une feuille d'Étude, sujet d'allégorie sacrée.

ROTTENHAMER (Jean), *peintre, né à Munich en* 1564. *Elève de* Donouwer.

514 La Fuite en Egypte. Dessin à l'indigo, le trait à la plume; et quatre Compositions diverses.

RUBENS (Pierre-Paul), *peintre, né à Cologne en* 1577; *mort à Anvers en* 1640; *reçut les premières leçons de* Tob. Verhaest, *d'*Ad. Van Oort *et d'*Otto Venius.

515 La Chute des Réprouvés. Dessin aux crayons noir et blanc. H. 19 p. 4 l., L. 14 p. 9 l.

Génie facile et plein de feu, Rubens a porté dans cette composition le *grandiose* qui distingue ses productions. On y trouve une touche hardie, une belle entente d'effet, et le sentiment de couleur qui distingue si éminemment ses ouvrages.

516* L'Annonciation; sainte Anne près de la Sainte-Famille. Dessins à la plume; le premier mêlé de sanguine et lavé à l'encre; le second lavé au bistre et rehaussé de blanc; une Étude de figure de pasteur pour le sujet de l'Adoration des Bergers. Morceau colorié; et un Cartouche, au-dessus duquel Dieu le père, et Jésus-Christ dans le ciel couronnent la sainte Vierge. Cette dernière esquisse, à la pierre noire, est donnée à *Van Dyck.*

517 Saint François recevant les stigmates. Dessin à la sanguine; une Étude de deux demi-figures pour le sujet où sont représentés les Pères de l'église; et

Suite des Dessins de RUBENS.

deux Lutteurs. Cette dernière esquisse à la plume et lavée à l'essence.

518 Départ de Diane pour la chasse. Sujet donné à Rubens; une Figure de femme, Tête d'homme, Tête de femme, et Tête de cheval, à la pierre noire, à la sanguine, et au crayon blanc.

RUYSDAEL *ou* RUYSDAL (JACQUES), *peintre, né à Harlem vers* 1635; *mort dans la même ville en* 1681.

519 La Vue d'une Campagne, à la gauche un champ de blé. Près de là, un gros arbre; dans le fond, un taillis. Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre; et cinq autres Études: Vue de ville, Intérieur de forêt, et Paysages.

SACCHI (ANDREA), *peintre, né à Rome en* 1594; *mort dans la même ville en* 1661. *Elève de son père* BEN. SACCHI *et de* FRANC. ALBANO.

520* Le portement de Croix; sainte Véronique, à genoux, tient un mouchoir où est imprimée la sainte face du Sauveur. Dans le fond, un bourreau et des soldats. Dessin plein d'expression, légèrement lavé au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la pierre noire. H. 10 p., L. 6 p. 9 l.

521 Un saint Religieux prêt à être décapité; huit Études: Figures d'hommes et d'enfans, Têtes de femmes, etc.

522 Seize Études, figures académiques, faites à la sanguine et au crayon blanc.

On trouve dans ces dessins des contours très-coulans, et beaucoup de correction.

SAFTLEVEN, ZAFT-LÉVEN *ou* ZACHT-LEEVEN (HERMAN), *peintre, né à Rotterdam en* 1609; *mort à Utrecht en* 1685. *Elève de* J. VAN GOYEN.

523 Vue d'une Campagne des environs de La Haye; et l'Intérieur d'une Forêt traversée par une route. Dessins à la pierre noire, lavés au bistre; le premier, légèrement colorié, porte 7 p. 9 l. de haut, sur 18 p. 6 l. de large; le second 18 p. 4 l. de haut, et 14 p. 3 l. de large.

SANZIO *d'*URBINO (RAFFAELLO), *peintre, né à Urbin en* 1483; *mort dans la même ville en* 1520. *Elève de* P. PERUGINO.

524 La Coupe de Joseph retrouvée dans un des sacs de grains qu'il avoit fait délivrer à ses frères. Carton de deux feuilles, dessiné à la plume, les ombres lavées à l'encre de la Chine, avec quelques hachures à la pierre noire, les lumières rehaussées de blanc. H. 16 p. 3 l., L. des deux feuilles réunies 40 p. 9 l.

Cette composition de neuf demi-figures, d'une belle ordonnance, pleine d'expression et dont les contours sont très-corrects, laisse beaucoup à désirer pour la conservation.

525* Saint Paul prêchant à Athènes dans l'Aréopage. Dessin très-précieux, lavé au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la plume. H. 8 p. 9 l., L. 11 p. 4 l.

Cette première pensée d'un des sujets tirés des Actes des Apôtres, composée par Raphaël, par ordre de Léon X, pour la suite des tapisseries destinées à décorer le Vatican, faisoit un des principaux ornemens du cabinet de Tallard. Nous transcrivons ici littéralement l'observation faite par *Remy* et *Glomy*, après la description de ce morceau au n.° 478 du catalogue de cette collection.

» Il y a dans le cabinet du roi un autre dessin de cette con-

Suite des Dessins de SANZIO.

» position qui est fort beau, et qui vient de la vente de feu
» M. Coypel; mais certainement celui que nous annonçons est
» bien original.

526* Des Études de figures d'homme, faites à la plume avec beaucoup de légèreté, sur le *recto* et sur le *verso* d'une feuille de papier blanc. Cette feuille est encadrée entre deux glaces. H. 10 p., L. 7 p.

527* Tête d'une jeune fille, vue de profil, le regard élevé vers le ciel. Dessin aux crayons noir et blanc.

H. 8 p. 9 l., L. 6 p. 8 l.

SARTO (ANDREA, VANNUCHI *dit* DEL), *peintre, né à Florence en* 1478; *mort dans la même ville en* 1520, *à quarante-deux ans; reçut les premières leçons de son art de* GIO. BARILE *et de* PIETRO *di* COSIMO.

528 Des Hommes et des Femmes à table. Dessin légèrement lavé au bistre, le trait à la plume. Deux autres compositions, dont une Vierge, attribuée à *To. Masaccio;* un Paysan debout. Dessin à la plume et au bistre; une figure drapée, vue par le dos, étude à la sanguine; une Tête de jeune homme, faite à la pierre noire et au pastel.

SCHELLINKS (WILLIAM), *peintre hollandais, mort en* 1678.

529 Trois Batailles navales. Dessins lavés à l'encre, les traits légèrement indiqués à la plume. Un des dessins porte 16 p. de haut et 21 p. 9 l. de large; les deux autres, 10 p. 3 l. de haut, et 12 p. à 12 p. 9 l. de large.

SILVESTRE (ISRAEL), *dessinateur et graveur, né à Nancy en 1621; mort à Paris en 1691; reçut les premières leçons de son père* GILLES SILVESTRE, *peintre. Après la mort de son père, qu'il perdit très-jeune*, ISR. SILVESTRE *vint à Paris, continua à étudier chez* ISR. HENRIET, *son oncle maternel. D'abord il copia à la plume des dessins de Callot; après avoir acquis, par ce travail, une grande facilité*, ISR. SILVESTRE *ne suivit d'autre guide que la nature, l'étudia avec beaucoup d'ardeur, et se fit alors une manière entièrement à lui* *.

530* Vues de l'Église de Saint-Jean et de Saint-Paul, et de celle de Saint-Grégoire, dessinée à Rome en 1653, et celle du Therme de Paul-Émile, au bas du Mont-Quirinal, près de la colonne Trajane. Toutes deux à la plume, sur vélin. H. 3 p. 9 l., L. 7 p. 10 l.

Peu de dessins de ce maître sont d'une aussi bonne manière. Cet artiste, alors dans sa plus grande force, les a exécutés avec un soin extraordinaire. Les fabriques, sur-tout, y sont touchées avec un esprit et un art où personne jusqu'alors n'étoit arrivé.

531 Vues du Portail de l'Église de Saint-Pierre de Rome, et de divers Monumens qui environnent cette Basilique; du Palais des Tuileries, du côté de la place du Carrousel, et des Parterres du jardin

---

* *Israël Henriet* naquit à Nancy en 1596, où son père *Claude Henriet*, assez bon peintre de la ville de Châlons en Champagne, appelé par le duc de Lorraine Charles second, étoit venu s'établir. *Israël Henriet* reçut de son père les premières leçons du dessin avec Bellange, Dervet et Callot. Passé fort jeune en Italie, il y travailla sous Tempeste, revint ensuite à Nancy, et quitta cette ville pour fixer son séjour à Paris, où il a terminé sa carrière en 1661.

Suite des Dessins de SILVESTRE (ISR.)

de ce palais. Dessins ornés de figures, faits à la plume. Le premier porte 4 p. 4 l. de haut, sur 8 p. 9 l. de large; les deux autres, 6 p. 2 l. de haut, sur 9 p. 11 lignes de large.

532 Vues de divers lieux d'Italie et de France; Intérieurs de parcs et de jardins; Études de paysages et de figures, à la plume, ou lavés au bistre. Douze dessins; un est sur vélin.

533 Trente-un Dessins. Plusieurs offrent des Vues de lieux célèbres d'Espagne, par *Isr. Silvestre*, *Gasp. Briffa Protti*, etc. Ces dessins proviennent du cabinet de Boule.

SILVESTRE *ou* DE SILVESTRE (FRANÇOIS *et* LOUIS), *peintres, fils d'Israël Silvestre, nés à Paris, le premier en* 1667; *le second en* 1674. FRANÇOIS SILVESTRE *apprit la peinture de* JOS. PARROCEL, *et* LOUIS SILVESTRE *de* CHAR. LE BRUN *et de* BON. BOULLONGNE. L. SILVESTRE *termina sa carrière à Paris en* 1760, *âgé de* 86 *ans.*

534 Des Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane; des Allégories; des Paysages; des Études de figures, nues ou drapées; des Têtes d'hommes; des Têtes de femmes; des Animaux; et divers Croquis; deux Portes-feuilles, et un Volume *in-fol.* Il y a dans ce nombre des dessins entièrement terminés à la plume. Plusieurs des autres, à la sanguine ou au crayon noir, et quelques-uns lavés à l'encre.

SILVESTRE *ou de* SILVESTRE (NICOLAS-CHARLES), *peintre, né à Paris en* 1700; *mort à Valenton en* 1767. *Elève de son père* FRANÇ. SILVESTRE.

535 Des Sujets et grand nombre de Vues et de Paysages; Esquisses à l'huile; Dessins et Contre-Épreuves, par *Nic.-Char. Silvestre*, et feu M. *Jac.-Aug. Silvestre* son fils et son élève; toutes ces Etudes dans un gros volume *in-fol.* oblong; une Boîte et deux Porte-feuilles.

SIRANI (GIOVANNI-ANDREA), *peintre, né à Bologne en* 1610, *mort en* 1670. *Elève de* GUIDO RENI.

536 La Sainte-Famille et le jeune saint Jean. Dessin à la plume et au bistre; une feuille d'Étude d'ange et de chérubins, à la sanguine, par *Gio.-And. Sirani.* La sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Esquisse à l'essence, par *Elis. Sirani*, fille de Gio.-And. Sirani.

537* Deux Allégories : l'Amour monté sur un lion, tenant une colombe; l'Amour assis à terre, une colombe entre ses mains. Compositions terminées par des paysages. Dessins à la plume.

H. 7 p. 6 l., L. 5 p. 7 l.

SPRANGER (BARTHOLOMEO), *peintre, né à Anvers en* 1546; *mort à Prague, très-avancé en âge. Elève de* J. MADYN.

538 La sainte Vierge et l'Enfant Jésus; le Lever du Soleil; l'Assemblée des Dieux; le Jugement de Pâris; et une Allégorie. Dessins à la plume, lavés au bistre ou à la sanguine.

STELLA (Jacques), *peintre, né à Lyon en* 1596; *mort à Paris en* 1657; *reçut les premières leçons de son père* Franç. Stella.

539 Une Allégorie sacrée, composée pour le titre de l'Imitation de Jésus-Christ (édit. *in-fol.* de M. DC. XL). Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la plume. H. 11 p. 10 l., L. 7 p. 8 l. Sept autres Compositions et Études par le même et *Cl.-Bous. Stella* sa fille.

STRADAN *ou* STRAET (Jean), *peintre, né à Bruges en* 1536; *mort à Florence en* 1605. *Elève de son père et de* P. Lungo, *peintre hollandais.*

540 Orphée; deux Sujets militaires; et la Pêche du Corail. Dessins à la plume et au bistre; deux rehaussés de blanc.

SUBLEYRAS (Pierre), *peintre, né à Uzès en* 1699; *mort à Rome en* 1749. *Elève de son père* Math. Subleyras *et d'*Ant. Rivalz.

541 La Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. Première pensée du tableau de l'Église des chanoines d'Asti en Piémont; l'Évanouissement de l'Empereur Valence à l'offrande d'une messe dite par saint Bazile. Première pensée du tableau exécuté en mosaïque dans l'Église de Saint-Pierre de Rome; et quatre autres compositions, aux crayons noir et blanc, ou à la pierre d'Italie.

542 Dix-huit autres Dessins, Etudes de Sujets.

543 Onze Études: Figures drapées; Têtes, etc., aux crayons noir et blanc et à la sanguine. Plusieurs de ces dessins sont mêlés de pastels.

Suite des Dessins de Subleyras.

544 Neuf Dessins : compositions et études à la sanguine et aux crayons noir et blanc.

SWANEVELT, *dit* HERMAN D'ITALIE (Herman), *peintre hollandais, né vers* 1620. *Herman s'est formé en Italie sous* Claude Le Lorrain.

545 Vue intérieure d'une Forêt. A la droite, un étang. Dessin entièrement terminé à la plume.
H. 6 p. 10 l., L. 10 p. 6 l.

TEMPESTA (Antonio), *peintre, né à Florence en* 1555 *; mort à Rome en* 1630. *Elève de* J. Stradan *et de* Santo Titi.

546 Sept Sujets militaires; des Chasses, etc. Dessins à la plume et au bistre.

TENIERS *le jeune* (David), *peintre, né à Anvers en* 1610 *; mort à Bruxelles en* 1690 *; reçut, ainsi qu'Abr. Teniers son frère, les premières leçons de son père* Dav. Teniers, *dit le Vieux, et devint élève d'*Adr. Brauwer.

547 Six petits Paysages avec baraques et chaumières; et des Études de figures. Neuf dessins, légers et spirituels de touche, à la mine de plomb, sur papier blanc.

548 Huit Dessins : Vues de Village et de Campagne de Flandre. Esquisse à la pierre noire.

TESTA (Pietro), *peintre, né à Lucques en* 1611; *trouvé mort dans le Tibre en* 1650. *Elève de* Dom. Zampieri, *dit* Le Dominicain.

549 Des Satyres près de Silène ivre; la Mort d'Adonis; et une Allégorie. Ingénieuses compositions, à la plume et d'une exécution piquante.

Suite des Dessins de TESTA.

550 Douze Dessins : Compositions, Études et Caricatures; par *P. Testa* et *Gio.-Cesare Testa* son neveu.

TOORNVLIET (JACQUES), *peintre, né à Leyde en* 1641 *; mort dans la même ville en* 1719.

551 Diane et un Satyre près d'Endimion endormi. Dessin légèrement colorié, le trait à la pierre noire, et les ombres soutenues de hachures.

H. 11 p. 10 l., L. 8 p. 8 l.

TROOST (CORNILLE), *peintre, né à Amsterdam en* 1697 *; mort en* 1750. *Elève d'*ARN. BOONEN.

552 Don Quichotte livrant un combat à des moutons. A la droite, Sancho sur son âne et les mains élevées au ciel. Composition peinte à gouache.

H. 9 p. 7 l., L. 13 p. 8 l.

Et deux autres Dessins : Sujet et Paysage.

UDEN (LUCAS VAN), *peintre, né à Anvers en* 1595. *Elève de son père, suivit les conseils de* P.-P. RUBENS.

553 Vue prise dans les Campagnes du Brabant. A la gauche, sur un terrein élevé, des fabriques et de grands arbres ; dans le fond, une vaste étendue de pays et des montagnes. Dessin lavé à l'encre, légèrement colorié, le trait d'une plume fine et spirituelle.

H. 8 p., L. 13 p. 9 l.

554 Trois Points de vues de Paysages ; des Campagnes de Flandre. Dessins lavés à l'encre et coloriés, les traits à la plume.

555 Quatre Esquisses : Études de Paysages ; trois à la plume et coloriés, et un à la mine de plomb.

VAGA, *dit* BONACORSI (PERINO DEL), *peintre, né en Toscane en* 1500; *mort à Rome en* 1547. *Elève de* DOM. GHUIRLANDAJO.

556 La Multiplication des Pains; la Femme surprise en adultère amenée à Notre-Seigneur; le Portement de Croix; et la Descente de Croix. Six dessins, esquisses à la plume, la plupart lavées au bistre. Celle du sujet de la Multiplication des Pains est attribuée à *Raffaello*.

557 L'Enlèvement des Sabines. Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la plume. Morceau peu conservé. *Plus*, dix Croquis : Sujets, Figures, Décorations d'appartemens, et Ornemens.

VANLOO (CHARLES-ANDRÉ), *peintre, né à Nice en Provence en* 1705; *mort à Paris en* 1765. *Elève de* BEN. LUTTI.

558 Sept Sujets tirés de la vie de saint Grégoire, pape. Dessins lavés à l'encre, rehaussés de blanc, les traits à la plume. Première pensée des tableaux peints à l'Église des Augustins de la place des Victoires. Et vingt-trois autres Compositions et Études.

559 Trente-deux Études : Sujets, Têtes, etc.

560 Quarante-quatre Études : Figures académiques, Figures drapées, etc.

561* Une Tête de Satyre. Étude coloriée à l'essence : d'après Rubens. H. 16 p. 6 l., L. 13 p. 6 l.

VANNI *dit* VANNIUS (FRANCESCO), *peintre, né à Sienne en* 1563; *mort dans la même ville en* 1609; *étudia sous* ARCH. SALEMBENI, BART. PASSEROTI *et* GIO. DE VECCHI.

562 La Sainte-Famille; deux Sujets d'*ex voto*; la

Suite des Dessins de VANNI.

sainte Vierge et l'Enfant Jésus sont accompagnés de Saints et de Saintes; l'Assomption de la sainte Vierge, Sujet composé pour un plafond. Dessins à la pierre noire, à la sanguine, ou à la plume, lavé au bistre.

563 Le Christ mort; l'Ascension de Jésus-Christ; des Sujets d'*ex voto*; saint François; et un Sujet de sacrifice. Six Dessins.

VASARI (GIORGIO), *peintre, né à Arezzo en* 1511; *mort à Florence en* 1574. *Elève de* BUONAROTI *et d'*AND. DEL SARTO.

564 La sainte Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés de saint Jean et de saint Sébastien; saint Antoine; et six autres Dessins : Compositions, Décorations d'intérieurs d'églises, autres de plafonds; à la plume, lavés au bistre, ou à l'indigo. Un est rehaussé de blanc.

VECCELLIO, *dit* LE TITIEN (TIZIANO), *peintre, né à Cador dans le Frioul en* 1477; *mort dans la même ville en* 1576. *Elève des frères* GENT. *et* GIO. BELLINI, *et de* FRANC. SANESE, *dit* LE GIORGIONE.

565 L'Assemblée des Pharisiens, présidée par le prince des prêtres, délibérant sur l'arrestation de Jésus de Nazareth. Dessin en trois feuilles, à la plume, à l'encre et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Des Compositions, des Etudes de figures, de têtes et de paysages; la plupart à la plume. Huit dessins.

VELDE (Esaïe *ou* Isaïe Van de), *peintre hollandais, né vers* 1590.

566 Fête et Marché de Village; Paysages et Vue d'un Canal glacé. Sept dessins, par *Es. Van de Velde;* et la Vue d'un Port dans lequel est un vaisseau de haut bord. Étude de *Wil. Van de Velde.*

VELDE (Adrien Van de), *peintre hollandais, né en* 1639; *mort en* 1672. *Elève de* J. Wynants.

567 L'Ange montrant à Agar une fontaine. A la droite, au pied d'un arbre, le petit Ismaël étendu à terre; une Vue des Campagnes de Hollande. Deux Études: Femme assise à terre, vue par le dos, et Tête de vache.

VERNET (Claude-Joseph), *peintre, né à Avignon en* 1714; *mort à Paris en* 1789. *Elève d'*Adr. Manglard.

568* Des Pêcheurs près d'une rivière bordée de hautes montagnes, avec aqueducs et fabriques. A la gauche du devant, des rochers. Dessin à la pierre noire et à l'encre de la Chine. H. 12 p. 6 l., L. 8 p. 6 l.

VEROCCHIO (Andrea), *peintre et sculpteur de l'École de Florence; mort à Venise, âgé de* 56 *ans. Maître de Léonardo de Vinci.*

569 Un Vieillard chauve, à grande barbe blanche, vu en buste. Esquisse à l'huile, sur papier jaune.
H. 12 p. 6 l., L. 9 p. 10 l.

VERSCHURING *ou* VERSCHUURING (Henri), *peintre, né à Gorcum en* 1627; *mort dans la même ville en* 1690. *Elève de* J. Both.

570 Deux Chocs d'infanterie et de cavalerie; et un Maré-

Suite des Dessins de VERSCHURING.

chal ferrant un cheval dans un intérieur d'écurie. Dessins lavés à l'encre; un est daté de 1677. *Plus*, une Vue intérieure de jardin.

VIEIRA *ou* VIERA, *dit* MATOS (FRANCESCO), *peintre, né à Lisbonne en* 1700; *mort en* 1736.

571 Deux Allégories sacrées, et une Allégorie mythologique. Dans la dernière, Neptune poursuit une Nymphe ailée, Minerve protège sa fuite. *Vieira* a gravé ce sujet à l'eau-forte en 1724. Dessins à la sanguine, sur papier blanc.

VINCI (LEONARDO DA), *peintre, né dans le château de Vinci, près de Florence, en* 1445; *mort à Fontainebleau entre les bras de François I.er en* 1520. *Elève d'* AND. VERROCCHIO.

572 Caricatures; Études de têtes d'hommes et de têtes de femmes. Six dessins à la plume.

VISSCHER *ou* DE VISSCHER (CORNEILLE), *dessinateur et graveur hollandais du* 17.me *siècle. Elève de* P. SOUTMAN.

573 Une jeune Dame, vue en demi-corps, debout, prête à brûler une lettre et une couronne à un feu allumé sur un petit autel placé à sa droite. Dans le fond, un jardin; on y remarque, près d'un monument, un arbuste dans un grand vase. Dessin précieux, à la mine de plomb, sur vélin. H. 11 p. 9 l., L. 8 p. 9 l.

VLIEGER (SIMON DE), *peintre hollandais du* 17.me *siècle; Maître de Wil. Van de Velde le jeune.*

574 Deux Paysages ornés de ruines et de fabriques mêlées

de masses d'arbres, et enrichis de figures, lavés à l'encre et au bistre, les traits à la pierre noire.

H. 11 p. 3 à 8 l., L. 14 p. 9 l. à 15 p. 4 l.

Un de ces dessins tient beaucoup à la manière d'Ant. Waterloo.

575 Vues de Villes de Hollande; Port de mer et Paysages. Cinq dessins à l'encre ou au bistre, les ciels légèrement coloriés.

576 Trois Vues des environs d'Utrecht. Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

VOLIGNY (de), *dessinateur français; mort à Paris en 1699.*

577 Un Religieux représenté debout, un livre à la main; demi-figure dans un ovale. Au bas, un cartouche avec emblême; au-dessus du cartouche, dans une banderolle, l'inscription VIA CŒLI ET TERRÆ; des côtés du cartouche est écrit : *dessiné à la plume après le naturel par de Voligny.* Morceau sur vélin.

H. 7 p. 10 l., L. 5 p. 10 l.

Peu d'artistes ont manié la plume avec autant de soin que Voligny. Son travail imite parfaitement celui d'une estampe gravée au burin. On y trouve la même conduite de hachures, et le même arrangement de points que dans les ouvrages de Poilly, de Nanteuil et de Van Schuppen, et en général des maîtres qui ont gravé au burin avec le plus de soin. Cet artiste, assassiné à la fleur de l'âge, a laissé très-peu de dessins*.

* Cet événement funeste arriva à Paris, rue des Noyers, en 1699, où Voligny fut assassiné dans sa chambre. Un homme, qu'il croyoit son ami, et auquel il avoit confié l'intention où il étoit de placer une somme d'argent, fruit de son travail et de son économie, commit

VOUET (SIMON), *peintre, né à Paris en* 1582 ; *mort dans la même ville en* 1641 ; *reçut les premières leçons de son père* LAUR. VOUET.

578 L'Adoration des Bergers; le Portement de Croix; trois Sujets de sainteté et d'allégorie; et Apollon dans son char, accompagné des Saisons et précédé de l'Aurore, première pensée d'un des sujets peint au plafond de la galerie du château de Chilly : Sujet connu par l'estampe gravée en 1638, par *Mich. Dorigny*. Six dessins à la pierre noire, lavés à l'encre, au bistre ou à la sanguine.

579 Trente-six Études, la plupart figures drapées, dessinées aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

580 Trente-trois Études : Demi-Figures, nues ou drapées, etc.

581 Divers Croquis : Études de figures d'Anges, de figures d'enfans, de pieds, de mains, et de draperies. Trente-neuf dessins.

WAEL (CORNILLE DE), *peintre, né à Anvers en* 1594. *Elève de son père* J. DE WAEL.

582 Dieu montrant l'arc-en-ciel à Noé et à sa famille prosternée devant lui; des Hommes rassemblés sous les portiques et devant le palais d'une place publique; et une Halte de soldats. Dessins à la plume, lavés à l'encre ou au bistre.

---

ce crime pour voler cet argent. Les voisins accourus au bruit et l'ayant pris sur le fait, le livrèrent à la justice. Peu de jours après ce scélérat subit sur l'échafaud la punition de son forfait.

WATERLOO (ANTOINE), *peintre hollandais, florissait dans le 17.me siècle, et termina sa carrière près d'Utrecht.*

583 Deux Vues de Forêt, et la Vue d'un Moulin à eau, dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, les ombres soutenues d'un lavis à l'encre de la Chine.

584 Deux Vues d'Intérieurs de forêt coupés de sentiers et de ravins. Dessins à la pierre noire, les ombres lavées à l'encre et touchés à la plume.

585 Neuf Études de Paysages, à l'encre, à la pierre d'Italie, ou aux crayons noir, rouge et blanc.

WATTEAU (ANTOINE), *peintre, né à Valenciennes en* 1684; *mort à Paris en* 1721. *Elève de* CL. GILLOT.

586 Seïze Études : Figures et Têtes. Dessins pleins de finesse et de légèreté, faits avec liberté, à la pierre noire mêlée de sanguine, sur papier blanc.

587 Dix Études : Figures et Paysages, au crayon noir mêlé de sanguine, ou au crayon rouge.

588 Quinze Études de figures drapées, etc., aux trois crayons, sur papier gris.

WILKENS (THÉODORE), *dessinateur, né en Italie; mort à Amsterdam en* 1748.

589 Deux Dessins : Vues de Monumens d'Italie; au bistre et coloriés, les traits à la plume.

H. 11 p., L. 15 p. 9 l.

WIT (JACQUES DE), *peintre, né à Amsterdam en* 1695. *Elève de* JAC. VAN HAL.

590 Saint François en prière; un Prêtre administrant le saint sacrement de l'Eucharistie à un malade; la Vue d'un Marché d'Italie; et des Études de têtes.

591 Vénus, Bacchus et Cérès, éveillant l'Amour endormi. Sujet de demi-figures, à la sanguine; et six Sujets: Jeux d'Enfans; faits au bistre, les traits à la plume. Cinq sont rehaussés de blanc.

WITEL, *dit* GASPARO DEGLI OCCHIALI (GASPARD VAN), *peintre, né à Utrecht en* 1647; *mort à Rome en* 1736.

592 Deux Vues: Environs de Rome et Environs de Naples. Elles sont ornées de fabriques et de vestiges de monumens antiques; à la plume, lavées à l'encre et coloriées. H. 10 p. 8 l., L. 15 p. 10 l.

593 Neuf Dessins: Vues de lieux célèbres d'Italie, et Études de paysages. La plupart coloriés.

WOUWERMANS (PHILIPPE), *peintre, né à Harlem en* 1620; *mort dans la même ville en* 1668. *Elève de son père* PAUL WOUWERMANS, *peintre d'histoire et de* J. WYNANTS.

594* Une Course de bague dans une place de village hollandais. Riche composition, très-spirituellement exécutée à la pierre noire et à la plume, lavée à l'encre. H. 5 p. 1 l., L. 5 p. 1 l.

595* Halte de Chasseurs près la forge d'un maréchal. L'un d'eux fait ferrer son cheval. Dessin à l'encre, le trait à la plume, et les ombres soutenues de quelques hachures. H. 7 p. 2 l., L. 9 p 9 l.

WYCK *ou* WYK (Thomas), *peintre hollandais, né dans le commencement du 17.me siècle.*

596 Cinq Dessins : deux Sites d'Italie ornés de ruines et de fabriques enrichis de quelques figures. Compositions lavées au bistre. Une des deux est signée *T. W.*

WYNANTS (Jean), *peintre, né à Harlem vers 1600 ; maître de Ph. Wouwermans et d'Adr. Van de Velde.*

597 Village sur des dunes au bord de la mer, où l'on aperçoit des barques à voiles. Deux Vues des Campagnes de Hollande ornées de fabriques. Compositions enrichies de figures, à la pierre noire, lavées à l'encre.

ZAMPIERI, *dit* LE DOMINICAIN (Domenico), *peintre, né à Bologne en 1581 ; mort à Naples en 1641. Elève des* Carracci.

598 La Communion de saint Jérôme. Première pensée du même sujet peint pour l'église de la *Carità* à Rome. Ce dessin lavé à l'encre, le trait à la plume, provient du cabinet de Tallard, n.° 619 du catalogue.
H. 9 p. 9 l., L. 6 p. 2 l.

Autre première pensée du même sujet. Composition différente de la précédente, et une première pensée du sujet représentant le Martyre de sainte Agnès, peint à Bologne. Ce dessin est aussi donné au Dominicain. Les tableaux de ces deux compositions ornent actuellement le Musée Napoléon.

599 La sainte Vierge et l'Enfant Jésus dans le ciel entourés de saints et de saintes ; Néron et Agrippine ;

Suite des Dessins de ZAMPIERI.

Renaud et Armide. Dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre; et un Paysage avec figures. Ce dernier dessin provient du cabinet de Philippe-Henri L'Anchrinck.

600 Une Tête de cardinal et une Tête de jeune homme. Belles études à la pierre noire et à la sanguine, et un Paysage dessiné à la plume.

ZUCCHERI (TADDEO), *peintre, né à San-Angelo in Vado dans le duché d'Urbin en* 1529; *mort à Rome en* 1566. *Elève de son père* OTTAVIANO ZUCCHERI; *se perfectionna sous* RAFFAELLO D'URBINO.

601 Deux différentes Compositions du sujet de la Cène; Mutius Scevola; et six autres Sujets et Allégories, à la plume et au bistre ou à l'indigo. Un est rehaussé de blanc.

602 Onze Dessins : Compositions et Études de figures et de têtes, à la plume et au bistre, et à la pierre noire mêlée de sanguine.

ZUCCHERI (FEDERICO), *peintre, né à San-Angelo in Vado dans le duché d'Urbin en* 1550; *mort à Ancone en* 1616. *Elève de son frère* TAD. ZUCCHERI.

603 Le Mariage de la sainte Vierge, Jésus présenté au peuple; le Christ à la colonne; trois sujets, Martyres de saints et Gloire d'anges. Dessins à la plume et au bistre. Un est rehaussé de blanc.

604 Assemblée d'Évêques présidée par le Souverain Pon-

Suite des Dessins de Zuccheri. (Fed.)

tife pour la canonisation d'un saint. Trois dessins, les traits à la plume et les ombres au bistre. Un est rehaussé de blanc.

605 Entrée de troupes dans une ville (dessin donné à *Giulio Pipi*); et diverses Compositions, Études de figures, Portraits de moines de différens ordres, etc.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

ÉCOLE DE FLORENCE.

606 Des Prophètes et des Sibylles, par PENNI, *dit* LE FATTORE. La sainte Vierge dans le ciel, entourée d'Anges; et une Bataille, par PENNI, frère du Fattore. Saint Sébastien; et deux feuilles, Études d'ornemens, par MATURINO. Ces six dessins faits à la plume.

607 Deux Saints, une Sainte et des Anges dans le ciel, par CARRUCCI, *dit* LE PONTORME. Bethsabée au bain, par NICOLO. La Transfiguration; Diane; et une Étude de figure, par PORTA, *dit* SALVIATI. Cinq dessins. Le premier, à la sanguine; les autres, à la plume et au bistre. Deux sont rehaussés de blanc.

608 Huit Dessins : Compositions, Études et Décorations d'autels, par POCCHIETTI RONCALLI, *dit* LE POMERANCE, CRETI, CARDI et PASSIGNANI.

609 Dix-huit Dessins : quatorze par LA BELLA; Études de cavaliers, Figures, Têtes, Animaux, Mascarons et Cartouches, à la plume, à la pierre d'Italie ou à la sanguine; et quatre Esquisses, monumens, etc., par SERVANDONI.

ÉCOLE DE ROME.

610 Un saint Religieux à genoux aux pieds d'un Pape; dessin de GAROFALINO, *dit* TISIO. Douze autres Dessins; Sujets de l'Histoire sainte, Batailles, Paysages et Ornemens, par STRADA, CH. ALBERTI,

Suite de l'Ecole de Rome.

Baglioni, Cerquozzi, *dit* Des Batailles, Dughet et Gentileschi.

611 Dix-huit Dessins; Sujets, Vues, Paysages, Ruines, Figures et Têtes, par Fran. Lauri, Chiari, Brandi, Onufri, Pozzi, Alessi, Bresciano, Peruccini, Tedesco, *dit* Scor, et Troppa.

ÉCOLE DE SIENNE.

612 Un Sujet d'*ex voto*; des Hommes et des Femmes à table dans un jardin; cinq autres Esquisses de Peruzzi; et la sainte Vierge et l'Enfant Jésus, par Salimbeni.

ÉCOLE DE PARME.

613 Un Roi et une Princesse à genoux aux pieds de la statue d'Apollon; dessin de Carpi. Neuf autres Esquisses et Études de sujets, figures et ruines, par Schidone, Cavedone, et Simonini.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

614 *Ecce Homo*. Composition de quatre demi-figures; et le Portrait de Virgile; dessins à la plume, par Passarotti. Une Allégorie, par Rugieri; et quatre Croquis et Études de figures, par Setti et Tibaldi.

615 Dix Dessins; Composition et Études de Figures, par Facini, Tiarini, Algardi, Canuti, Galli, *dit* Bibiena.

ÉCOLE DE VENISE.

616 La Résurrection du Lazare; grande et riche composition, à la plume, par Campagnola. Une Étude du Christ mort; une Étude d'une femme vue à mi-

Suite de l'École de Venise.

corps, à la pierre noire et à la sanguine, par Fra. Sebastiano dal Piombo. Sept Études de compositions, par Jac. da Ponte, *dit* Le Bassan; et une Tête d'homme, par Bordoni. Onze dessins.

617 Le Serpent d'airain; dessin à la plume, lavé à l'encre et rehaussé de blanc, par Ligozio. Huit autres Esquisses et Études de Zelotti, Liberi, Turco, *dit* L'Orbetto, Ponzoni, Piranesi et Battoni.

ÉCOLES DE MILAN, DE GÊNES ET DE NAPLES.

618 Quatorze Dessins: Études de sujets, Vues et Paysages; quatre par Nebbia, Cittadini, *dit* Milanesi, et Ghisolfo, Milanais. Huit par Ansaldi, Piola, et Monti, Gênois. Deux de Giordano, Napolitain.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

619 Cinq Études d'Anges et d'Apôtres, par Mart. Schoen. L'Annonciation, par Aldegrever. Saint André et une Étude de Tête, par Binck. Neuf dessins.

620 Une Étude du sujet du Calvaire, par Schwartz. Des marchands de différentes nations sur un port de mer, par Baur; et quatre feuilles d'Études dessinées sur le *recto* et sur le *verso*, par Netscher.

ÉCOLE DE FLANDRE.

621 L'Éducation de la sainte Vierge; dessin de Coxcie. Neuf Sujets et Paysages, par de Vos, H. Bol, Candide et Stephani. Le Jugement dernier; et deux Décorations d'autels, par Calvart; et quatre

Suite de l'École de Flandre.

Sujets et Paysages, par VINCKBONS. Quatorze dessins.

622 Seize Études de sujets: Paysages, Figures d'enfans, et Animaux, par SNEYDERS, FOUQUIERES, HENR. VANDER-BORGT, SEGHERS, SCHUT et FRANÇOIS FLAMAND.

623 Vingt-une Études : Sujets, Paysages et Figures, par CHAMPAGNE, QUELLYN, FLEMAEL, FYT, KESSEL, NEYTS, GENOELS, FRANCISQUE-MILÉ, CROOS et COPPENS.

624 Treize Dessins : Décorations d'autels, par VERBRUGEN. Allégories et Vignettes, par VAN ORLEY. Paysage, par THIER. MAAS. Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament, par GOD. MAES; et Port de Mer, par BON et F.-L. PETERS.

ÉCOLE DE HOLLANDE.

625 La Prédication de saint Jean; et trois autres Sujets, par CRISP. VAN PAS. Six Sujets d'emblêmes, par VAN VEEN ou OTTOVENIUS. Sept Compositions et Études de LASTMAN, BRAMER, PINAS et GREBBER.

626 Batterie de Paysans; dessein à la mine de plomb, sur vélin, par QUAST. Vingt autres Études: Compositions, Paysages, Figures, etc., par F. BOL, VAN THULDEN, TERBURG, AND. BOTH, LAER, *dit* BAMBOCHE, ARN. VANDER-NEER, et J.-B. WEENINX.

627 Une Femme assise, les mains jointes posées sur un livre, et une jeune Fille, endormie; études à la pierre noire et à la mine de plomb, par METZU. Treize autres Dessins: Études d'animaux, de PIETER

Suite de l'École de Hollande.

POTTER. Vues de Monumens et Paysages, par VANDER ULFT, BERKEYDEN, VANDER KABEL, DU JARDIN et POST.

628 Treize Vues de Hollande et Paysages, par BISSCHOP, BORESSUM, VERKOLIE, BEGYN et GLAUBER; la plupart de ces dessins enrichis de figures et d'animaux. Dans celui de Verkolie, des enfans, une nymphe et la statue du dieu Pan.

629 Trois Paysages, par DOOMER. Deux petits Satyres allaités par leur mère; dessin de WIL. MIERIS. Diverses Études d'architecture, par GOERÉE. Vase de fleurs et Paysage, par J. et JUS. VAN HUYSUM, et TER-HIMPEL. Quatorze dessins.

ÉCOLE DE FRANCE.

630 Trois Études de figures, par PERRIER et BAUGIN. Une Allégorie sacrée et un Sujet de bacchanale, par BELLANGE. La Mort de saint François; et la Vendange, par LAHIRE; deux Sujets et deux Études de têtes, par POERSON. Le Portrait de Louis Dauphin, par MIGNARD. Onze dessins.

631 L'Assomption de la sainte Vierge; dessin au bistre, le trait à la plume, par LE PAUTRE; et vingt-trois Études, par CHAVANNES, CHAUVEAU, FOREST, ROUSSEAU, ALEXANDRE UBELESKI, COTELLE et HOUASSE fils. Dessins et esquisses à l'huile; Sujets, Paysages et Ornemens.

632 Vingt-deux Dessins : cinq Études de figures, têtes et draperies, par les deux NAIN; onze Études d'architecture et d'ornemens, par OPPENORD, MEISSONNIER et PEYROTTE; et sept Études d'ALLEGRAIN fils, CHANTREAU et LENFANT.

Suite de l'École de France.

633 Vingt-quatre Dessins : Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane; et des Études de figures, par VERDIER, DORIGNY, DIEU, BERTIN, MAROT et FAVANNES.

634 L'Adoration des Mages; dessin à la plume, légèrement lavé au bistre, par BOITARD. Diverses Compositions et Études de tous genres, par GERMAIN, CAZES, DE TROY, VASSÉ, VERNANSAL, RESTOUT, LA JOUE, DANDRÉ-BARDON et DUMONT, *dit* LE ROMAIN. Vingt-sept dessins.

635 Vingt-trois Dessins : Compositions et Études, par ROETTIERS père, ROETTIERS fils, TREMOLLIERE, SLODTZ et MANGLARD.

636 Trente Dessins et Contre-Épreuves : Compositions, Paysages et Études de COCHIN fils, L. LE LORRAIN, LA MONCE, WATELET, PIERRE, EISEN, DOYEN, LEMPEREUR, DESHAYS, DURAMEAU, DENIERS et LE PRINCE.

637 Deux Paysages avec figures et animaux, par M. HOUEL. La Chaire de l'église Saint-Pierre de Rome, par DE WAILLY. Silène barbouillé de mûres; dessin par JULIEN DE PARME. Cimon enlevant le corps de Miltiade son père, mort en prison; et Socrate arrachant Alcibiade des plaisirs de la volupté, par M. PEYRON. La Mort de Procris, Socrate et Alcibiade, par M. REATTU.

DESSINS EN RECUEILS, etc.

638 Recueil de Vues, au nombre desquelles on distingue celle d'une partie du cours de la Seine dans la capitale, avec le *pont du Louvre* (dit le Pont-Royal), terminé en 1688, dessiné en 1689; la Cour de l'Hôtel-de-Ville, vue de l'Entrée; le Palais-Royal; le Palais-Mazarin (dit les Quatre-Nations), l'Abbaye royale du Val-de-Grâce, du côté des jardins; l'Hôpital Saint-Louis; et Mont-Louis (maison du père Lachaise); les Vues des Châteaux et Parcs de Vincennes, Saint-Cloud, Versailles, Trianon, Marly, Choisy, Fontainebleau, Chantilly, et d'autres Vues de lieux célèbres de la France. Quatre-vingt-trois dessins, par Perelle, Isr. Silvestre, Cruyl, Du Viuier, Martin, etc. 1 *vol. in-fol. mar. rouge.* Ce recueil provient de la collection Mariette, n.° 1416 du catalogue.

639 Recueil de Papillons, Fleurs, Fruits et Poissons, peints en miniature. 1 *vol. in-fol. mar. rouge.*

640 Recueil de trois cents Dessins : Compositions et Études de tous genres, par des maîtres anciens et modernes des trois Écoles. 2 *porte-feuilles petit in-fol.*

641 Recueil de Vues d'Italie ; Antiquités, Paysages, Costumes, etc. Dessins, contre-épreuves et calques, au nombre de quatre cent quatre-vingt-quatre. 2 *porte-feuilles in-fol.*; 1 *est oblong.*

642 Recueil de Contre-Épreuves de diverses Études, de Fr. Desportes. 1 *porte-feuille in-fol.*

643 Un Porte-Feuille, contenant vingt-un Dessins; la plupart de maîtres anonymes des Écoles d'Italie.

644 Un Porte-Feuille de quatre-vingt-dix-huit Dessins, attribués à des maîtres célèbres d'Italie; et diverses copies.

645 Un Porte-Feuille de cent dix Dessins de maîtres anonymes des Pays-Bas d'Allemagne.

646 Un Porte-Feuille de Soixante-dix Dessins, attribués à des maîtres des Pays-Bas, ou d'après eux.

647 Dix Porte-Feuilles, Dessins de maîtres anonymes de l'École française, Figures académiques; Principes de dessin; et grand nombre de copies, parmi lesquelles on en trouve plusieurs par les princes de la maison de Bourbon.

648* Trente-six Copies peintes en pastels ou dessinées par des élèves.

ESTAMPES

DE MAITRES D'ALLEMAGNE, D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE.

AGOSTINO VENEZIANO (AGOSTINO DE MUSIS, *dit*), *graveur au burin**, *né à Venise à la fin du* 15.me *siècle ; mort à Rome vers le milieu du* 16.me *siècle. Elève de* MARCO-ANTONIO RAIMONDI **.

Morceaux d'après RAFFAELLO SANZIO.

649 La Bénédiction d'Isaac. Au haut de la muraille, à droite, *RAFAEL VRBINAS INVEN*. Au bas *AV*. 1524.
H. 8 p. 6 l., L. 11 p. 4 l.

---

* Les Allemands placent l'origine de la gravure sur cuivre entre 1440 et 1450. Suivant eux, *Franc. Bocholt*, berger du Duché de Berg; les *Mecheln*, de Westphalie; *Mart. Schoen*, de Culembac, et *Mich. Wolgemut*, de Nuremberg, ont été élèves des premiers graveurs, dont les noms sont inconnus. Les Italiens l'attribuent à *Maso Finiguerra* (Voyez l'article de ce maître au présent Catalogue), et en indiquent l'origine vers 1460. Cet orfèvre, *Le Pallajulo* et *Baldini*, sont regardés comme les premiers artistes qui l'aient exercée parmi eux. Elle s'opère avec le burin sur le cuivre; on y trace à la pointe le contour, et on y indique les places des principales formes et celles des ombres et des lumières. Ce trait léger, fait sur le vernis mis sur la planche, et qu'on enlève ensuite pour laisser le cuivre nu, se perd sous le travail du burin.

** Une tablette avec les lettres *AV*. (Agostino Veneziano) ou sans ces lettres; d'autres avec ces lettres sans tablettes, servent de marques aux ouvrages d'*Agostino*. Quelquefois la première des deux lettres est en caractère gothique.

Suite des morceaux par AGOSTINO.

Elymas aveuglé par saint Paul, en présence du proconsul Sergius. Au pied du tribunal une inscription de cinq lignes, *L. SERCIVS PAVLLVS. . . . PREDICATIONE.* Au haut d'un pilier, à droite, 1516 AV. H. 9 p. 6 l., L. 12 p. 4 l.

Sujet gravé d'après une composition exécutée en tapisserie pour le Vatican.

L'Empereur Adrien à cheval, et accompagné de guerriers, accordant la liberté à l'esclave Androclus, près duquel est un lion. A droite de la terrasse, une tablette. A gauche, sur une pierre, les lettres *AV.* H. 15 p., L. 10 p.

Ce morceau est aussi attribué pour la gravure à Marco-Antonio..

Un Groupe de six figures, tiré de l'école d'Athènes. A droite, au socle d'une colonne, *RAPHAEL VRB INVENTOR.* A un autre socle, sous le pied gauche de Pythagore. L'année *MDXXIIII*, et les lettres *AV.* H. 16 p., L. 12 p.

Le jeune homme debout, et enveloppé dans un manteau, qu'on voit dans l'estampe précédente, est, dit-on, Franç.-Mar. de la Rovère, grand amateur des beaux-arts, et neveu du pape Jules second.

Deux Bateliers conduisant deux hommes et deux femmes dans une barque. A droite, au fond, un vaisseau. Au coin à gauche, sur le devant, la tablette sans marque.

H. 7 p., L. 5 p. 6 l.

Ce morceau est aussi attribué, pour la composition, à Giulio Pipi, et pour la gravure à Marco-Antonio.

Une Femme assise au bas d'un escalier. Elle montre à un paysan debout appuyé sur un bâton, et tourné vers la droite, des œufs qu'elle a sur elle. Pièce sans marque.

H. 4 p. 8 l., L. 2 p. 10 l.

On attribue aussi cette estampe à Marco-Antonio.

Deux Enfans aîlés : l'un verse l'eau d'un vase sur la tête de

Suite des morceaux par AGOSTINO.

l'autre. Au fond, à gauche, des maisons de paysans. Pièce sans marque. H. 4 p. 8 l., L. 3 p. 1 l.

Cette pièce tient beaucoup à la manière de graver de MARCO DE RAVENNE.

Une Femme nue, vue par le dos, sa main droite sur un vase près duquel elle est assise. Pièce sans marque. H. 8 p., L. 5 p. 11 l.

Un Homme nu; il porte la base d'une colonne, et se dirige vers la gauche. A droite de la terrasse, une tablette marquée *A. V.* H. 8 p. 3 l., L. 5 p. 2 l.

Cet article contient neuf estampes.

Morceaux d'après GIULIO PIPI, *dit* GIULIO ROMANO.

650 La Nativité. Au bas, à droite, à une tablette appuyée près d'une pierre, 1531 *A.V.* H. 9 p. 8 l., L. 14 p. 3 l.

Les Evangélistes sur des nuages. Au bas, à droite de trois de ces estampes et sur la gravure, 1518. *A. V.* H. 9 p., L. 6 p. 9 l.

Quatre pièces; trois, épreuves des premières planches. La quatrième, épreuve des secondes planches. Ces secondes planches sont avec la marque, mais sans date.

Les Romains combattant contre les Carthaginois commandés par Scipion; au fond, à gauche, une ville embrâsée. A terre, du côté droit de la terrasse, la tablette marquée *A. V.* Sujet dit la Bataille *aux Coutelas.* H. 12 p., L. 17 p.

La composition du morceau précédent est aussi attribuée à Raffaello.

Cet article contient six estampes.

MORCEAUX D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

651 Les trois Maries, couvertes de longs manteaux, allant visiter le tombeau de Jésus-Christ; leur marche dirigée vers la gauche; d'après Michel Agnolo Buonaroti. Pièce sans marque. H. 9 p. 3 l., L. 6 p. 6 l.

Estampe qu'on attribue aussi pour la gravure à Marco-Antonio.

Suite des morceaux par AGOSTINO.

Apollon près de Daphné changée en laurier; d'après Bandinelli. A gauche, sur le ciel, 1515. H. 8 p. 3 l., L. 6 p. 3 l.

Première épreuve.

Camille chassant les Gaulois; d'après Bandinelli. A droite de la terrasse, la tablette marquée *A.V.* Dans la marge du bas, quatre lignes, *DVMA ROMANIS. . . FVERIT RELICTVS.* H. 7 p. 5 l., L. 7 p. 9 l.

Baccio Bandinelli assis au milieu de ses élèves occupés à dessiner d'après la bosse; à un coffre au pied de la table, une inscription en cinq lignes, *ACADEMIA. . . . .* et la date *MDXXXI. A.V.* H. 10 p. 3 l., L. 11 p.

Un Homme assis près d'une croisée et tourné vers la droite. Il tient un livre ouvert. Morceau sans marque; d'après un maître Florentin. H. 3 p. 4 l., L. 2 p. 3 l.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus; le jeune saint Jean soutenu par un Ange, veut embrasser le Sauveur; du côté droit, un Ange debout, les mains croisées; au fond, à gauche, un rideau; d'après Francia. Pièce sans marque. H. 9 p. 6 l., L. 6 p. 5 l.

La même composition exécutée une seconde fois et de même sens. Au haut du fond, à droite, 1518. *A.V.* H. 9 p. 3 l., L. 6 p. 3 l.

Cet article contient sept estampes.

Morceau d'après l'antique.

652 Iphigénie, prêtresse de Diane dans la Tauride, reconnaît Oreste son frère, et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés; composition de cinq figures. Au bas, à gauche, une grande tablette sans marque. H. 9 p. 6 l., L. 7 p. 3 l. *

*Ce morceau, l'un des plus beaux et des meilleurs ouvrages d'*Agostino*, a souvent été attribué, pour la gravure, à* Marco-Antonio.

---

* La seconde planche du premier volume des peintures antiques trouvées à Herculanum, représente le même sujet; cette composition ne s'éloigne pas beaucoup de celle que nous venons de décrire.

ALDEGREVER *ou* ALDEGRAEF (HENRI), *peintre et graveur au burin, né à Soest, en Westphalie, en* 1502; *mort dans la même ville en* 1562. *Elève d'*ALBERT DURER. *Aldegrever est, au nombre des petits maîtres*, celui qui a le plus imité sa manière de graver.*

653 Des Sujets de l'histoire de Susanne, et de celles de Loth, d'Amnon et de Thamar; la Nativité; la sainte Vierge et l'Enfant Jésus; les Travaux d'Hercule; les Portraits de Jean de Leyde et de Knipperdollinck, etc.; quarante-huit pièces, marquées d'un *G* placé dans un *A* en caractère gothique. A plusieurs de ces estampes des dates de 1536 à 1555.

ALTDORFER *ou* ALTORFER, *surnommé* LE PETIT ALBERT (ALBERT), *peintre et graveur sur bois**, à l'eau-forte et au burin***, né à Altorff, en Suisse, dans le* 16.me *siècle.*

654 L'Histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption (suite de trente-neuf très-petites pièces); le

* Ainsi nommés par le grand nombre de petites estampes qu'ils ont gravées. Ce maître, les *Beham*, *Pentz*, *Binck* et *les Bry*, sont au nombre de ceux dont les ouvrages sont les plus recherchés.

** L'art de la gravure sur bois, auquel les travaux des cartiers, nommés en Allemagne tailleurs de formes ou de moules, connus à l'époque de la découverte de l'imprimerie, paroissoient avoir donné naissance, a été professé en Allemagne et en Italie avec beaucoup de succès; ce genre donne, à la finesse près, les mêmes résultats que la gravure sur cuivre. L'artiste, avant de tailler ses travaux, les dessine sur la planche; on employe ordinairement le bois de poirier, et pour les ouvrages précieux le bois de buis qui, plus dur et plus compacte, conserve mieux les arêtes.

*** Sous la dénomination de graveur à l'eau-forte et au burin, sont compris les artistes dont les ouvrages ont été exécutés à l'eau-forte seulement, et ceux qui n'ont employé l'eau-forte que dans la prépa-

Suite des morceaux d' ALTDORFER.

Massacre des Innocens (pièce avec la date de 1511); saint Jérôme en prière; saint Christophe portant le Sauveur, 1513; l'Ascension de Jésus-Christ, 1512; morceaux gravés sur bois. Divers autres sujets, la plupart exécutés à l'eau-forte et au burin: en tout soixante-deux pièces, marquées d'un double *A* en caractère gothique.

ANDREANI *ou* ANDREASI (ANDREA), *graveur en bois et en clair-obscur*, né à Mantoue dans le 16.me siècle; mort dans les premières années du siècle suivant. Les estampes d'*ANDREANI *sont marquées d'un double* A *en caractère gothique.*

655 Ève à genoux. Au bas de l'estampe, à gauche: *Mecarins.......* MCLXXXVY; Moïse recevant les tables

---

ration de leurs planches. Les Allemands regardent *Albert Durer* comme l'inventeur de la gravure à l'eau-forte; on connoît, de ce maître, un sujet représentant un *Ecce Homo;* morceau gravé à l'eau-forte sur une planche de fer en 1515. *Franc. Mazzuoli*, dit le Parmesan, paroît être le premier, parmi les Italiens, qui ait gravé à l'eau-forte, né en Lombardie, à peu de distance du temps où les beaux arts s'étoient renouvelés en Italie; il exécuta, dans ce genre, des morceaux touchés avec feu, et d'une grande légèreté; ce moyen, dont les peintres se servirent alors avec succès pour propager leurs compositions, fut bientôt employé par les graveurs dans la préparation de leurs planches; l'heureuse alliance qu'ils firent depuis de ces travaux à ceux du burin, concourut à donner à leurs ouvrages ce charme d'exécution qui les fait admirer.

* Aux planches gravées en bois, et qui expriment les traits et les hachures des ombres les plus ressenties, on en ajoute d'autres de pareille grandeur, pour former les demi-teintes, et imiter les dessins lavés au pinceau; les estampes ainsi imprimées sont nommées en France, pièces en clair-obscur, ou camayeux.

*Suite des morceaux d'*ANDREANI.

de la loi ; Moïse brisant les tables de la loi : très-grands morceaux exécutés sur les dessins de Vanni ; faits d'après les compositions de Beccafumi, *dit* Le Mecarino, gravées sur le marbre blanc d'une partie du pavé du dôme de l'église cathédrale de Sienne.

Le Triomphe de Jules - César : d'après Mantegna ; dix pièces, compris le titre, avec dédicace au marquis de Gonzague, par *Bern. Malpitivs*, peintre de Mantoue, *M.DXCVIIII.*

L'Armée de Pharaon submergée dans la mer Rouge ; pièce en trois feuilles : d'après Tiziano Vecellio, en 1589.

Cet article contient quatorze estampes en taille de bois et en clair-obscur.

AQUILA (PIETRO), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Palerme dans le 16.me siècle.*

656 La sainte Vierge glorifiant Dieu d'avoir admis au nombre des bienheureux cinq Saints et Saintes : d'après Maratti. Sujet dit *la Vierge au pistolet.*

Le Sacrifice de Polixène : d'après Berettini de Cortone.

Le Frappement du Rocher, et les Vestales : d'après Ferri.

La Fuite en Egypte : d'après Cagliari.

Cet article contient cinq estampes.

ARDELL (JAMES-MAC.), *graveur en manière noire *, né en Irlande, et mort à Londres; florissoit dans le dernier siècle.*

657 Rubens, peintre, sa femme et son enfant : d'après le tableau de ce maître, n.° 52* des Portraits **.

Moïse enfant sauvé des eaux; et le Temps qui rogne les aîles de l'Amour : d'après Van Dyck.

Le Moulin : d'après Richards.

Cet article contient cinq estampes. Les épreuves des trois premières estampes sont avant la lettre.

658 Le Denier de César; deux Vieilles près d'un Enfant endormi; le Rabin, et la Mère de Rembrandt : d'après Rembrandt; épreuves avant la lettre. *Plus*, une seconde épreuve de la Mère de Rembrandt; cette seconde épreuve est avec la lettre.

Cet article contient cinq estampes.

AVRIL (M. JEAN-JACQUES), *graveur au burin, né à Paris.*

659 Pénélope et Ulysse, ou la Pudeur : d'après M. Le Barbier.

660 La même estampe double.

---

* Ce genre de gravure, inventé en 1643, par *Louis Siegen* ou *Sichen*, lieutenant-colonel au service du prince de *Hesse-Cassel*, a été porté depuis, en Angleterre, à un haut degré de perfection.

** Les n.os placés à la suite des estampes gravées d'après Rubens, correspondent à ceux du catalogue de l'œuvre de ce maître, publié par *P.-Franç. Basan*, Paris 1767, 1 vol. in-12; ceux qu'on trouve à la suite entre deux parenthèses, renvoyent à la première édition de cet ouvrage, fait par *Rob. Hecquet*, graveur, et publié par lui en 1751, 1 vol. in-12. Le n.° est seul lorsqu'il est le même dans les deux catalogues.

AUDEN-AERD (ROBERT VAN), *peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Gand dans le 17.me siècle; mort vers le milieu du siècle suivant.*

661 Eliezer présentant des bracelets à Rébecca; la Prière au jardin des Oliviers; l'Assomption de la sainte Vierge; le Rosaire (d'après le tableau peint pour la ville de Palerme, en 1695); le Martyre de saint Blaise; la Magdeleine; Remus et Romulus; et Auguste fermant le Temple de Janus. Quatorze estampes : d'après Maratti.

AUDRAN (GIRARD), *graveur à l'eau-forte et au burin, fils de Cl. Audran**, *naquit à Lyon en* 1640; *et termina sa carrière à Paris en* 1703. GIR. AUDRAN *reçut les premières leçons de son père, et étudia sous son frère* CL. AUDRAN, *peintre et graveur. Elève de son oncle Karle ou Charles Audran***.

662 Ananias frappé de mort; saint Paul et saint Barnabé à Lystre; grandes pièces en largeur : d'après Raffaello.

---

* *Claude Audran*, né à Paris en 1592, mort à Lyon en 1684, frère aîné de *Karle* ou *Charles Audran*, et père de *Germain Audran*, graveur; de *Claude Audran*, peintre et graveur, et de *Girard Audran*, graveur, dont il est ici question.

** La famille des Audran, si féconde en habiles graveurs, doit en quelque façon le commencement de sa réputation à *Karle* ou *Charles Audran*, qui le premier embrassa la gravure et s'y distingua; son exemple détermina son frère *Claude Audran* et ses neveux à suivre la même carrière; carrière dans laquelle *Gir. Audran* a paru avec tant d'éclat. *Karle Audran*, frère puîné de *Cl. Audran* le père, étoit né à Paris en 1594.

*Suite des morceaux d'*AUDRAN. (Gir.)

La Mort de saint François : d'après Ann. Carracci. David devant l'Arche; Salomon assis sur un trône à côté de sa mère Bethsabée; Judith montrant au peuple la tête d'Holopherne; et l'Evanouissement d'Esther. Sujets dans des ovales en hauteur : d'après les peintures de Zampieri à l'église Saint-Silvestre sur le Mont-Quirinal à Rome.

Cet article contient sept estampes.

663 La sainte Vierge, dite *la Vierge au Rosaire;* le Martyre de sainte Agnès. Grandes estampes en hauteur et cintrées. Les Peintures des angles du dôme de Saint-Charles à Catinari à Rome : elles représentent les vertus cardinales avec les attributs qui les caractérisent, 1675; Énée sauvant son père de l'embrâsement de Troyes. Ces sept morceaux d'après Zampieri.

Cet article contient onze estampes, compris quatre épreuves doubles et avant la lettre, des peintures du dôme de Saint-Charles.

Morceaux d'après NIC. POUSSIN.

664 Jésus-Christ prononçant son jugement contre une femme surprise en adultère.

Ancienne épreuve.

665 L'Empire de Flore; le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses; Coriolan fléchi par sa mère (les deux dernières pièces de deux grandes feuilles chaque); le Temps et la Vérité.

Cet article contient cinq estampes.

666 Le Temps délivrant la Vérité des insultes de la Colère et de l'Envie, et la rendant à l'Éternité.

Première épreuve avant la draperie.

*Suite des morceaux d'*AUDRAN. (Gir.)

667 Le Martyre de saint Protais, très-grande estampe en largeur, d'après Le Sueur.

Première épreuve avant toutes lettres.

668 Le Martyre de saint Laurent (estampe en hauteur et cintrée) : d'après Le Sueur.

Ancienne épreuve.

669 La Peste d'Israël sous le règne de David; et Jésus conduit au Calvaire pour y être crucifié : d'après Mignard.

Morceaux d'après CHAR. LE BRUN.

Dieu le père porté sur les aîles des Anges, prononçant ces paroles au baptême de Jésus-Christ : *Voici mon fils bien aimé.* Sujet peint au plafond de la chapelle du château de Sceaux. Morceau de cinq feuilles.

Première épreuve avec le nom de *Goyton*, imprimeur.

Bataille de Constantin contre le tyran Maxence. Pièce en trois feuilles.

L'Entrée triomphante de Constantin dans la ville de Rome. Pièce en quatre feuilles.

Cet article contient six estampes.

670 Les cinq Sujets tirés de l'histoire d'Alexandre-le-Grand.

SAVOIR :

Le Passage du Granique. Pièce de quatre feuilles; gravée en 1672.

La Bataille d'Arbelles. Pièce de quatre feuilles, 1674.

La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Pièce de deux feuilles; (gravée par *Ger. Edelinck*).

L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone. Pièce de deux feuilles, 1675.

*Suite des morceaux d'*AUDRAN. (Gir.)

D'après LE BRUN.

La Défaite de Porus. Pièce en quatre feuilles, 1678.

Ces cinq très-grandes estampes sont premières épreuves avec le nom de *Goyton*.

Porus combattant sur son éléphant. Pièce de trois feuilles, *B. PICART EXCUDIT.*

La Bataille de Constantin contre le tyran Maxence. Pièce en trois feuilles, *EXC. P R.* 1665.

Cette estampe et la suivante sans nom de graveur.

L'Entrée triomphante de Constantin dans la ville de Rome. Pièce de quatre feuilles, *EXC. P R.* 1665.

Pharaon et son armée submergés dans la mer rouge. Très-grande pièce de deux feuilles; gravée en 1676. Ce dernier morceau d'après Verdier.

Cet article, de huit très-grandes estampes en largeur, est contenu dans un porte-feuille grand atlas de forme oblongue, relié à compartimens, en maroquin rouge et bleu, et à dentelles dorées.

AUDRAN (BENOIT), *graveur au burin, fils de Germ. Audran* *, *né à Lyon en* 1661; *mort à Paris en* 1721. *Elève de son oncle* GIR. AUDRAN.

671 Le jeune David le sabre levé et prêt à couper la tête au géant Goliath renversé à terre; deux estampes d'après le même sujet, exécuté sous deux points de vues différens et peint des deux côtés d'une ar-

---

* *Germain Audran*, graveur, fils aîné de *Cl. Audran* le père, et frère de *Cl.* et de *Gir. Audran*, naquit à Lyon en 1631, et termina sa carrière à Paris en 1700. *Germ. Audran* a eu quatre enfants: *Claude Audran*, peintre de grotesques; *Benoît*, *Jean* et *Louis Audran*, graveurs.

Suite des morceaux d' AUDRAN. (Ben.)

doise, par Daniello Ricciarelli de Volterre *. Tableau du Musée Napoléon.

Le Baptême de Notre-Seigneur : d'après Albano.

Deux épreuves avec différences ; à la première, une petite bordure de deux tailles, et après, le nom du peintre *Benedic. Audran delin. et sculp.* ; la seconde, sans bordure ni nom de graveur.

Les sept Sacremens : d'après Le Poussin.

Saint Paul prêchant à Éphèse : d'après Le Sueur.

Cet article contient douze estampes.

672 La Maladie d'Alexandre : d'après Le Sueur.

Première épreuve avant toutes lettres, avant les armes et avant les entre-tailles à terre sur le devant du parquet.

673 La Maladie d'Alexandre ; ancienne épreuve avec la lettre.

AUDRAN (JEAN), *graveur au burin, fils de Germ. Audran, naquit à Lyon en* 1667, *et mourut à Paris en* 1756. *Elève de son oncle* GIR. AUDRAN **.

SUJETS.

674 La Pêche miraculeuse; les Vendeurs chassés du Temple; et le Repas du Pharisien : d'après Jouvenet. La première de ces estampes par *J. Audran*; les deux autres par *Gasp. Duchange.*

---

* Ce tableau, donné en présent au roi de France Louis XIV par le cardinal del Guidice, étoit attribué, par cette éminence, à *Michel Agnolo Buonaroti*, dont le nom est au bas des deux estampes que nous venons de décrire.

** Jean Audran a eu un fils, nommé Benoît Audran, auquel il a montré la gravure.

Suite des morceaux d' Audran. (J.)

Suite des Sujets.

Athalie : d'après Coypel.

PORTRAITS.

Noel Coypel, peintre : d'après le dessin de ce maître, gravé en 1708.

Beringhem : d'après Nanteuil.

Deux épreuves; à la première, il est en cuirasse; à la seconde, en manteau et décoré de l'ordre du Saint-Esprit.

Secousse et Coyzevox : d'après Rigaud.

Cet article contient neuf estampes.

BAILLU, BALLIU, BAILLIU, BAILLIEU *ou* BAELLIU (Pierre de), *graveur au burin, né à Anvers ; florissoit vers* 1640.

675 La sainte Vierge, saint François et la Magdeleine à genoux au pied de la croix où Jésus-Christ est crucifié, à la droite, la sainte Vierge et saint Jean. La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges; titre : *Jesus Maria*; deux épreuves; la première de l'édition de *G. Hendrickx* avant le nom de Balliu et les mots *C. Danckertz excudit.* Sainte Cécile; sainte Marie-Magdeleine; Armide enchaînant de fleurs Renaud endormi; et Renaud entre les bras d'Armide. Six morceaux d'après Van Dyck.

Le sujet représentant Renaud entre les bras d'Armide, est gravé par *P. de Jode* dit le Jeune, en 1644.

La Flagellation : d'après Diepenbecke.

Des Anges présentant à Notre-Seigneur les instrumens de la Passion : d'après Thomas.

Suite des morceaux de BAILLU.

La Sainte-Famille, saint Jean et deux Anges : d'après Van Lient.

Cet article contient dix estampes.

BALDVNG *ou* BALDE GRUN *ou* GRUNEWALD (HANS *ou* JEAN), *peintre et graveur sur bois, né en Souabe à la fin du* 15.me *siècle. Les ouvrages de* BALDVNG *sont marqués de son nom écrit en entier, ou d'un monogramme formé des lettres* H. G. B. *liées ensemble.*

676 Deux différens sujets d'Adam et Ève ; la Conversion de saint Paul; Hérodiade ; *Ecce Homo* ; le Christ mort ; saint Christophe ; saint Sébastien; Silène ivre ; les Parques ; le Sujet dit la Sorcellerie, et trois Morceaux où sont représentés des Chevaux en liberté dans des bois. A ces dernières pièces : BALDVNG, 1534. La plupart des précédentes datées de 1511 à 1529.

Neuf Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane, gravés sur bois par J. SCHAUFLIG, *dit* le Maître à la Pelle. Pièces marquées des lettres H. S. L. liées ensemble; monogramme placé sur une pelle ou accompagné d'une pelle, et quelquefois de deux pelles croisées *.

Samson et Dalila ; la Sainte-Famille ; sainte Anne et saint Joachim ; le Palefrenier couché et endormi dans une écurie, etc.; Morceaux gravés sur bois par H. BROSAMER, et marqués des lettres H. B. **.

Cet article contient trente-sept estampes.

---

* *Hans* ou *Jean Schauflig*, de Nordling, dit le Maître à la pelle, graveur en bois du 16.me siècle.

** *Hans* ou *Jean Brosamer*, de Fulde ; graveur en bois du 16.me siè-

BAROCCI (Federico), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

677 L'Ange annonçant à la sainte Vierge le mystère de l'incarnation; la sainte Vierge dans le ciel, l'Enfant Jésus dans ses bras; elle est accompagnée de chérubins; Jésus-Christ debout sur des nuages entre la sainte Vierge et saint Jérôme, apparoissant à saint François d'Assise, dans la chapelle de la portioncule. Pièce cintrée du haut, gravée en 1581. Ces trois morceaux à l'eau-forte, par Barocci sur ses propres compositions.

BARTOLOZZI (Francesco), *peintre et graveur à l'eau-forte, au burin et au pointillé, né à Florence en* 1728. *Elève de* Ferreti *et de* Jos. Wagner.

678 Narcisse : d'après Lutti.

Neuf Compositions et Études : d'après des dessins de Barbieri.

Le Jugement de Salomon : d'après Cagliari.

Le Sacrifice de Noé; la Nativité; le Repos en Égypte; la Résurrection du Lazare, etc. Six morceaux d'après Castiglione.

Cet article contient dix-sept estampes.

---

cle. La plupart de ces estampes sont aussi attribuées à *Hans* ou *Jean Bresang*, contemporain de *Baldung*, et à *Hans* ou *Jean Burgkmair*, les monogrammes ou marques dont ces maîtres se sont servis, étant peu différents les uns des autres.

BAUDET (ÉTIENNE), *graveur au burin, né à Blois en 1643; mort à Paris en 1716. Elève de* SÉB. BOURDON, *peintre; suivit, pour la gravure, les principes de* CORN. BLOEMAERT *et de* FRANC. SPIERRE.

679 Saint Augustin et saint Guillaume invoquant la sainte Vierge : d'après Lanfranchi.

Les quatre Élémens; sujets composés dans des bordures rondes, et gravés en 1695. Quatre Sujets des Amours de Vénus et d'Adonis; pièces en largeur; 1672 : d'après Albano.

Six Paysages avec figures : d'après Le Bourdon, 1664.

Cet article contient quinze estampes.

BAUR *ou* BAVER (JOHAN-WILHELME *ou* JEAN-GUILLAUME), *peintre, a gravé à l'eau-forte, la plupart des ouvrages de* BAUR *sont marqués* W. B. *f.*, W. Baur fec., *ou* I. W. Baver.

680 Recueil d'Estampes par BAUR et d'après lui.

Morceaux par BAUR.

Le Portrait de Baur. Petite pièce en H., datée de 1637.

La Prédication de saint Jean, et le Baptême de Notre-Seigneur; sujets composés dans des ovales. Petites pièces en largeur.

Des Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide; cent cinquante pièces en L., au titre la Sagesse et l'Amour de la vertu foulent aux pieds l'Ignorance et l'Envie, et soutiennent une draperie où il y a dix lignes d'inscription : *DEM HOCH EDLEN*..... *Viennæ Austricæ* 1641.

Batailles, Sièges, et autres actions militaires. Onze pièces *in-fol.* en largeur, pour l'histoire de la guerre de Flandre, par Strada, ouvrage imprimé à Rome : à chaque morceau, au ciel, une banderole avec explication.

Manière de combattre les différentes nations; et des caprices

Suite des Morceaux par BAUR.

représentant des batailles, et différens autres sujets, et vues de jardins. Trente-huit pièces en L., compris un titre.

Les Habillemens des différentes nations. Quinze pièces en L., compris le titre, daté de 1636.

Morceaux d'après BAUR.

Des Sujets tirés du Vieux et du Nouveau Testament; diverses Allégories; des Vues; des Paysages, etc. Cent cinquante-quatre pièces; par *Küsell.*

Cet article, dans un volume in-folio, veau m., contient en tout trois cent soixante-trois estampes.

BEATRICE, BEATRIZET, BEATRICETTI *ou* BEATRICIUS (NICOLAS), *graveur au burin, né à Thionville, en Lorraine; florissoit à Rome dans le 16.me siècle.*

681 Joseph racontant ses songes à ses frères; composition de douze figures, d'après Raffaello. Au milieu de la terrasse, *RAPH. VR. IN.* H. 8 p. 9 l., L. 13 p. 6 l.

Jésus-Christ montant au ciel en présence de ses apôtres; composition de quatorze figures. A terre, à gauche, *RA. VR INVENT.*, et la marque du graveur formée des lettres *NB* liées ensemble. H. 10 p. 4 l., L. 11 p. 6 l.

Saint Pierre marchant sur les eaux pour aller à la rencontre de Jésus-Christ. Estampe gravée à Rome en 1559, d'après Le Giotto*. H. 13 p. 6 l., L. 17 p. 6 l.

Le Prophète Jérémie, d'après la peinture de Michel-Agnolo Buonaroti, à la voûte de la chapelle Sixtine au Vatican. Au bas, à droite, *NB. LOTARINGVS*, et dans un cartouche... *HIEREMIAS MICH. ANG. PINXIT. IN. VATICANO* H. 16 p., L. 11 p.

---

* Cette composion du Giotto, peinte en 1335, vers le temps de la restauration de la peinture en Italie, a été exécutée en Mosaïque au Vatican.

Suite des Morceaux de BEATRICE.

Sainte Elisabeth d'Hongrie visitant les malades ; composition de treize figures, d'après Muziano. A gauche, à terre sur le carreau, le nom du peintre ; à droite, celui du graveur.
H. 16 p. 10 l., L. 13 p.

Des Soldats romains combattant contre les Daces ; composition de vingt-deux figures et animaux ; d'après un bas relief de l'Arc de Constantin. Au milieu de la terrasse, les lettres *NB*, et dans la marge du bas, deux lignes : *Tabula Marmorea,* ..... *Romae*, 1553. H. 10 p. 1 l., L. 16 p. 8 l.

Cet article contient six estampes.

BEATRICIUS (L'ANCIEN) *graveur au burin.*
Disciple de MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

Morceaux d'après RAFFAELLO SANZIO D'URBINO.

682 Joseph vendu par ses frères ; composition de dix-sept figures *. A terre, au milieu de la terrasse, tout près du trait carré, les lettres *BV* ; au-dessous, dans la marge, l'année 1533.
H. 7 p. 4 l., L. 10 p. 4 l.

Jésus-Christ confiant la garde de son troupeau à saint Pierre. A droite de la terrasse, la marque **.
H. 5 p. 9 l., L. 10 p. 6 l.

La sainte Vierge dans le ciel, couronnée par deux Anges, l'Enfant Jésus l'embrasse. Au bas, dans la campagne, un château-fort et un pont. Au coin de la terrasse, à droite, la marque.
H. 8 p. 7 l., L. 8 p. 4 l.

La sainte Vierge dans le ciel ; elle est soutenue et accompagnée par des Anges ; au bas, les apôtres assemblés autour de son tombeau ; composition de dix-neuf figures. A droite de la terrasse, la marque. H. 9 p. 6 l., L. 7 p. 7 l.

---

* Le même sujet est peint aux Loges du Vatican ; il y a dans la composition peinte au Vatican, trois figures de moins, et le fond est différent.

** La lettre *B*, placée sur un Dé, sert de marque aux estampes de l'ancien *Beatricius.*

Suite des Morceaux de Beatricius. (l'Anc.)

D'après Raffaello.

Vénus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par un dragon. Pièce sans marque.
H. 7 p. 4 l., L. 8 p.

Des Faunes, des Satyres et des Bacchantes offrant un sacrifice à Priape, et ornant sa statue de guirlandes de fleurs. Au bas, à droite, près du trait carré, la marque.
H. 4 p. 5 l., L. 10 p. 5 l.

On attribue aussi la composition de ce sujet à Giulio Pipi.

Enée sortant de Troye, emportant son père Anchise et ses dieux penates; Ascagne l'accompagne. Au bas, à droite, la marque. Dans la marge, au-dessous, huit vers italiens : *Arde Troia.... il. Tenero Figluolo.* H. 8 p. 3 l., L. 6 p. 9 l.

Alexandre présentant une couronne à Roxane assise à la gauche de la composition. Au bas de l'estampe, huit vers italiens : *Ecco Rossane Bella...... e di Saone Ardore.*
H. 8 p. 3 l., L. 11 p. 6 l.

Cette estampe est aussi attribuée pour la gravure à Agostino, *Venitien.*

Victoire de Scipion sur Siphax, roi de Numidie, et sur les Carthaginois. Au bas de la composition, à droite, la marque au-dessous, dans la marge, *Vittoria Haunta da Scipione...... Raphael Vrbinas inuentor.* H. 7 p. 3 l., L. 9 p.

La composition du sujet précédent, et celle du suivant, sont aussi attribuées à Giulio Pipi.

L'entrée triomphante de Scipion dans la ville de Rome. Au bas, à droite, la marque.
H. 7 p. 9 l., L. 9 p.

Un Enfant ailé, tenant une flèche; d'autres formant des guirlandes et recueillant des fruits (sujet composé de huit figures, destiné à être exécuté en tapisserie). A terre, vers la droite, la marque. H. 6 p. 9 l., L. 10 p. 6 l.

Deux Soldats combattant ensemble à coups de sabre; d'après Giulio Pipi. A terre, à droite, sur le carreau, la marque.
H. 7 p. 6 l., L. 8 p. 5 l.

Suite des Morceaux de BEATRICIUS. (l'Anc.)

D'après RAFFAELLO.

Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches; d'après un disciple de Raffaello. A gauche de la terrasse, la marque. H. 7 p. 4 l., L. 4 p. 9 l.

Cet article contient treize estampes.

BÉGA (CORNEILLE), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

683 La vieille Aubergiste; le Cabaret; la jeune Aubergiste; la Mère au cabaret; la jeune Cabaretière caressée; Paysans et Paysannes près d'une cheminée; la Famille; le Ménage; les Caresses mal reçues; la Fumeuse; Homme en manteau; Vieille debout; Femme portant une cruche; le Paysan assis; le Fumeur; le Rustre à la fenêtre, et six Études de têtes, Paysan, vieilles et jeunes Femmes; moyens et très-petits Morceaux dessinés et gravés à l'eau-forte, par *Béga.*

Cet article contient vingt-deux estampes.

BEHAM *ou* BOEHM *et son neveu* HANS *ou* JEAN-SÉBALD BEHAM *ou* BOEHM (BARTHÉLEMI), *peintres et graveurs en taille de bois et au burin; le premier, né à Nuremberg vers la fin du* 15.me *siècle; mort à Rome vers* 1540; *élève de* MARCO-ANTONIO; *le second, né à Nuremberg en* 1500; *mort à Francfort-sur-le-Mein en* 1550; *élève de son oncle* BART. BEHAM *.

684 Des Sujets tirés du Vieux et du Nouveau-Testament, de la Fable et de l'Histoire; des Emblêmes et des

---

* *Barthélemi Beham* a marqué ses ouvrages d'un monogramme formé des lettres *H. B. B.* liées ensemble. *Sebald. Beham* s'est servi de deux différents monogrammes : l'un formé des lettres *H. S. B.*, l'autre des lettres *H. S. P.* Les lettres de ces deux monogrammes sont liées ensemble.

Suite des Morceaux des BEHAM, *oncle et neveu.*

Allégories ; des Ornemens, des Portraits, etc. Cinq de ces morceaux sont en taille de bois ; la plupart des autres au burin.

Cet article contient quatre-vingt-douze estampes.

BELLA (STEFANINO DELLA), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Florence en* 1610 ; *mort dans la même ville en* 1664. *Elève de* GIO.-BAT. VANNI, *et de* REMIG.-CANTA-GALLINA : BELLA *commença à étudier d'après les ouvrages de* JAC. CALLOT.

685 Recueil d'Estampes de ce maître.

Morceaux gravés par DELLA BELLA.

Le Départ de Jacob ; la Bataille des Amalecites ; la Fuite en Egypte ; des Sujets de Vierges ; les Quatre Saisons ; diverses Bacchanales ; les Portraits de Ferdinand II, de Massaniello, et de Montjoye, roi d'armes de France ; les Siéges de *Porto Longo*, *Piombino*, La Rochelle, Saint-Omer, Arras (ce dernier, première épreuve) ; Batailles ; Combats Navals ; Entrée dans Rome ; Fêtes et Ballets donnés à Florence ; Char de Triomphe à la gloire de Louis XIV ; le Reposoir ; le Triomphe et la suite des Morts ; les Vues du château Saint-Ange, du Port de Livourne, du Pont-Neuf de Paris, et diverses autres vues de France et d'Italie ; des Marines et des Paysages, la plupart ornés de figures et d'animaux ; différentes Suites de caprices militaires, Marches, Conduites de troupes et Embarquemens ; des Cahiers de figures, Principes du dessin, Animaux, Grotesques, Frises, Cartouches, Vases et autres ornements ; le Titre des Œuvres de Scarron ; la Carte du Blason ; la grande Renommée pour la Carte du cours de la Loire ; etc. Le tout gravé par *Della Bella* sur ses propres dessins, et d'après ceux de Raffaello, d'Isr. Silvestre, et sur des bas-reliefs antiques.

Morceaux de Della Bella.

Divers Paysages; des Cartouches; etc.; la plupart par *Collignon.*

Cet article, dans un volume in-folio relié en veau m. par Padeloup, contient cinq cent soixante estampes, anciennes et belles épreuves.

686 La Perspective du Pont-Neuf de Paris *; les Armes de France et de Navarre sont représentées portées au ciel par des anges; dans le nœud de rubans, au-dessus des armes, l'inscription *LVDOVICO XIIII GALLIARVM ET NAV. REGI.* Au bas de l'estampe, dans la marge, six lignes, titre et discours en latin: *PONS LVTETIÆ.. hœc illi tabella facile exhibebit*; au-dessous et dans le milieu *Ste. Della Bella Florentinus in e Fe et D. D.* 1646, *cum Priuilegio Regis;* et aux côtés, des explications en langue latine et en langue françoise, suivies de chiffres, de renvois qui correspondent à d'autres chiffres placés dans l'estampe, au-dessus de différens lieux qui y sont vus. H. 12 p. 2 l., L. 25 p. 1 l.

Première épreuve avant le coq placé sur le clocher de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

BERGHEM (Nicolas), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

Morceaux gravés à l'eau-forte par Nic. Berghem.

687 N°. 1 ** La Vache qui s'abreuve. La composition est en partie occupée par l'abreuvoir, près duquel un berger debout appuyé sur un grand bâton, parle à un homme assis à côté d'une femme qui vient de se laver les jambes; plus loin, à droite et derrière le berger, deux paysannes assises; sur le devant, du même côté, un bouc près d'un mouton couché;

---

* Ce titre est gravé en gros caractères au haut du ciel.

** Voyez pour ce numéro et ceux placés avant, les descriptions des estampes suivantes, gravées par *N. Berghem*, et d'après lui le catalogue de l'œuvre de ce maître, par Hendrik de Winter. Amsterdam, 1767, *in*-8°.

Suite des morceaux par BERGHEM.

à gauche deux vaches dans l'eau, l'une après en avoir bu, en laisse découler de sa bouche; près d'elles, un bélier, un mouton et une chèvre; plus loin, une ruine avec bas-relief dans le fond des montagnes. H. 10 p. 4 l., L. 13 p. 11 l.

Deux épreuves. A la première, du côté gauche sur l'eau, et en très-grands caractères, gravés à l'eau-forte, NBerchem *f.* 1680. (*Morceau très-rare à trouver ainsi*). *A la seconde épreuve, l'inscription précédente est effacée, on trouve du même côté un peu plus bas, en deux lignes et en très-petits caractères:* Delineat et sculpt. per NBerchem et in lucem edit. per NVisscher cum Privil. *Cette seconde épreuve est avant l'adresse de Leon Schenk qu'on trouve aux épreuves suivantes* *.

688 2. LA VACHE QUI PISSE. Elle est placée vers le milieu de la composition, sur un terrein élevé; à la droite du devant, un homme, une femme et un enfant couchés et endormis; plus loin, du même côté, un bœuf, un bélier et un mouton couchés, et un âne qui brait; derrière eux un coq perché sur la porte d'une masure; à la gauche du devant, deux chèvres et un mouton; beaucoup plus loin, divers animaux; dans le fond des montagnes, au milieu de la terrasse, sur le trait carré qui entoure la composition, on lit au haut d'une espèce de cartouche: *C.-P. Berghem inventer et fecit.*
H. 7 p. 5 l., L. 9 p. 6 l.

Trois épreuves: une première avant la lettre; une seconde avec la lettre, mais avant F. de Widt excudit; *une quatrième avec* G. Valk excudit, *au-lieu de* F. de Widt: *cette dernière épreuve est marquée au haut, à droite au-dessus du trait carré, de la lettre* C; *au bas du même côté, dans la marge, d'un n.° 1.* **

689 3 LES TROIS VACHES EN REPOS. Deux sont couchées, et une debout; à droite, à peu de distance d'un grand arbre, deux

---

* Il y a des épr. modernes, imprimées après le nom de *L. Schenk*, effacé.

** Aux troisièmes épreuves, le nom de *De Widt.* On en trouve de cinquièmes épreuves tirées après le nom du dernier éditeur, graté sur la planche; mais on y aperçoit encore de légères traces de ce nom.

Suite des morceaux par BERGHEM.

bergères assises; vers la gauche, derrière les vaches, un bouc; du même côté dans l'éloignement, un pâtre et des animaux; plus loin, une tour; dans le fond, des montagnes; un mouton couché est à la droite du devant; à la gauche un vieux tronc d'arbre, et au haut du même côté sur le ciel, *N. Berghem fe.*
H. 6 p. 3 l., L. 8 p. 9 l.

Deux épreuves. A la première, le nuage vers le milieu du ciel au-dessus d'un petit bouquet d'arbres n'est que tracé. Elle est avant les travaux sur deux montagnes du fond, et avant la lettre. La seconde, avec la lettre, les deux montagnes et le nuage teintés, mais avant un petit nuage mince et divers travaux faits depuis à cette planche.

690 4 LE JOUEUR DE CORNEMUSE parlant à un paysan monté sur un âne, dont les pas sont dirigés vers la droite; plus loin, un pâtre conduit des moutons; un bœuf et une vache précèdent les moutons; dans le fond, des arbres et des montagnes; au coin à gauche, sur le ciel, *N. Berchgem fe.*
H. 6 p., L. 8 p. 8 l.

Deux épreuves. La première avant la lettre; la seconde, avec la lettre.

691 5 LE RETOUR DES CHAMPS. Un paysan monté sur un âne, précédé d'une chèvre et d'un mouton, descend une monticule, et dirige sa marche vers la gauche; plus loin, à droite, une femme, un panier sur la tête, est accompagnée d'un bouc et d'un mouton; en avant du même côté, un bélier et quatre moutons; à gauche sur la terrasse, *Berghem* 1644.
H. 6 p. 4 l., L. 6 p. 9 l.

*Epreuve avant la totalité des travaux sur le ciel *.*

6 LE JOUEUR DE FLUTE, vu par le dos, près d'une jeune fille assise à la gauche de la composition, derrière elle un mouton; plus loin, une haute montagne couverte d'ar-

---

* Il existe des épreuves où le ciel est blanc; aux dernières épreuves le ciel est entièrement couvert de tailles.

bres ; un bœuf couché, un âne et une chèvre sont à la droite. Morceau sans nom de maître. H. 6 p. 10 l., L. 5 p. 2 l.

Première épreuve avant le numéro *.

7 **.

8 PATRE JOUANT DE LA FLUTE. Assis vers la droite, sur une grosse pierre carrée ; une fileuse est debout près de lui, à gauche ; six animaux, vaches, béliers et moutons.

9 L'ANE QUI BRAIT. A sa droite, un pâtre et des animaux se disposent à traverser une rivière ; une femme et un mouton sont déjà dans l'eau ; composition de onze figures et animaux.

10 LE BERGER GARDANT DES ANIMAUX. Il est près d'un gros arbre ; à la gauche du troisième plan, un cheval et une vache couchés ; un âne, deux chèvres, un bélier et trois moutons occupent les autres plans de la composition.

11 L'HOTELLERIE. Devant cette hôtellerie est un homme en manteau, près d'une femme montée sur un âne tenant un verre renversé, ce que regarde l'hôtesse placée sur sa porte ; près de là divers animaux ; dans le fond, à droite, une femme sur un âne ; elle est vue par le dos.

Les quatre estampes précédentes avec les n.° 1 2. 3. 4. à la droite des terrasses, à la prem., au-dessus du n.° 1, C. Berghem f. 1652 Frederick de Widt Excudit. *Au haut des trois autres du même côté :* C. Berghem *fe.* H. 9 p. 8 l., L. 7 p. 8 l. ***.

---

* A la droite de la marge du bas des épreuves postérieures un n°. 51, numéro gravé à cette planche, pour la placer dans le nombre de celles qui composent l'œuvre de Karel du Jardin ; on trouve aussi de ce morceau des épreuves d'essai imprimées avant que la planche n'ait été terminée.

** Un berger debout vu par le dos, il est près d'une femme assise qui allaite un enfant. Cette pièce sans nom, et qui sert de pendant à celle décrite sous le n.° 6, *manque*.

*** Les premières épreuves n'ont pas de n.os, elles sont avec le nom du maître et l'année gravée à l'eau-forte. Nous venons de décrire les deuxièmes épreuves : aux troisièmes épr., l'adresse de *Jus. Danckerts*.

Suite des Morceaux par BERGHEM.

12 JEUNE FEMME MONTÉE SUR UN MULET QUI HENNIT. Derrière elle, un rustre à cheval, un papier dans les mains, semble chanter; sur le papier est écrit *Berghé f.*; à droite dans l'éloignement, un âne chargé. H. 10 p. 10 l.; L. 7 p. 8 l. *

Cet article contient sept estampes.

692 13 LA FEMME QUI TRAIT UNE VACHE. Elle est dans le fond à droite; sur le devant, du même côté, une vache couchée et une debout; à la gauche, deux moutons se reposent.

14 LES TROIS CHEVAUX ET DEUX CHEVRES EN REPOS. Au fond, à gauche, un paysan debout.

15 LA VACHE COUCHÉE et LA VACHE QUI PISSE. Au fond, à gauche, deux pâtres et des animaux.

16 L'ANE. Debout sur le devant d'un paysage; on y voit une chèvre et quatre moutons; et à droite une jeune fille et un pâtre assis sur un terrein élevé. Cette estampe et les trois précédentes portent 4 p. 5 l. de haut et environ 6 p. 3 l. de large.

Première épreuve avant la lettre et avant les numéros **.

17 Tête de Bouc tournée vers la gauche; au bas de l'estampe *NBerchem Fec. NVisscher edid: cum Privilegio*; après cette inscription et au-dessous un n.° 5.

H. 3 p. 2 l., L. 2 p. 7 l. ***.

18 Tête de Bouc tournée vers la droite; au bas de l'estampe *NBerchem Fec NVisscher edid: cum Privil*; et à droite un n.° 5.

H. 3 p. 1 l., L. 7 p. 2 l.

L'étude de cette tête, peinte sur toile, est dans le cabinet de M. Daudet, graveur.

---

* Aux premières épreuves, l'année 1655, après le nom du maître, les montagnes, à gauche, ne sont pas terminées, et l'âne n'est pas chargé de paquets; les secondes épreuves sont avec l'année 1655, les montagnes terminées et l'âne chargé; aux troisièmes épreuves, le nom du maître est suivi de celui de *P. Goos*, gravé à la place de l'année 1655. Il n'y a ni année, ni nom d'éditeur aux quatrièmes épreuves.

** Les secondes épreuves sont avec le nom du maître et avec les n.os

*** On trouve des premières épreuves de cette estampe et de celle du n.° 18, avant la lettre.

Suite des Morceaux par BERGHEM.

19 à 22. *

23 à 28 LA PETITE LAITIÈRE. (Morceau placé en tête d'une suite de six paysages avec animaux; suite dite *la Petite Laitière*). Elle est debout à la gauche, et appuyée contre un piédestal; à droite une vache mugit; sur le devant du même côté une chèvre, l'inscription *C. P. Berghem Fesit et Exeud.* 1644, et au-dessous un n.° 1 est à la table renfoncée du piédestal. A la seconde estampe une vache debout dirigée vers la droite; près d'elle, une chèvre couchée; plus loin deux moutons. A la troisième, une vache debout dirigée vers la gauche; devant elle un mouton couché. A la quatrième, un chemin où une vache marche vers la gauche; du côté opposé, deux moutons. A la cinquième, deux vaches, l'une vue par derrière, marche vers la droite. A la sixième, une vache sort d'une marre d'eau qui est du côté droit. Ces six estampes avec les n.os 1, 2, 3, 4, 5 et 6. A la première, le numéro est au-dessous de l'inscription au piédestal, aux cinq autres dans le haut à droite.

H. 3 p. à 3 p. 4 l., L. 3 p. 3 à 5 l. **

Cet article contient douze estampes.

693 ANIMALIA *ad vivum delineata, et aqua forti æri impressa* STUDIO ET ARTE, NJCOLAJ BERCHEMJ. Ce titre est gravé sur chaque estampe placée en tête des quatre suites d'animaux ci-après décrites.

---

* Les huit petites estampes où sont représentées des têtes de boucs et de béliers, décrites par *Henr. de Winter*, sous les nos. 19, 20, 21 et 22 de son catalogue, *manquent*; la manière indécise dont cet auteur en parle, porte à croire qu'il ne les connoît pas, et qu'il n'en a fait la description que d'après des notes qui lui auront été données.

** Les premières épreuves de ces estampes sont avant la lettre et avant les numéros; on en trouve aussi de plusieurs d'entre elles des épreuves tirées avant les ciels terminés.

Suite des Morceaux par BERGHEM.

Première suite.

29 à 34 Six estampes où sont représentés deux béliers et des moutons. A la première, une femme tournée vers la droite, assise sur une pierre qui lui cache les jambes; plus loin, une autre femme vue par le dos. Le titre est gravé sur la pierre.

Seconde suite.

35 à 40 Six estampes où sont représentés des boucs. A la première, un pâtre tourné vers la gauche, assis sur une longue pierre qui porte le titre.

Troisième suite.

41 à 48 Huit estampes représentant des moutons et des brebis. A gauche de la première, une femme assise sur une longue pierre, sur laquelle est le titre. A la dernière, un bas-relief, sujet de figures et d'animaux; au n.° 2 de cette suite *C. Beerighem f.* aux n.os 3 et 4 *C. Berghem f.*, au n.° 7 *C. Berrighem.*

Quatrième suite.

49 à 56 Huit estampes représentant des boucs, des béliers et des chiens. A la première estampe du côté droit, un berger assis sur une longue pierre, tient de la main gauche un fléau; son chien est près de lui; le titre est sur la pierre, aux n.os 2 et 4 de cette suite, *C. Berrighem f.*; au n.° 7, *C. Berri-ghem.* Haut. des estampes des quatre suites, 3 p. 9 à 10 l., larg. 4 p. 2 à 11 l. Au bas, à droite de chaque morceau de ces quatre suites, des numéros; dans le haut, du même côté, des lettres alphabétiques; aux deux dernières suites, au bas du côté gauche, les numéros sont répétés. La première suite est marquée d'un *C*, la deuxième d'un *D*, la troisième d'un *A*, et la quatrième d'un *B*. *

Cet article contient cinquante-six pièces, compris vingt-huit contre-épreuves des morceaux qui composent les quatre suites.

---

* Les premières épreuves des quatre suites d'animaux sont à l'eau-forte pure; les secondes terminées n'ont ni lettres ni numéros;

Morceaux gravés d'après NIC. BERGHEM.

694 57 LA CHASSE AUX PINSONS. Dans une campagne des environs de Haarlem, du côté des Dunes, un chasseur à cheval, est à la droite ; derrière lui un bouvier et un bœuf; plus loin, vers le milieu, près d'un gros arbre, une cabane : on y aperçoit un paysan prêt à tirer la corde d'un filet placé du côté gauche; au bas dans la marge, *C. Berghem Pinxit Dancker Danckerts fecit.* H. 12 p. 3 l., L. 14 p. 10 l.

Epreuve de l'édition de Nic. Visscher *.

58 LA CHASSE AU CERF. A la gauche, un cavalier et une jeune dame près d'un bois, le cerf est du côté droit; dans la marge du bas, *C. Berchem Pinxit Jan Cralinge excudit Dancker Danckerts fecit.* H. 14 p., L. 17 p. **

59 LE BAL. La scène se passe dans une grande chaumière; un homme et une femme dansent au son de la vielle et du violon d'un jeune garçon et d'un vieillard, tandis que des paysans et des jeunes filles se livrent aux plaisirs; composition de quinze figures; dans la marge du bas *C. Berghem pinxit Johannes Vifscher fecit justus Danckerts excudit.*

H. 14 p., L. 17 p.

Ancienne épreuve, mais rognée tout près du trait carré ***.

60 LA COUSEUSE. Assise à la droite au pied d'un grand arbre, près d'un mur en ruine, elle regarde un linge qu'elle a sur

---

aux troisièmes épreuves, le nom de *Clemendt de Jonghe*; celui de *F. de Widt* est aux quatrièmes épreuves; les cinquièmes de l'édit. d'*Huquier* (sans aucunes adresses), sont celles que nous venons de décrire. *Nota.* On trouve des deux dernières suites des épreuves avec le nom de *Th. Matham*, ces épreuves ont été imprimées avant celles de l'édit. de *Cl. de Jonghe.*

* Les premières épreuves sont avant la lettre, l'adresse *de Clemendt de Jonghe* est aux secondes épreuves, et celle de *Jus. Danckerts* aux troisièmes épreuves. Les quatrièmes sont celles que nous venons de décrire.

** Aux premières épreuves, il n'y a pas de lettres; les secondes sont celles que nous venons de décrire; les troisièmes avec l'adresse de *Jus. Danckerts*; et les quatrièmes avec celle de *L. Schenk.*

*** Les premières épreuves sont avant la planche totalement ter-

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

ses genoux; en avant et du même côté, une vache et un mouton couchés ; à gauche une petite rivière, deux vaches, un âne et un mouton ; l'âne et une vache sont dans l'eau. Au bas, dans la marge, à gauche, *C. Berghem delineavit J. Visscher fecit.* A droite, *FREDERICK DE WIDT EXCUDIT.*
H. 12 p. 9 l., L. 16 p. 7 l. *

61 LA FILEUSE ET LE PATRE GARDANT DES ANIMAUX. Près d'une haute montagne placée à la droite de la composition, un jeune rustre chargeant un cheval, un enfant et une chèvre sont devant eux ; à la gauche du devant, une vache couchée près d'un mouton endormi. Au bas, dans la marge, et aux mêmes places, les mêmes noms qu'à l'estampe précédente. H. 12 p. 3 l., L. 16 p. 7 l.

Cet article contient cinq estampes.

695 62 LE RETOUR DES CHAMPS. Sur le devant d'un chemin coupé entre des montages, un jeune pâtre fait abreuver des animaux à une marre; plus loin, un paysan conduit un âne chargé; dans la marge du bas : *C. Berghem pinxit J. Suyderhoëf, sculpsit, P. GOOS EXCUDIT.* H. 16 p., L. 13 p. 8 l.

Ancienne épreuve.

63 LE REPOS. A la gauche de la composition, une femme et un enfant couchés et endormis près d'un rocher; en avant un homme assis, vu par le dos; près d'eux, une vache et des chèvres; l'enfant est nud, et l'homme et la femme peu vêtus. Dans la marge du bas quatre vers latins, *Cessit Bruma...... Bonitate potiri*, au-dessous *Joannes de Visscher fecit Nicolaus P. Berchem pinxit.* H. 10 p. 9 l., L. 14 p. 1 l.

Deux épreuves. La première avant la lettre ; la seconde avec

---

minée; les secondes épreuves, la planche terminée, mais avant la lettre; les troisièmes avec la lettre; aux quatrièmes *Cum privilegio ordin. Hollandiæ west-frisiæ*, après le mot *excudit.*

* On trouve de cette estampe et de la suivante, des épreuves avant la lettre.

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

la lettre et avec l'adresse de Nic. Visscher; *et au-dessus, près du trait carré, celle de Schenk, ainsi gravée:* P. Schenk Iunior Excudit. *Au-dessous un n.° 52* *.

Cet article contient trois estampes.

696 64 L'AUMONE. Ce sujet présente un homme à cheval dirigé vers la gauche et en gillet de peau de mouton; il fait l'aumône à un enfant. Au bas, dans la marge, quatre vers latins: *Rusticus exiguo.... variabilis Aulæ*; au-dessous des vers *Joannes de Visscher fecit, Nicolaus P. Berchem pinxit Nicolaus Visscher excudit.* H. 8 p. 10 l., L. 11 p. 11. l.

65 LA BERGÈRE à genoux occupée à traire une chèvre; près de là, à gauche, un âne; et en avant, un mouton couché; à droite, au pied de la bergère, un chien endormi. Au bas, dans la marge, quatre vers: *Aspice ut obsequio........ parere negabis*; au-dessous, les mêmes noms qu'au morceau précédent. Cette pièce est aussi de même proportion.

66 LE PATRE appuyé sur un bâton, et gardant des animaux près d'une rivière où une vache, dirigée vers la droite, vient de boire.

67 LE BERGER JOUANT DE LA MUSETTE. Il est assis à la gauche; près d'une haie, du même côté, sur le devant, une jeune fille trait une chèvre; deux vaches et quatre moutons occupent le milieu et la droite de la composition. Au bas de ce morceau et du précédent, dans la marge, à gauche *C. Berghem Invent* ou *fecit J. Visscher fecit;* à droite, *Frederick de Widt excudit.*

H. de ces deux pièces, 9 p. 1 l., L. 12 p. 3 l. à 6 l. **

Cet article contient quatre estampes.

697 68 LE MATIN, représenté par un Paysage, que traverse une

---

* Les secondes épreuves sont avec l'adresse de *De Widt*, seulement. Aux troisièmes, celle de *N. Visscher.* Aux suivantes, on a ajouté l'adresse de *L. Schenk.*

** On trouve des premières épreuves du n.° 66 avant la lettre, et des troisièmes épreuves du n.° 67, avec le nom de *G. Valk.* Les secondes épreuves sont celles que nous venons de décrire.

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

rivière avec pont de bois ; à droite, un paysan et un bouvier font abreuver un cheval et des bœufs.

69 LE MIDI. A la gauche, des hommes à table près d'un cabaret pratiqué dans une roche ; en avant, un paysan monté sur un âne, boit dans un grand verre que vient de lui donner une servante.

70 L'APRÈS-MIDI offre une Campagne ; un pâtre, deux femmes, un enfant et des animaux s'y reposent ; du côté gauche, trois grands arbres ; et plus loin une haute montagne.

71 LA NUIT. Ce paysage est vu au clair de la lune ; on y remarque des hommes occupés à la pêche des écrevisses : l'un d'eux tient une torche de paille allumée ; à gauche, un homme et une femme à cheval, un paysan à pied, et un âne avec des paniers.

Dans la marge du bas des quatre estampes précédentes, à droite, *C. Berghem*, suivi, à la première et à la quatrième estampe, du mot *Pinxit*, et aux deux autres, du mot *inventor* ; à toutes quatre *Dancker Danckerts Fecit et Excudit.* Elles portent 12 p. 10 l. à 13 p. 3 l. de H., et 17 p. à 17 p. 4 l. de L. *

698 72 AURORA. A la droite, un paysan selle un âne ; on voit, à la gauche du second plan, la boutique d'un maréchal, pratiquée dans un rocher.

73 MERIDIES. A la gauche du devant, une femme allaite un enfant ; vers la droite, trois bœufs et deux moutons.

74 VESPER. A la droite, deux vaches et deux chèvres dans l'eau ; du côté opposé, deux pâtres, une femme et des animaux.

75 NOX. A la droite et au bord de l'eau, un jeune garçon et une jeune fille à cheval : cette dernière composition offre un clair de lune.

---

* Aux premières épreuves, où la marge du bas a 20 lignes de haut, l'adresse de *D. Danckerts* ; les secondes sont celles que nous venons de décrire ; les troisièmes portent l'adresse de *F. de Widt* ; les quatrièmes, celle de *Cl. de Jonghe* ; les cinquièmes, *ex formis Nic Visscher.*

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

Au bas des quatre estampes précédentes, à gauche, dans la marge, *C. Berghem inventor;* au-dessous *J. Visscherfecit* (à la seconde seulement, après le nom de Berghem, le mot *invent.*) à droite, *Justus Danckerts excudit.* Elles portent 10 p. 10 l. à 11 p. 1 l. de H., et 13 p. 3 à 6 l. de L.

Anciennes et belles épreuves.

Suite de quatre Estampes.

699 76 La première, une fontaine avec l'inscription *DIVERSA ANIMALIA QUADRUPEDIA.* A la droite, une bergère, deux vaches, un bélier et deux moutons; du côté opposé, un paysan sur un mulet. A la gauche du bassin en avant de la fontaine, *C. Berghem Inv.;* à la droite du bassin, *J. Visscher fecit.*

77 LA BLANCHISSEUSE occupée à laver du linge près d'une rivière; des animaux s'y abreuvent : la gauche du fond est occupée par une ruine; on y lit *C. Berghem f. Johan de Visscher aqua forti.*

78 LE CONDUCTEUR D'ANIMAUX, le bâton levé et prêt à frapper des moutons qui sont devant lui; cette marche est dirigée vers la droite.

79 LA MARCHE INTERROMPUE. A gauche, un homme à genoux paroît raccommoder le fer d'un âne; derrière l'âne, un mulet chargé.

A la droite de la marge du bas des quatre estampes précédentes, les n.os 1, 2, 3, 4; à la première, l'adresse de *Frederick de Widt.* H. 10 p. 4 à 7 l., L. 13 p. 11 l. à 14 p. 3 l.

Les épreuves de la seconde et de la troisième pièce de cette suite sont avant les numéros. *

80 HALTE PRÈS D'UN MONUMENT EN RUINES, placé à la gauche de la composition; près de là, une femme à cheval, un verre à la main, et un homme en manteau.

81 LES DEUX PAYSANNES EN VOYAGE. Elles sont à la gauche,

* Les premières épreuves sont avant la lettre et avant les n.os

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

et dirigent leur marche vers le lieu qu'un pâtre leur indique.

82 PAYSAN A CHEVAL ALLANT AU MARCHÉ. Un jeune garçon le précède, et fait avancer devant lui deux vaches, deux moutons et une chèvre ; vers la droite, une jeune fille à pied ; au fond, du même côté, un petit pont.

83 LE RETOUR AU HAMEAU. A gauche, une paysanne porte un fagot ; une grosse tour et une espèce d'aqueduc occupent la droite du troisième plan.

84 L'ABREUVOIR. A la gauche, une chèvre et deux vaches ; et au haut de la berge, à droite, une charrue tirée par des bœufs.

85 LE VIEUX PATRE debout, appuyé contre une muraille en ruine, placée à gauche ; près de lui, une vache couchée.

Dans la marge du bas de la première des six estampes précédentes, *N. P. Berchem pinxcit, P. Schenk excudit. J. Visser fecit.*

Elles portent 10 p. 1 à 2 l. de H, sur 12 p. 9 l. à 13 p. 1 l. de L. *

86 à 89 LES PÊCHEURS occupés à tirer un filet de l'eau. Dans la marge du bas de cette estampe, *C. Berghem delineavit, J. Visscher. f. Nicolaus Visscher excudit;* au-dessus du nom de Berghem *P. Schenk junior excudit* n.° 53 ; à droite, après le mot *excudit*, un n.° 1. Cette estampe est la première d'une suite de quatre morceaux ; les trois autres offrent des Paysages avec figures et animaux, et sont marquées, à droite, des n.os 2, 3 et 4. Elles n'ont pas de noms d'Auteurs. Ces pièces portent 9 p. de H., et 12 p. 10 l. à 11 p. 1 l. de L. **

Cet article contient quatorze estampes.

700 90 à 93 LA FEMME QUI SE REPOSE. Elle est assise à terre ; à la droite de la composition, un pâtre debout devant elle s'appuie sur un bâton ; un bœuf est derrière lui ; plus loin, à un rocher, *C. Berehem Inventer, Dancker Danckerts fecit et excud.* Aux autres estampes de cette suite, composée de quatre pièces,

---

* Les premières épreuves sont avant la lettre ; les deuxièmes avec le nom de *F. de Widt.* Nous venons de décrire les troisièmes.

** Aux premières épreuves le nom de *Cl de Jonghe.*

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

des figures et des animaux (le quatrième morceau seulement est sans noms d'auteurs). H. 7 p. 1 l.; L. 10 p. 10 l. à 11 p. *

94 à 99 LE RETOUR DES CHAMPS. Vers la gauche, un homme monté sur un bœuf, joue du flageolet, et fait danser une jeune fille. Au bas, dans la marge, une ligne de titre : *Divers belles ordinances. . . . .*; au-dessous et dans le milieu, *F. de Wit Excudit.* Cette estampe est la première d'une suite de six morceaux; les cinq autres sont aussi ornées de figures et d'animaux : toutes ces pièces portent les noms de *C. Berghem* et de *D. Danckerts*. H. 7 p., L. 10 p. 3 à 8 l. **.

Cet article est composé de dix estampes.

701 100 à 103 BERGER PASSANT LA RIVIÈRE. Il est à cheval, vu par le dos, et porte un gillet de peau de mouton. A la seconde estampe de cette suite, une femme sur un âne, et un paysan à pied. A la troisième, deux paysannes, dont une trait une vache. A la quatrième, un paysan debout près d'une femme sur un âne, un enfant dans ses bras. Aux ciels de ces estampes, *C. Berghem delineavit C. Visscher f.*; à la première et à la quatrième pièce les noms à la droite; aux deux autres, du côté gauche. H. 9 p. 8 à 10 l., L. 7 p. 7 à 8 l.

Premières épreuves avec les noms à la pointe sèche ***.

104 à 107 LA FONTAINE. Un paysan, dirigé vers la gauche, y fait abreuver son âne, et une femme y lave du linge. Première estampe d'une suite de quatre morceaux numérotés à la droite de la marge, du bas, 1, 2, 3, 4. Au second morceau, à gauche, une femme assise allaite un enfant. Au troisième, vers la gauche, une femme et des animaux traversent

---

* Aux secondes épreuves, l'adresse de *Cl. de Jonghe*.

** Aux premières, l'adresse de *Danckerts*; aux secondes, celle de *Cl. de Jonghe;* nous venons de décrire les troisièmes.

*** Les secondes épreuves, avec les noms gravés au burin et l'adresse de *Cl. de Jonghe*; aux troisièmes épreuves, le nom de *Nic. Visscher*.

Suite des Morceaux d'aprés BERGHEM.

à gué une rivière; un vieux berger et treize animaux sont dans le quatrième. A ces pièces les noms de Berghem et de C. Visscher; on les trouve ainsi écrits à la première sur la fontaine : *C. Berghem delin* 1665. *C. de Visscher f.* H. 7 p., L. 9 p. 9 à 10 l.

Epreuves avec l'adresse de Clemendt de Ionghe *.

Cet article est composé de huit estampes.

702 108 à 111 BERGER PRÈS D'UN PILIER EN PIERRE, placé à la gauche de la composition; il tient à la main un bâton, et l'élève vers le pilier. On lit à l'entablement *P. Berchem inven.* I. *Visscher fecit*; cette estampe est la première d'une suite de quatre pièces; à la seconde, à gauche, un enfant boit du lait dans une coupe; à la droite de la troisième, un berger accompagné de son chien et précédé de trois vaches, traverse une rivière; sur le devant, à droite de la quatrième, un homme charge un baudet avec des fagots.

H. 9 p. 7 à 9 l., L. 7 p. 8 à 9 l.

Premières épreuves avant la lettre et avant les numéros **.

703 112 à 115 LA BERGÈRE A LA FONTAINE. Elle est debout; devant elle, une jeune fille à genoux trait une chèvre; à la gauche, une vache vue par derrière. Sur la fontaine, *Berghem delin. : J. Visscher fecit.* Aux trois autres morceaux de cette suite, composée de quatre pièces, des figures et des animaux; estampes numérotées au coin, à droite de la marge du bas des n.os 1, 2, 3, 4. H. 9 p. 9 à 10 l., L. 7 p. 6 à 7 l.

Epreuves avec l'adresse de F. de Widt ***.

116 à 119 BERGER CARESSANT UNE JEUNE FILLE. Ce jeune garçon, tourné vers la gauche et assis sur un bloc de pierre,

---

* Aux premières épreuves, avant les n.os et avant la lettre, la première pièce seulement est avec les noms de Berghem et de Visscher, gravés à la pointe sèche.

** Les secondes épreuves, avec la lettre et avec les n.os 1, 2, 3, 4.; aux troisièmes épreuves, le nom de *F. de Widt*, et aux quatrièmes épreuves, le titre avec inscription en langue anglaise.

*** Aux secondes épreuves, l'adresse de *Danckerts*.

Suite des Morceaux d'après Berghem.

passe la main sous le menton d'une jeune fille debout près de lui. Dans la marge du bas, *C Berghem delineavit J. Visscher fecit.* Aux trois autres morceaux de la suite, des figures et des animaux, et les mêmes noms d'auteurs, au coin; à droite dans la marge du bas, les n.os 1, 2, 3, 4. H. 6 p. 8 à 10 l., L. 10 p. 3 l.

Premières épreuves avec l'adresse de J. Danckerts *.

120 à 123 Le Berger gardant son troupeau. Il est assis à la droite du devant; à gauche, deux vaches. Au bas, dans la marge, *C Berghem delineavit. J. Visscher fecit.* Aux trois autres pièces de la suite, des figures et des animaux; estampes numérotées 1, 2, 3, 4, au coin, à droite de la marge du bas. H. 9 p. 11 l., L. 9 p. 2 l.

Premières épreuves avec le nom de F. de Widt **.

124 à 127 Vue du Rhin. A gauche, un pâtre, deux vaches et un mouton; près d'un femme montée sur un mulet, au milieu et vers la droite, un mouton au bord du fleuve, où sont une vache et une chèvre; les trois autres morceaux de la suite, avec des figures et des animaux. Au bas, dans les marges de ces estampes numérotées, au coin, à droite, 1, 2, 3, 4, *Joannes Visscher fecit. N. P. Berchem inventor, Nicolaus Visscher excudit.* H. 5 p. 4 à 7 l., L. 8 p. 4 à 5 l. ***

128 à 131 La Conversation. Vers la droite, un berger debout tenant un long bâton, parle à une femme assise près d'un bloc de pierre; à la gauche, deux bœufs. On lit au bloc de pierre: *Berchem Inventor, Dancker Danckerts fecit.* Aux autres estampes, des figures et des animaux, et les noms d'auteurs dans les marges du bas. Suite numérotée, à droite de cette marge, 1, 2, 3, 4. H. 7 p. 8 l., L. 8 p. 7 à 9 l.

Premières épreuves avec l'adresse de Danckerts. *L'épreuve du*

---

* Aux secondes épreuves, l'adresse de *F. de Widt.*

** Aux secondes épreuves, l'adresse de *J. Danckerts.*

*** Les premières épreuves, avant la lettre et avant les n.os: nous venons de décrire les secondes; aux troisièmes, *Reinier & Josua Ottens excudit.*

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

sujet décrit ci-dessus est avant le mot excudit, *etc. après le nom de Danckerts et avant le numéro* *.

Cet article contient vingt estampes.

704 132 à 135 L'ANE QUI RUE; LA LAITIÈRE; LES ANIERS; LA FILEUSE, ET LA LAVEUSE. Dans la première de ces compositions, une femme montée sur un âne qui rue, tient de la main droite un fouet levé. *Berghem delin., J. Visscher fecit.* Suite numérotée 1, 2, 3, 4. H. 5 p. 4 à 5 l., L. 7 p. à 7 p. 2 l.

Premières épreuves avant la lettre et avant les numéros; très-rare à trouver ainsi **.

136 à 141 BERGER GARDANT DES ANIMAUX. Plus loin, à gauche, une ruine. Sous un cintre et dans l'ombre, *C. Berghem invent., J. Visscher fecit;* sur le devant, du même côté, un bœuf. A quatre des autres paysages, des figures et des animaux; au dernier, deux ânes. Pièces numérotées 1, 2, 3, 4, 5, 6. H. 5 p. 4 à 5 l., L. 7 p. à 7 p. 2. l.

Premières épreuves. Dans la marge du bas, l'adresse de J. Danckerts ***.

142 à 147 LE CONDUCTEUR DE MULETS. Il est couvert d'un manteau, marche entre deux mulets, et dirige ses pas vers la gauche. Les autres paysages, avec figures et animaux. Estampes numérotées 1, 2, 3, 4, 5, 6, gravées d'après *C. Berghem*, par *I. Visscher.* H. 5 p. 4 l., L. 7 p. à 7 p. 3 l.

On trouve ici trois copies d'après les estampes de la suite précédente: celle du conducteur de mulets gravée de sens opposé; dans la copie l'homme se dirige vers la droite; les deux

* Les secondes épreuves, avec le mot *excud.* et les n.os; les troisièmes, avec l'adresse de *Cl. de Jonghe;* les quatrièmes, avec celle de *Theod. Danckerts;* les cinquièmes, avec celle de *Nic. Visscher.*

** Les secondes épreuves sont avec l'adresse de *Cl. de Jonghe*; les troisièmes, avec celle de *Theod. Danckerts;* aux quatrièmes celle de *Nic. Visscher.*

*** Aux secondes épreuves, l'adresse de *F. de Widt.*

Suite des Morceaux d'après Berghem.

autres de la troisième estampe, aussi gravées de sens opposé à l'original, le bœuf qui boit est à gauche dans l'estampe de *Visscher;* il est à droite dans les deux copies.

Cet article contient dix-neuf estampes.

705 148 à 153 Berger jouant de la flute au bord d'une rivière, où des vaches et des moutons s'abreuvent; à droite, à un piédestal, *C. Berghem inv. J. Gronsvelt fec. et ex.* Les autres paysages de la suite, avec figures et animaux. Estampes numérotées, à droite des terrasses, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Les noms d'auteurs au n.° premier seulement.

H. 5 p. 3 à 4 l., L. 7 p. 2 à 3 l.

Premières épreuves avant l'adresse de Cl. de Jonghe.

154 à 157 Le Rocher. Un berger assis à la droite de la composition, regarde un femme traire une vache; à gauche, sur le ciel, *C. Berghem deliniavit J. Groensvelt fecit.* Aux autres paysages, des figures et des animaux. Estampes numérotées, à gauche sur le ciel, 1, 2, 3, 4.

H. 5 p. 4 à 5 l., L. 7 p. à 7 p. 2 l.

Epreuves avec le nom de Cl. de Jonghe *.

158 à 165 La Cascade. Sur le devant, vers la droite d'où elle tombe, un pâtre boit dans son chapeau; près de lui, un bœuf; à gauche, une chèvre devant trois moutons. Dans la marge du bas, *P. C. Berghem delineavit I. Visscher fecit.* Les autres paysages de la suite, avec figures et animaux. Estampes numérotées, sur les terrasses, de 1 à 8.

H. 5 p. 3 à 5 l.; L. 7 p. 3 à 9 l.

Premières épreuves avec l'adresse de F. de Widt **.

166 à 169 Les Animaux en repos. On voit, dans cette composition, trois moutons et deux vaches, une est couchée, au fond à droite, un vieux mur et une tour carrée; du même

---

* Les premières épreuves, avant les n.os, portent l'adresse de *Cl. de Jonghe*: nous venons de décrire les secondes; on trouve aux troisièmes l'adresse de *F. de Widt.*

** Aux secondes épreuves, l'adresse de *Jus. Danckerts.*

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

côté, une vache, devant elle et dans l'ombre, une laitière. Aux autres paysages, des figures et des animaux. Suite de quatre estampes; au haut de la troisième, *Berghem C. D. Jongen excudet.* H. 6 p. 11 l. à 7 p., L. 5 p. 2 à 3 l. *

Cet article contient vingt-deux estampes.

706 170 à 173 DIVERSA ANIMALIA *C. P. Berghem delineavit*, titre gravé à une draperie attachée à un dé de pierre, placé sur un piédestal, où sont un berger, une bergère et une chèvre, et sur le dé, un bœuf. Ce morceau et trois autres paysages, avec figures et animaux, formant une suite d'estampes gravées par *J. Visscher.* H. 7 p. 10 l. à 8 p. 1 l., L. 5 p. 3 à 9 l.
(L'épreuve de la première estampe est rognée sur la hauteur) **.

Les quatre morceaux précédens attribués, pour la composition, à N. Berghem, tiennent beaucoup plus à la manière de Karle du Jardin. On en trouve de premières épreuves avec le nom de K. du Jardin.

174 *** 175 à 178 ****

179 Un Paysage avec rivière; à la gauche, un bœuf entre dans l'eau, où est une femme suivie d'un chien. Dans la marge du bas, *Berghem Inv. I. Visscher fecit.* H. 4 p. 8 l., L. 6 p. 6 l.

180 Un Paysage. Un paysan fait boire son cheval à une rivière; à gauche, un homme chargé traverse un pont de bois. Morceau gravé par un anonyme. H. 7 p. 4 l., L. 5 p. 8 l.

---

* Aux secondes épreuves, l'adresse de *Nic Visscher.*

** Aux premières épreuves, le nom de *J. Visscher* au titre; on en trouve aussi avec le nom de *Karle du Jardin*; aux secondes épreuves, le nom de *Visscher* est effacé.

*** Un Paysage, où est un bœuf et une chèvre; morceau de 4 p. de haut, de 5 p. de large, par un graveur anonyme, manque.

**** Quatre Paysages, avec figures et animaux; pièces de 4 p. de haut sur 3 p. de large. Compositions attribuées à Nic. Berghem, et gravées par *Romyn de Hooge*, en 1662, manquent.

Suite des Morceaux d'après Berghem.

181 *

182 L'Enlèvement d'Europe. Cette princesse, montée sur un taureau, est entourée de cinq de ses compagnes; un paysage termine le fond. Le groupe des figures de cette composition est placé sur un piédestal, avec l'inscription *Afbeeldinghe der Voosnaemste STEDEN Van EVROPA Uytgegeven door Nicolaes Visscher* (Plans des plus grandes villes de l'Europe, par Nic. Visscher); et au bas du piédestal, à gauche, *N. Berchem inventor*; à droite, *A. Blotelingh sculpsit.*
H. 8 p., L. 10 p. 5 l.

Deux épreuves ; la première avant toutes lettres, avant le ciel, le fond de paysage et partie des tailles sur le devant du piédestal.

183 Un Paysage. A gauche, un homme boit dans son chapeau; près de lui, une femme sur un âne, deux bœufs, et un âne qui pisse; à droite sur le troisième plan, un berger conduit quatre bœufs, dont un lui sert de monture. Morceau sans nom d'auteur, attribué pour la gravure, à *J. Visscher.*
H. 10 p. 4 l., L. 14 p. 6 l.

Première épreuve avant la planche coupée ; les épreuves imprimées après la planche coupée ne portent que 7 p. 8 l. de haut, et 10 p. 10 l. de large.

184 Une Campagne occupée par deux vaches, quatre chèvres et cinq moutons; une jeune fille trait la vache qui est à la gauche; vers le côté opposé, un homme assis à terre près d'une fileuse debout; plus loin, du même côté, une ruine; dans le fond, des montagnes. Morceau sans nom d'auteur, attribué pour la gravure, à *J. Visscher.* H. 10 p. 9 l., L. 14 p. 11 l. Dans la marge du bas, à droite, un n.° 2.

Une double épreuve de l'estampe précédente imprimée, après la planche, coupée et réduite à 7 p. 8 l. de haut et 10 p. 10 l. de large.

---

* Deux bœufs dans un paysage où coule une rivière, un d'eux s'y abreuve. Morceau par un graveur anonyme. H. 7 p., L. 7 p. Cette pièce manque.

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

185 Un Paysage. Sur le devant, un bœuf dirigé vers la droite ; plus loin, à gauche, un bœuf couché, et six boucs et moutons. H. 8 p. 3 l., L. 11 p. 2 l.

Cette composition tient beaucoup plus à la manière de Van Romyn qu'à celle de Berghem ; elle est sans nom d'auteur. On l'attribue pour la gravure à J. Visscher.

186 Un Paysage. Une femme, assise à terre, est occupée à coudre ; sur les plans suivans, un pâtre, trois bœufs et six moutons ; à la gauche du devant, un chien boit dans une marre. H. 8 p. 7., L. 12 p. 1 l.

Ce morceau, dans le goût du précédent, est attribué pour la gravure, à J. Visscher.

187 * 188 ** 189 ***

190 Un Paysage. Un pâtre assis à la droite sur un terrein élevé, joue de la flûte à bec ; du côté opposé et sur le devant, une jeune fille debout paroît écouter la musique du berger ; elle est près d'une marre où une chèvre boit. Morceau rare, attribué pour la gravure à *J. Visscher*, gravé d'après un dessin de *N. Berghem*, du cabinet de M. Daudet, graveur. H. 7 p., L. 5 p. 6 l.

191 et 192 ****

L'Enlèvement d'Europe. Elle est assise sur un taureau passant un bras de mer ; au bord de la mer, et du côté gauche, ses compagnes éplorées ; dans les airs, trois génies ailés portent une banderole où est écrit le mot EVROPA. Pièce sans nom de maître (non décrite au catalogue de *De Winter*) H. 16 p. 7 l., L. 10 p. 9 l.

---

* La Mappemonde, par *J. Visscher, manque.*

** Le Titre d'une Bible, imprimée à Leyde en 1663, pièce in-fol., gravée par *Matham, manque.*

*** Paysage, où une femme trait une chèvre, pièce par un graveur anonyme, *manque.*

**** Deux Paysages avec Animaux, par *Abr. Delfos*, H. 9 p. 6 l., L. 15 p., *manquent.*

Suite des Morceaux d'après BERGHEM.

Vingt-un cartouches pour des cartes géographiques d'Allemagne, de Flandre, etc., d'après les dessins de Nic. Berghem; morceaux la plupart attribués, pour la gravure, à *J. Visscher*, et non décrits au catalogue de *De Winter.*

Cet article contient trente-six estampes.

Par des graveurs modernes.

707 193 Un grand Paysage, par *Aveline*; 194 (*manque*); 195 à 198. Les quatre Heures du jour, par *Le Bas*; 199 et 200 (*manquent*); 201 et 202 le Départ pour la chasse; le Passage du Bac, par *Huquier*; 203 et 204 (*manquent*); 205 l'Abreuvoir champêtre, par *Martenasie*; 206 à 211 (*manquent*); 212 les Voyageurs, par *Aliamet*; 213 et 214 (*manquent*); 215 et 216 deux Paysages, par *Le Mire*; 217 à 234 (*manquent*); 235 *the Golden Age* (l'âge d'or) par *Lens*; 236 et 237 (*manquent*); 238 le Clair de Lune, par *Watelet.*

Cet article contient treize estampes.

BERVIC (M. CHARLES-CLÉMENT), *graveur au burin, né à Paris. Elève de* J. GEOR. WILLE.

708 L'Innocence: d'après M. Mérimée *.

Epreuve avant la lettre.

709 L'Innocence. Epreuve avec la lettre.

710 La même Estampe.

BINCK *ou* BINK (JACQUES *ou* JACOB), *peintre et graveur, né à Cologne dans le commencement du* 16.me *siècle; mort à Rome en* 1560. BINCK *a marqué ses ouvrages de deux différens monogrammes; le premier formé des lettres I. C. B. liées ensemble; et le second des lettres I. B.*

711 Le Portrait de Binck; différens Sujets tirés du Vieux-Testament; Adam et Ève; Bethsabée au bain, etc.

Cet article contient douze estampes.

---

* Sujet gravé pour la société des amis des arts, fondée en 1789, par *C. de Wailly*; le portrait de ce fondateur est placé dans un médaillon au bas de l'estampe.

BISCAINO (BARTOLOMEO), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

712 La Nativité; grand morceau en hauteur. Epreuve et contre-épreuve.

Une Bacchanale, où une bacchante debout joue du tambour de basque près d'un satyre assis sur une monticule; aux pieds du satyre deux enfans cherchent à boire dans un grand vase. Aux côtés de la composition de grands arbres; sur le devant, une coupe renversée et une flûte à plusieurs tuyaux. Pièce sans nom de maître.

H. 7 p. 3 l., L. 4 p. 10 l.

Cet article contient trois estampes.

713 Susanne au bain; la Nativité; l'Adoration des Mages; des Sujets de la Sainte-Famille; des Sujets de Vierges; saint Joseph portant l'Enfant Jésus; saint Jérôme, et une Bacchanale, composition de cinq figures.

Cet article contient dix estampes.

BLOEMAERT (CORNEILLE), *graveur au burin, né à Utrecht en 1603; mort à Rome en 1680. Elève de son père* ABR. BLOEMAERT *et de* CRISPIN DE PASSE.

714 La Nativité : d'après Raffaello.

La Sainte-Famille; sainte Anne et saint Jean : d'après Mazzuoli.

La Sainte-Famille et le jeune saint Jean : d'après Ann. Carracci. Sujet dit *la Sainte-Famille aux lunettes.*

Saint Pierre ressuscitant Tabite, veuve de la ville de Joppé : d'après Barbieri, etc.

Cet article contient huit estampes.

Suite des Morceaux de Bloemaert.

715 Méléagre et Athalante : d'après Rubens.

L'Annonce aux bergers; deux Sujets de Vierge ; saint Antoine, saint Jean, et le Joueur de musette : d'après Abr. Bloemaert.

La Vieille qui chante : d'après Honthorst.

Le Joueur de flûte : d'après Baburen, etc.

Cet article contient dix-huit pièces.

BLOTELING, BLOTELINGH *ou* BLOOTELING (Abraham), *graveur au burin et en manière noire, né à Amsterdam ; florissoit dans le* 17.me *siècle.*

716 Deux Têtes d'enfans : d'après Rubens.

Le Berger et la Bergère : d'après Flinck.

Trois Nymphes au bain : d'après Neck.

Seize Morceaux, Sujets et Études : d'après Brauwer, Béga, de Lairesse; et divers Portraits, dont celui de Constantin Hughens : d'après Vaillandt.

Cet article contient vingt estampes. Les quatre premières, gravées au burin ; les autres, en manière noire ; la plupart marquées des lettres *A. B.*

717 Moelman représenté à cheval dans une campagne : gravé d'après le tableau peint par Netscher et Wouwermans. Au coin, à droite, sur le ciel : *A. Blooteling sculp.* H. 18 p. 11 l., L. 15 p. 7 l. La marge du bas est sans aucunes lettres. Elle porte 4 l. de haut.

Portrait rare, connu sous le titre du *Cavalier.* A des épreuves postérieures, dans la marge du bas, l'inscription suivante : *PETRUS SCHOVT* I. u. D. Canonicus Ultraject Satrapes Hagesteinæ, natus A° 1640 14 Sept. de natus 29 Maji 1669.

BOCHOLT (François Van), *est placé au nombre des premiers graveurs sur cuivre qui aient paru en Allemagne*.*

718 Le Jugement de Salomon ; composition de vingt-deux figures ; le prince assis sur son trône, tient le sceptre de la main gauche ; au milieu de la marge du bas, les lettres *F. V. B.* La draperie de la femme à genoux du côté droit, dépasse le trait carré, et couvre une partie de la marge. H. 9 p. 3 l., L. 7 p. 8 l.

Un Saint debout. Il tient un livre fermé de sa main droite, et de l'autre, soutient une croix. Tout près du pied droit du saint, les lettres *F. V. B.* H. 6 p. 8 l., L. 3 p. 7 l.

Saint Jacques-le-mineur debout, tenant une massue. Morceau attribué à *Jacob Walch.* H. 8 p. 3 l., L. 4 p. 3 l.

Ce morceau et le suivant, du goût le plus gothique, sont marqués d'un double W *et d'un* A *dont la barre est terminée par une croix.*

Un espèce de Reliquaire, composé de trois niches, représentées dans un rond de 5 p. de diamètre. Au-dessus du rond, vers la gauche, la marque W. A.

La Sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus sur ses genoux ; dans le fond, un jardin. Cette composition tient au caractère gothique des morceaux précédents. Elle est marquée au bas des lettres *B. R.* ; entre ces lettres, une croix terminée en forme d'ancre, d'où ce graveur inconnu a été nommé le *Maître à l'Ancre.* H. 6 p., L. 5 p.

Cet article contient cinq estampes.

---

* Mallinkroot, page 103, rapporte que celui qui avoit inventé l'art de faire des estampes, étoit, suivant la tradition reçue de son temps, un nommé *François de Bocholt,* berger du Duché de Berg ; P. Mariette pense que les Meckeln pouvoient être ses disciples, ou du-moins, que *Bocholt* leur étoit antérieur, puisque ces planches, déjà usées, avoient été retouchées par eux.

BOL (FERDINAND), *peintre, né à Dordrech vers 1620; mort avancé en âge à Amsterdam. Elève de* REMBRANDT, *a gravé à l'eau-forte.*

719 Le Sacrifice d'Abraham; estampe cintrée du haut. A gauche de la terrasse, *F. Bol f.* H. 15 p. 9 l., L. 12 p. 2 l.

Saint Jérome dans la grotte; estampe cintrée du haut; à droite, sur la butte de terre où le saint est assis, *f. Bol fe.* H. 10 p. 6 l., L. 9 p.

Une Femme assise allaitant son enfant; un homme est près d'elle. A droite, au vitrage d'une croisée, *F. Bol* 1649. H. 6 p. 10 l., L. 8 p.

Vieillard lisant dans un grand livre. Il est tête nue, assis devant une table; vers la droite du haut du fond, *f. Bol f.* 1642. H. 7 p. 9 l., L. 6 p. 1 l.

L'Astrologue assis devant une table, près de lui une sphère; à gauche et dans l'ombre, à côté du bras du fauteuil, *Bol.* H. 4 p. 9 l., L. 3 p. 6 l.

Pièce rare.

Vieillard à barbe, coiffé d'un bonnet plat, vu à mi-corps, les mains sur sa canne; au haut à droite, *F. Bol f.* 1642. H. 4 p. 5 l., L. 3 p. 3 l.

Un Officier vu à mi-corps, coiffé d'une toque avec plumes; il porte un hausse-col; à gauche du haut du fond, *Bol f.* 1645 H. 5 p. 1 l., L. 4 p. 2 l.

Un Homme coiffé d'un chapeau à haute forme, vu à mi-corps, le bras gauche posé sur un appui; à la droite du haut du fond, *Bol. f.* H. 5 p. 7 l., L. 4 p. 1 l.

Un Homme coiffé d'un bonnet avec plumes. Il est dirigé vers la droite, vu à mi-corps, en partie enveloppé dans un manteau. Au haut du fond à droite, *F. Bol f.* 1642. H. 3 p. 4 l., L. 2 p. 11 l.

Une Femme à une croisée, une poire à la main droite. A l'appui de la croisée à gauche, *Bol f.* 1651. H. 5 p. 5 l., L. 4 p. 5 l.

Une jeune Femme coiffée d'une toque ornée de deux plumes; vue à mi-corps, dirigée vers la droite. Morceau de forme ovale. Au haut du fond, *f. Bol f.* 1644. H. 3 p. 9 l., L. 2 p. 10 l.

Cet article contient onze estampes.

BOLSWERT (Boëce à), *graveur au burin, né à Bolswert en Frise; florissoit dans le* 17.me *siècle.*

720 Les Hermites, ou les Saints-Pères du désert, et les Saintes-Femmes dans le désert : d'après Abr. Bloemaert.

Ces deux suites, chacune de vingt-six pièces, compris le titre, avec l'inscription : *Sacra Eremus Ascetarum.*

Réconciliation de Jacob et d'Esaü; et le Martyre de saint Étienne : d'après Coninxlo, *B. à Bolswert excu.*

Cet article contient cinquante-quatre estampes.

BOLSWERT (Schelte à), *graveur au burin, frère puîné de* Boëce à Bolswertt, *né à Bolswert en Frise; florissoit dans le* 17.me *siècle.*

Morceaux d'après P.-P. Rubens.

721 Le Serpent d'airain. N.° 16 (14) de l'Ancien-Testament.

Première épreuve (édition de *G. Henderick*), avec les travaux près des armes raccordées à la plume.

722 Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère. N.° 41 (39).

Estampe connue sous le titre du *Festin d'Hérode.*

La Résurrection. N°. 109 (98) du Nouveau-Testament.

Deux Compositions différentes du Sujet de l'Assomption de la sainte Vierge. N.os 4 et 5 (10) des Sujets de Vierge.

La Sainte-Famille, dite au *perroquet.* N.° 52 (35) des Sujets de l'enfance de Jésus.

La Sainte-Famille, dite à l'*oiseau*, N.° 58 (22).

Suite des Morceaux de Bolswert. (Sch. à)

D'après Rubens.

Sainte Thérèse. N.° 37 (27) des Sujets de saintes.

Cet article contient sept estampes.

723 Douze Bustes d'empereurs et de philosophes. N°. 6 des médailles, et 48 des différentes suites d'Hecquet.

De ces douze bustes celui de César est gravé par *Bolswert*. Les onze autres par *Pontius, Vorsterman* et *Wildoeck*.

724 Onze des mêmes Bustes. (Manque le troisième, celui de Démocrite).

725 La Chasse aux lions. N.° 1 des n.os 21 (19) des différentes suites.

726 Les grands Paysages. N.° 26 (32 à 35). Le sixième, où est une étable à vache, est gravé par *Clouet*.

Cet article contient sept estampes, compris une double épreuve du quatrième paysage représentant la campagne de Malines. Epreuve avant la dédicace à Philippe Le Roi, etc.

727 Vingt Paysages, connus sous le titre des *petits Paysages de Rubens*. N.° 27 (40). *Plus*, un autre Paysage, d'après Rubens, par un graveur anonyme. N.° 32 (27).

Cet article contient vingt-une estampes.

Morceaux d'après Jac. Jordaens.

728 Jésus crucifié; Mercure et Argus; Jupiter enfant, pleurant et montrant un pot à une femme qui trait une chèvre; Pan jouant de la flûte; et un Concert.

Cet article contient cinq estampes.

Morceaux d'après Ant. Van Dyck.

729 Le Couronnement d'épines. Un des bourreaux présente un roseau au Sauveur. *Plus*, une Copie gravée

Suite des Morceaux de BOLSWERT. (Sch. à).

D'après VAN DYCK.

de sens opposé à l'original, et de même proportion.

730 Le Couronnement d'épines. Double épreuve.

731 Des Bourreaux élevant la croix sur laquelle Notre-Seigneur est attaché.

Première épreuve, où la jambe gauche du cheval d'un des cavaliers est passée sur la jambe droite.

Le Christ mort. Titre *Vocate Me Mara.*

La Sainte-Famille, accompagnée d'un Ange tenant une couronne de fleurs.

L'Enfant Jésus endormi sur le sein de la sainte Vierge, près de laquelle est saint Joseph.

Une Sainte adorant l'Enfant Jésus couché sur les genoux de la sainte Vierge.

La Marche de Silène, etc.

Cet article contient huit estampes.

Morceaux d'après GUER. SEGHERS.

732 Le reniement de saint Pierre.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus apparoissant à saint François Xavier.

Saint Ignace de Loyola écrivant en présence de la sainte Vierge.

La Communion de sainte Rose. Ce dernier morceau d'après Quellinus.

Cet article contient cinq estampes.

BONASONI (Giulio), *peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bologne à la fin du quinzième siècle; mort à Rome vers* 1564. *Elève de* Laur. Sabbatini, *peintre, suivit, pour la gravure, la manière de* Marco-Antonio Raimondi.

Morceaux gravés par Bonasoni, *sur ses propres compositions.*

733 L'Amour jouant des castagnettes près du dieu Pan et d'une nymphe qui tiennent des cornes d'abondance; à droite, derrière eux, la statue du dieu Terme. Au bas du Terme, *J. Bonasonis F.* H. 10 p. L. 8 p. 3 l.

La composition de ce sujet tient beaucoup à la manière de Giulio Pipi.

Les filles d'Aglaure surprises par Mercure. Vers la gauche du devant, sur une pierre, *IVLIO BONASONE INVENTOR.* H. 9 p 10 l., L. 13 p. 6 l.

Le Lever du Soleil; Apollon sur son char, accompagné du Temps et précédé des Heures; au bas de la composition, à droite, l'Amour éveille une jeune femme couchée à côté d'un jeune homme. L'inscription *IVLIO BONASONE INVENTORE*, se lit sur une pierre près du jeune homme; au-dessous, à terre, le monogramme de *Bonasoni*, formé des lettres *I. V. B.* liées ensemble. H. 9 p., L. 12 p. 9 l.

Un Homme dans la mer, combattant un monstre marin; au fond, à gauche, à peu de distance d'une isle couverte de roseaux, Galathée, des Nymphes, un Triton et des enfans; en avant, du même côté, un Amour et deux Dauphins; à droite, un enfant aîlé porte un rond dans lequel on lit, *Iulio Bonasone.* H. 10 p., L. 15 p. 9 l.

Jeune Héros debout, tenant par la main une femme nue; derrière eux et près d'un bois, des Amours et des Nymphes; à leur gauche, un écuyer tient un cheval de main; à droite, huit personnes à table sous un berceau; en avant, du même

Suite des Morceaux de BONASONI.

Sur ses compositions.

côté, un Amour près de deux femmes, dont une est assise à terre. A gauche, sur une pierre, *IVLIO BONASONO INVENTOR.* Sujet connu sous le titre des *Noces de Thétis et de Pelée.* H. 8 p. 6 l., L. 12 p. 9 l.

Trois hommes et deux femmes prenant le bain dans une cuve; à la gauche de la composition une jeune femme, aux pieds de laquelle est un caducée, marche accompagnée d'un homme et d'un enfant qui portent chacun un vase; au haut et au-dessus de la cuve, deux Amours décochent des traits sur les baigneurs. A une marche, derrière la cuve, *Bonasono f.*

H. 8 p. 5 l., L. 13 p. 8 l.

Cet article contient six estampes.

Morceaux d'après différens maîtres.

D'après RAFFAELLO.

734 L'Enlèvement d'Europe. Sur le devant, à droite, *RAFAEL VRBIN I VINTOR IVLIO B. F. MDXLVI.*

H. 11 p., L. 16 p.

La Bataille de Constantin contre Maxence. A droite, l'empereur les mains jointes, promettant à Dieu sa conversion; dans les airs, deux anges armés de glaive. Au bas, à droite, sur une pierre, *I. BONASO. F.* 1544.

H. 13 p. 9 l., L. 16 p.

Cette estampe est une première pensée du même sujet, peint au palais du Vatican. Raffaello a fait dans ce tableau beaucoup de changemens.

Le Portrait de Raffaello; buste de forte proportion. Au bas, dans la marge, trois lignes de titre: *RAPHAELIS*...... *EXPRESSIT.* H. 10 p. 3 l., L. 6 p. 10 l.

D'après GIULIO PIPI.

Saturne sous la forme d'un cheval, près de la nymphe Philyare; à gauche, sur une pierre, *Julio Bonasone.*

H. 11 p. 9 l., L. 16 p.

Suite des Morceaux de BONASONI.

D'après PIPI.

Quatre Nymphes et deux Tritons autour d'un rocher qui leur sert de table. Sur le rocher, *IVLIVS BONASONIVS F.* Estampe cintrée du haut. H. 13 p., L. 9 p. 9 l.

L'Amour et des Nymphes près de Flore assise, occupée à former des couronnes. Au fond, à droite, des hommes livrés à des travaux champêtres. Vers la gauche de la terrasse, sur une pierre, à terre, *I. V. BONASO. F.*
H. 12 p. 3 l., L. 16 p.

Estampe gravée d'après une des peintures exécutées au palais du T, à Mantoue.

Le Temps appuyé sur sa faulx et assis au pied d'un arbre; devant lui, trois enfans debout, l'un d'eux tient de la main droite une faucille, et sous le bras gauche, un foudre; au fond, derrière les enfans, un mur en ruine où un aigle est perché; à la droite du devant, une pierre carrée, avec une boule entourée d'un serpent. On lit sur l'épaisseur de la pierre, *IVLIO ROMANO IN VENTORI I. BONASONE. F.*
H. 11 p. 3 l., L. 8 p. 3 l.

Cet article contient sept estampes.

735 Michel-Ange, peintre, vu en buste et de profil, tourné vers la droite, portrait dans un rond placé sur une espèce de piédestal, gravé d'après ce maître. Au-dessus du rond, cinq lignes : *MICHAEL. . . . . . MDXLVI*, et tout au bas, à droite, *IVLIO B. F.* H. 8 p. 6 l., L. 6 p. 6 l.

La Naissance de saint Jean-Baptiste; Zacharie debout, écrit sur une table le nom qu'il donne à l'enfant. Cette composition de treize figures dans un intérieur, décorée d'architecture et de statues, est attribuée à Carruci, dit le Pontormé. A droite, sur la table saillante du piédestal d'une colonne, *IACOBVS FLORENTINVS IN VENTOR NATIVITAS BEATI IOANNIS BAPTISTÆ IVLIO. B. F.*
H. 10 p. 8 l., L. 16 p. 8 l.

Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois. Composition de plus de trente figures, d'après Primaticio. Au

Suite des Morceaux de BONASONI.

D'aprés PIPI.

bas, vers la gauche, à une espèce de cartouche, *BOL. INVENTORE* 1545; au-dessous, *IV BONASONI C. F.*

H. 15 p., L. 23 p. 6 l.

Nota. *On a collé au dos de cette estampe deux morceaux représentant deux compositions différentes du sujet du départ d'Enée de la ville de Troyes, gravés d'après Raffaello, par* l'Ancien Beatricius.

Clélie traversant le Tibre, et ramenant ses compagnes qui étoient prisonnières dans le camp de Porsenna. Composition de dix-huit figures, d'après Polidoro Caldara. A droite, sur une pierre, *IV BONASO IMITANDO PINSIT ET CELAVIT.* H. 11 p., L. 16 p.

La composition de ce sujet est aussi attribuée au Pontorme *et au* Rosso.

Scipion blessé dans la bataille donnée contre Annibal, près le Tesin, et retiré de la mêlée par la valeur de son fils, surnommé depuis l'Affricain; d'après Polidoro Caldara. A terre, à droite, sur une pierre, *IV. BONASO IMITANDO PINSIT ET CELAVIT A. S. SQDEBAT.*

H. 7 p. 6 l., L. 10 p.

Première épreuve avant le nom de Salamanque.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés d'un Ange, de saint Jérome, d'un évêque, et de sainte Catherine; d'après Mazzuoli. Au bas de l'estampe, *IVLIVS BONASONIS IMITANDO PINSIT ET CELAVIT.* H. 13 p., L. 7 p. 10 l.

La sainte Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus debout entre ses genoux, la main sur un livre; au bas, à droite, saint Jérôme couché; à gauche, saint Jean-Baptiste à genoux; dans le coin de la terrasse, du même côté, *F. P. IV. I. BONASONIS IMITANDO PINSIT ET CELAVIT A. S. SCQDEBAT.* H. 13 p. 2 l., L. 9 p.

Cet article contient neuf estampes.

BOULANGER (Jean), *graveur au pointillé, né à Amiens, dans le commencement du 17.me siècle.*

736 La sainte Vierge, dite *la Vierge à l'œillet;* et l'Enfant Jésus couché sur les genoux de la sainte Vierge. Deux morceaux : d'après Raffaello.

Le Christ mort : d'après Le Bourdon.

Les trois estampes précédentes par *Boulanger.*

Vingt-quatre Morceaux : Sujets, Ruines et Paysages, gravés par *Morin** : d'après Giorgione, Tiziano, Champagne, Fouquières et Poelenburgh.

Cet article contient vingt-sept estampes.

BOURDON (Sébastien), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

737 Les sept Œuvres de miséricorde. Sujets composés et gravés par *Le Bourdon.*

Premières épreuves avec l'adresse du faubourg Saint-Antoine.

Vingt-quatre Sujets, la plupart tirés de l'Histoire sainte, composés et gravés par *Le Bourdon*, et d'après lui.

Cet article contient trente-une estampes.

BRESSE *ou* BRIXENSIS (Giovanni-Maria *et* Giovanni-Antonio de), *orfévres, peintres et graveurs, nés dans le 15.me siècle.*

738 Trajan à cheval, accompagné de différens personnages, la plupart aussi à cheval, dirigeant leur marche vers une femme assise à terre, un enfant étendu sur ses genoux. Sur le ciel, *OPVS FRIS IO MARIAE BRIXIENSIS ORD. CARMELITARUM MCCCCCII.* H. 11 p. 10 l., L. 8 p. 4 l.

---

* Jean Morin, peintre et graveur à l'eau-forte, élève de Ph. de Champagne, florissoit dans le 17.me siècle.

Suite des Morceaux de BRESSE.

La sainte Vierge montant les marches du temple : d'après Raffaello.

La Flagellation. Composition attribuée à Mantegna.

Saint Pierre tenant de la main droite les clefs du paradis.

Homme nu portant un taureau.

Quatre enfans dansant au son du tambour.

Ces cinq derniers morceaux par Gio : Ant. de Bresse.

La Résurrection de Jésus-Christ. Près du tombeau, quatre soldats; le nom du maître ainsi écrit sur le tombeau, *HIERONIMVS MOCETVS* *. H. 16 p. 7 l., L. 11 p.

Une Marche de cavaliers. A gauche de la composion, un soldat à genoux vient de charger sur son épaule le corps d'un jeune homme nu. Au milieu de la terrasse, *MOCETUS*.
H. 11 p., Larg. 15 p. 6 l.

Saint Sébastien attaché à une colonne. Au bas de la composition, à droite, à une tablette carrée, le nom de *Nicoleto* gravé en abregé . . . . **. H. 5 p. 6 l., L. 3 p. 8 l.

Vulcain travaillant dans sa forge en présence de l'Amour. Au haut, à droite, sur un écriteau attaché à un arbre, *OPVS NICOLETI*. H. 8 p. 6 l., L. 6 p. 6 l.

Sept enfans occupés à forger. Sur le devant, un dragon; de chaque côté, un enfant couché et endormi; au fond, des arbres, des ruines et des fabriques. Au-dessous de l'enclume, sur une marche, *LINGVA PRAVORVM PERIBIT*.
H. 10 p. 8 l., L. 7 p. 6 l.

Six autres morceaux. Sujets de saints et de saintes; Allégories, et Panneaux d'ornemens. Au bas de plusieurs de ces pièces, le nom du maître; aux autres le monogramme dont il a marqué ses ouvrages.

---

* *Girolamo Mocetto*, peintre et graveur au burin du 15.me siècle, né à Vérone.

** *Nicoleto da Modena* (Nicolas de Modene), peintre et graveur au burin, né dans le 15.me siècle.

Suite des Morceaux de BRESSE.

La sainte Famille; l'Enlèvement d'Europe, et cinq autres sujets, marqués *BENEDETO MONTAGNA* *.

Cet article contient vingt-quatre estampes.

BRUYN *ou* BRUIN (NICOLAS DE), *dessinateur et graveur au burin, né à Anvers dans le 16.me siècle. Elève de son père* ABR. DE BRUYN, *peintre et graveur.*

Morceaux gravés par BRUYN *sur ses propres compositions.*

739 Adam et Eve, gravé en 1600 (grande pièce en largeur, ainsi que la plupart des suivantes); Balaam bénissant le peuple de Dieu en présence de Balac, 1617; Jérémie et le lion, 1608; Vision d'Ezéchiel, 1606; Esdras et l'Ange, 1613; David et Goliath, 1609; Abigaïl et David, 1608; la Reine de Saba, 1621; Idolâtrie de Salomon, 1606; Ananias, Misael et Azarias dans la fournaise, 1610; Daniel dans la fosse aux lions, 1618 (pièce en hauteur); quatre sujets de l'Histoire de Joseph, 1629 (petites pièces en largeur); deux sujets de l'Histoire de Suzanne, à l'un 1631 (pièces en hauteur); un Prophète prêchant devant une foule de peuple, dans un bois, 1622; l'Annonciation, 1622; l'Annonce aux Bergers, 1621; l'Adoration des Mages, 1608; la Circoncision, 1620; le Massacre des Innocens, 1621; la sainte Famille dans un bois, 1622; le Centenier, 1603; douze sujets de la Passion, 1618 et 1619 (petites pièces en hauteur); quatre sujets de la Passion, datés de 1604, 1611, 1612 et 1613; le Portement de Croix, 1635 (grande pièce en hauteur); la Parabole de l'Enfant Prodigue (six petites pièces en hauteur); saint Etienne lapidé, 1629; saint Hubert, 1656; le Cavalier et la Mort, 1618 (ces trois dernières pièces en hauteur); sept petites feuilles,

---

* *Benedetto Montagna*, peintre et graveur, né à Vicence, dans le 15.me siècle, mort à Vérone dans le siècle suivant.

Suite des Morceaux de Bruyn.

Sur ses compositions.

où sont représentés des poissons, et dix autres très-petites feuilles, où sont divers oiseaux.

Cet article contient soixante-trois estampes.

Morceaux d'après différens maîtres.

740 L'Age d'or : d'après Bloemaert, 1604.

La Chasse au Cerf : d'après J. Breughel, 1607.

Moïse sauvé des eaux, 1601 ; Samson déchirant le lion de Nemée, 1603 ; Osée ; les Enfans de Bethel, dévorés par deux ours, 1602 ; le Jugement de Pâris, 1600 ; le Jugement de Midas, et trois Paysages. Ces sept morceaux d'après Coninxlog.

La Prédication de saint Jean ; et saint Jacques-le-majeur, ressuscitant un Roi et une Reine d'Espagne, 1600 (la seconde pièce en hauteur) : d'après Lucas de Leyde.

Fête dans les jardins d'un château, 1601, et Fête dans un bois : d'après Vinckbons.

Cet article contient quinze estampes.

BYE (Marcus *ou* Marc de), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à La Haye, au commencement du 17.me siècle. Elève de* Jac. Vander Does.

741 Soixante-quatre pièces, formant six suites de divers animaux, Bœufs, Vaches, Moutons, Chèvres, Léopards et Ours : d'après Potter et Marc Gérard.

CALLOT (JACQUES), *peintre et graveur à l'eau-forte et au burin.*

742 L'Œuvre de ce maître, composé de treize cent quarante estampes *.

SAVOIR :

Le Portrait de Callot, représenté en demi-corps, d'après Van Dyck, par *Vorsterman.* H. 7 p. 10 l., L. 6 p. 1 l. **

Ce portrait fait partie de ceux de la suite des Hommes illustres, par Van Dyck.

Callot vu en demi-corps dans un ovale, par *Lubin.* H. 7 p. 1 l., L. 7 p.

Portrait de la suite des hommes illustres, publiée par Perault.

Callot, à l'âge de trente-six ans; buste dans un ovale au milieu d'un cartouche, gravé au burin par *Lasne*, en 1629. H. 5 p. 9 l., L. 4 p.

Une seconde épreuve du portrait précédent dont le cartouche est en partie coupé; il est placé dans une décoration d'architecture, gravée par *J. Sadeler*, d'après *Sebregu*; grandeur de l'estampe, hauteur 12 p. 2 l., largeur 8 p. Cette pièce est placée la première de l'œuvre.

Callot représenté en demi-corps; au bas l'inscription *JACOBUS CALLOTUS, RAPHAEL CUSTODIS f.* H. 6 p. 3 l., L. 4 p. 7 l.

Le Buste de Callot, au milieu d'une décoration d'ornemens de sculpture et d'architecture, placée au-dessus de l'épi-

---

* On trouve dans ce nombre des épreuves doubles, d'autres avec des différences, quelques pièces douteuses, des copies et des morceaux d'après Callot.

** Toutes ces estampes, jusques et compris le sujet dit la *Petite Treille*, ont été ajustées avec des filets par Glomy; elles sont placées sur des feuilles in-fol., en papier de Hollande : nous avons suivi dans notre description l'ordre dans lequel elles ont été classées dans cet œuvre.

Suite des Morceaux de CALLOT.

taphe que sa famille lui a fait dresser dans le cloître des cordeliers à Nancy; gravé par *Bosse*. Grandeur de l'estampe, H. 9 p. 1 l., L. 5 p. 2 l.

SUJETS DE DÉVOTION.

Le Passage de la mer rouge par les Israélites. Au bas, à droite, *Callot f.*; au-dessous, dans la marge, deux lignes *Tabulam hanc... et sincerissimo*; tout au bas, à droite, *Jſrael exc.* 1629, *Pariſijs.* H. 4 p. 4 l., L. 8 p. 7 l.

Deux épreuves : à la première, le flot qu'on remarque au milieu de la composition est entier; à la seconde le flot est tronqué par le haut.

Une copie du morceau précédent, gravée dans le sens de l'original; au bas, à droite, *Callot in.* H. 4 p. 3 l., L. 8 p. 5 l.

La sainte Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant Jésus sur ses genoux; près d'elle saint Jean caresse un agneau. Morceau gravé à l'eau-forte, et terminé au burin, d'après une estampe de Farinati. Au bas, à gauche, *Iac. Callot, F.* H. 6 p. 1 l. L. 9 p. 11 l.

La sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus; près d'elle, saint Joseph appuyé sur un bât. Sujet dans un ovale, d'après une estampe de *Sadeler*. A droite, sur le bât, *Ia Callot sculpsit*; au tour de l'ovale, *Mane surgamus ad vineas.....* Morceau gravé au burin. H. 4 p., L. 5 p. 5 l.

Pièce rare : cette composition tient beaucoup à la manière de L. Carracci, et à celle de Proccaccini.

La Sainte Famille, sainte Elisabeth et saint Jean, Estampe gravée au burin, d'après Sarto. Composition dans un rond; les angles du rond sont teintés et forment un carré; à l'angle du bas, du côté gauche, le nom du peintre. Au bas de l'estampe six lignes, *Visceribvs clavsvm......* MDCXIII. Grandeur de l'estampe, H. 10 p. 6 l., L. 8 p. 6 l.

Deux épreuves; la première, où les armes sont dans un ovale,

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de dévotion.

est sans les noms de Callot *et de* P. Mariette *; à la seconde, les angles sont coupés.*

Vita et Historia Beatæ mariæ Virginis matris Dei.... Quatorze pièces, le titre compris; suite dédiée à Cl. Maugis. Dans la marge du bas de chaque sujet, du côté gauche, *Callot fecit*; à droite, *Israel Excud*; H. 2 p. 3 à 4 l., L. 1 p. 7 à 8 l. Le titre porte 2 p. 7 l. de haut.

L'Annonciation. Au bas, dans la marge, à droite, *Callot fe israel excud.* H. 2 p. 1 l., L. 1 p. 8 l.

Première épreuve.

Autre composition du même sujet, composition différente de celle de la suite de la vie de la Vierge, dédiée à Cl. Maugis.

Le Nouveau-Testament. Onze pièces, compris le titre, gravé par *Bosse*, en 1635. A six de ces morceaux le nom de *Callot*; et au bas, *Cum privilegie israel excũ.*
H. 2 p. 3 à 4 l., L. 3 p. 1 à 2 l.

Premières épreuves avant le discours au bas de chaque estampe.

La Conversion de saint Paul. Pièce sans nom.
H. 2 p. 3 l., L. 3 p. 2 l.

La Résurrection du Lazare. Au bas de l'estampe à gauche, *ICalot in.* H. 4 p. 7 l., L. 6 p. 6 l.

La Prédication de saint Jean. Au bas, à gauche, *Callot fec.*
H. 2 p. 6 l., L. 3 p. 4 l.

La Vie de l'Enfant Prodigue. Onze pièces, le titre compris; suite dédiée au marquis de Brezé, en 1635; le nom de Callot n'est qu'au titre. Au bas des autres morceaux, deux vers français; au-dessous *Cum priuilege Reg. Jsrael excudit.* H. 1 p. 11 l., L. 3 p. à 3 p. 1 l. Le titre porte 2 p. 3 l. de haut.

Deux suites. Les épreuves de la première suite sont avant les vers; les secondes avec les vers, mais avant les numéros.

La Passion de Notre-Seigneur. Suite de douze pièces, dite *la Petite Passion*. Au bas, près des compositions, à droite, le nom du maître. H. 2 p. 9 l., L. 2 p. 2 l.

Suite des Morceaux de Callot.

Sujets de dévotion.

Les copies de la suite précédente, gravées de même sens et de même grandeur.

La sainte Vierge, la Magdeleine et saint Jean près de Jésus en croix, gravé au burin, d'après une estampe de Raph. Sadeler, du dessin de De Vos. Au bas, à droite, *Ia Callot f.*; et dans la marge deux vers latins, *Sufficit. . . .* H. 5 p., L. 3 p. 7 l.

Les Mystères de la Passion de Notre-Seigneur. Treize pièces, sept en rond, de 14 l. de diamètre; et six en ovale de 1 p. 9 l. de haut, et 1 p. 4 l. de large. Morceaux sans le nom de Callot.

La Vie de la sainte Vierge. Morceaux sans le nom de Callot. Sept pièces de forme ovale, non compris le titre, H. 1 p. 4 l., L. 1 p. *

L'Annonciation. Sujet dans un ovale. Pièce sans le nom de Callot; H. 1 p. 9 l., L. 1 p. 3 l.

La même composition gravée une seconde fois par *Callot*. Ce morceau est de sens opposé.

Cette composition est différente de celle de la vie de la Vierge; suite de sept estampes que nous venons de décrire.

Le Portement de Croix. Sujet composé dans un ovale. Morceau gravé pour un dessus de reliquaire: pièce sans le nom de *Callot*. H. 1 p. 7 l., L. 2 p. 3 l.

Deux estampes du sujet du Portement de Croix, gravées de sens opposé. Morceaux attribués à *Callot*.

L'Assomption de la sainte Vierge. Sujet dans un ovale; au bas, une tête de chérubin. Ce morceau dit *l'Assomption au Chérubin*, est sans nom de maître. H. 1 p. 11 l., L. 1 p. 5 l.
Pièce rare.

Un Prêtre portant le Saint-Sacrement de l'Eucharistie dans un ciboire. Pièce sans nom de Callot. Morceau connu sous le titre du *Petit Prêtre* ou *le Porte-Dieu*. H. 1 p. 5 l., L. 11 l.

---

* Le titre de cette suite est gravé par *Bosse*, et porte l'inscription *Variœtam Passionis Christi. . . . .* Ce titre manque.

Suite des Morceaux de Callot.

Sujets de dévotion.

Les Noces de Cana. Au bas de la composition, à gauche, *ICallot.*

Le Repas chez le Pharisien. Au bas, à droite, *ICallot.*

La Cène. Au bas, à gauche, *ICallot.*

Les Pélerins d'Emmaüs. Au bas, à gauche, *ICallot.*

Les quatre morceaux précédens, gravés à l'eau-forte, et connus sous le titre des *Quatre Banquets*, portent chacun 2 p. 10 l. de haut, et 2 p. 1 l. de large.

La Passion de Notre-Seigneur. Suite dite *la Grande Passion*. Huit pièces. Au bas de six de ces morceaux, le nom de *Callot.* H. 3 p. 8 l., L. 7 p. 10 l.

La huitième estampe, représentant la descente de croix, est gravée par C. F. Silvestre, *fils d'Israël Silvestre : d'après un dessin de Callot.*

Ecce Homo, d'après *Stradan*. Au bas de l'estampe, quatre vers *Quid furis. . . .*, et une dédicace *Humanissimo viro. . . .* Tout au bas de la même marge, du côté gauche, *Ia Callot F.* Pièce gravée au burin en 1613. H. 11 p. 10 l., L. 9 p.

Le Christ au Tombeau. D'après Salembeni. Au bas, à gauche, *ICallot F.* à droite, *Ventura Salembenis in.* Pièce gravée au burin. H. 6 p. 4 l., L. 4 p. 3 l.

La Prière au Jardin des Oliviers. Morceau à l'eau-forte, attribué à Callot. A terre, à droite, *J. Callot.* H. 2 p. 3 l., L. 2 p. 8 l.

Deux épreuves.

Gloriosissimæ Virginis Deiparæ Elogium etc. Cette suite de sujets, dédiée à Henri de Bourbon, représente Judith; l'Adoration des Rois; la Sainte Famille; sainte Anne, saint Jean et trois Anges; un est au haut dans la gloire; un crucifix (pièce au trait); la Résurrection; l'Assomption; la Conversion de saint Paul; et saint Livar (ou plutôt saint Livier) portant sa tête entre ses mains. Neuf morceaux, le titre compris. H. 3 p. 2 à 7 l., L. 2 p. 3 à 8 l.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de dévotion.

Un Crucifix gravé par *Valdor*, d'après l'estampe au trait de la suite précédente. H. 3 p. 4 l., L. 2 p. 5 l.

Jésus-Christ, la sainte Vierge, saint Paul et les Apôtres. Dans les fonds, des estampes où sont les apôtres. Callot a représenté leurs martyres. Seize pièces, compris le titre, où un Ange debout soutient un grand livre ouvert; on y lit l'inscription *Salvatoris Beatæ Mariæ Virginis*. . . . . 1631. A six de ces morceaux le nom de Callot; celui d'Israel est à toutes ces pièces. Suite dite *les Apôtres*.
H. 5 p. 1 à 4 l., L. 3 p. 3 à 7 l.

Saint Pierre debout, et lisant. Dans le fond, à droite, la représentation du Martyre de cet apôtre. Au bas, à gauche, *Callot f.* H. 3 p., L. 2 p. 2 l.

Le Martyre des Apôtres. Treize pièces, compris le titre avec l'inscription *MARTIRYVM APPOSTOLORVM*. Plus, trois autres morceaux : le Martyre de saint Paul le Martyre de saint Mathias, et la mort de Judas. A tous ces morceaux le nom d'*Israël*. H. 2 p. 4 l., L. 1 p. 7 à 8 l. Le titre porte 2 p. 8 l. de haut.

Premières épreuves avant les numéros.

Saint Paul, assis dans une campagne. Gravé au burin, d'après une estampe de Swanenburg, du dessin de Bloëmaert. A la gauche de la terrasse, *Ia Callot fecit*; dans la marge du bas, deux vers latins, *Qui Lupus*. . . .
H. 9 p., L. 6 p. 2 l.

Saint Jean dans l'isle de Pathmos. Au bas de l'estampe, à droite, *Iacobus Callot In et fecit.* H. 3 p. 3 l., L. 3 p. 11 l.

La copie de l'estampe précédente, gravée de sens opposé à l'original, mais de même proportion. Dans cette copie le saint est tourné à gauche, du côté où est l'ange : pièce marquée *Iacobus Callot Inuent.*

Notre-Seigneur parlant à la Samaritaine. Le Sauveur est assis

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de dévotion.

à la droite du puits; d'après Callot, par *De Son*. Morceau sans nom. H. 2 p. 10 l., L. 2 p. 2 l.

Le Triomphe de la sainte Vierge. Au bas, en partie dans la marge, les armes de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. Aux côtés, des armes, une dédicace et un titre de sept lignes, *Carolo IIII. . . . Valete fauete*. Dans la marge du haut *IVBILATIO. . . . P. P. MAX*. Cette pièce, dédiée à Charles IV, duc de Lorraine et de Bar, a été gravée pour une thèse soutenue à Rome, en 1625, par un religieux de l'ordre de Saint-François. H. 18 p. 10 l., L. 13 p. 4 l.

Epreuve avant le nom de Silvestre.

Jésus-Christ proposant la Parabole de la mesure de grain. Au bas, à gauche, *Ia: Callot In et sculpsit*. Dans la marge du bas *QVA MENSVRA. . . .* Morceau connu sous le nom des *Mesureurs de grains*. H. 6 p. 1 l., L. 7 p. 8 l.

Un Prêtre dans la chapelle miraculeuse de Notre-Dame de *Monte Summano*, exorcisant une femme possédée du démon; d'après *Boscoli*. Sujet composé et gravé au burin dans une espèce de cartouche, avec draperie. Au bas, une dédicace à Christ Bronzini; à gauche, le nom du peintre; à droite, celui de Callot. H. 11 p., L. 8 p. 3 l.

Scelta d'Alcuni Miracoli. . . . ou les Miracles opérés par l'intercession de l'image miraculeuse de Notre-Dame de l'Annonciade de Florence. Sujets gravés au burin d'après des compositions de Pomerancio, Boschi, Biliverti, Roselli, Tempesta, Mascagnius, et autres peintres florentins. Quarante-une pièces, compris le titre, daté de 1619, édit de Florence. Au bas de chaque morceau, des inscriptions. H. 4 p. à 4 p. 4 l., L. 2 p. 11 l. à 3 p. 1 l. Le titre porte 6 p. 4 l. de haut et 4 p. 2 l. de large.

Le Massacre des Innocens. Sujet dans un ovale. H. 5 p., L. 3 p. 9 l.

Epreuve de la planche gravée à Florence: on voit au second

Suite des Morceaux de Callot.

Sujets de dévotion.

plan de cette composition, un enfant couché à terre, aux pieds d'un soldat debout, vu par le dos, tenant un enfant suspendu en l'air. Callot n'a pas mis son nom à cette planche.

Le Massacre des Innocens (planche gravée à Nancy).
H. 4 p. 11 l., L. 3 p. 8 l.

Epreuve avant le nom de Callot.

Les Pénitens et les Pénitentes. Six pièces à l'eau-forte, le titre, par *Bosse*, compris. Morceaux avec le nom de Callot; quatre en hauteur portent 2 p. 2 l. de haut, sur 1 p. 7 l. de large; le cinquième, en largeur. H. 1 p. 4 l., L. 2 p. 4 l.; grandeur du titre, 2 p. 4 l. de haut, et 1 p. 7 l. de large. Suite avec le nom d'Israël.

Le sujet, dit sainte Thérèse. La sainte à genoux au pied d'un autel, est à la gauche de la composition. Sur le fond, le distique suivant : *Pugnasti pro me due et vicisti.* Dans la marge du bas, *V. D. S. M. Maria Victoria . . . . Suae An LV.*
H. 3 p. 3 l., L. 2 p. 3 l.

Le Martyre de saint Laurent. Sujet composé dans une bordure ovale. Au bas, au-dessous de la bordure, *Iac. Callot in et Fec.*
H. 2 p. 4 l., L. 1 p. 9 l.

Le Martyre de saint Etienne. Sujet dans un ovale. Morceau sans nom de Callot. H. 2 p. 10 l., L. 2 p. 2 l.

*Epreuve avant le nom d'*Israël.

Le Martyre de saint Sébastien. A terre, à droite, *Callot Jn et fec.*
H. 5 p. 11 l., L. 12 p. 2 l.

Epreuve avant le nom d'Israël.

La copie de l'estampe précédente gravée dans le sens de l'original, et aussi avec le nom de Callot. Il y a un point après le mot *in.* Ce point n'est pas à l'original. H. 5 p. 11 l., L. 12 p. 1 l.

Le Martyre de saint Laurent. Pièce attribuée à Callot. Au bas, à gauche, dans la marge, *Jac. Callot fe.*
H. 5 p. 2 l., L. 9 p. 6 l.

Saint Joseph faisant boire l'Enfant Jésus, à table avec la sainte

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de dévotion.

Vierge, et tenant le pied du verre de la main droite. Sujet composé dans un rond. Au bas, à l'angle gauche, *Jac. Callot In;* à droite, *et fec Nancey.* Dans la marge, deux lignes, *EIA AGE . . . . . MORTE CADET.* Morceau dit *le Benedicite.* H. 6 p. 2 l., L. 6 p. 3 l. *

L'Enfant Jésus debout près d'une table, le pied droit sur un dragon qu'il écrase avec une croix. Près de la table, *I. Callot.* Pièce gravée à l'eau-forte. H. 2 p. 10 l., L. 1 p. 11 l.

Deux épreuves : la première est avant le nom de Callot. On place ordinairement cette pièce en tête de celle de la suite dite les Péchés mortels.

Les Péchés mortels. Sept morceaux : au premier, *I. Callot I. Jiluestre ex cum priuil. Regis.* H. 2 p. 9 l., L. 2 p. 1 l.

Des Religieux de l'ordre de saint François, à genoux au pied d'un arbre, au-dessus duquel est représentée la Sainte-Trinité dans la gloire. Morceau sans le nom de Callot, dit l'*Arbre de saint François.* H. 6 p. 11 l., L. 6 p. 10 l.

Saint François sortant d'un lys, symbole de sa pureté. Morceau à l'eau-forte et sans le nom de Callot. On le connaît sous le titre de saint François à la tulipe. H. 2 p. 10 l., L. 1 p. 5 l.

Saint François vu à mi-corps dans un ovale. Il donne la bénédiction, et tient un livre à la main. Au bas de ce morceau, dans la marge, *Vera S. S. Francisci effigies.*
H. 2 p. 3 l., L. 1 p. 8 l.

Epreuve avant le nom de Callot.

Saint François debout, dirigé vers la droite, soutenu par deux Anges ; d'après Callot, par *De Son.* Morceau sans nom.
H. 3 p. 9 l., L. 2 p. 11 l.

Vingt-trois Religieux de l'ordre de saint François, mis en croix au Japon. Au bas, à gauche, *Callot fec.* Dans la marge,

---

* Il existe une copie de cette estampe. Dans la copie, saint Joseph tient le pied du verre de la main gauche.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de dévotion.

deux lignes, *Le Pourtraict des Premier. . . . .* Morceau dit *les Martyrs du Japon.* H. 5 p. 11 l., L. 4 p. 1 l.

Epreuve avant le nom de Silvestre.

Vingt-neuf estampes, d'après des tableaux et des statues antiques, ou de maîtres d'Italie, placés sur les autels de l'église de Saint-Pierre du Vatican, et de l'église de Saint-Paul, hors les murs de Rome; elles représentent, la plupart, des sujets tirés des Actes des Apôtres. Cette suite de trente pièces, le frontispice compris, et dont la plupart des morceaux po tent le nom de Callot, est connue sous le titre des *Tableaux de Rome.* Une de ces estampes porte 3 p. de haut sur 4 p. de large; les vingt-huit autres (dont dix-huit sont cintrées du haut), 3 p. 11 l. à 4 p. 5 l. de haut, et 2 p. 8 l. à 4 p. de large. (Le frontispice représente le tabernacle de l'autel du Saint Sacrement dans l'église de Saint-Pierre, tel qu'il étoit anciennement); ce frontispice manque.

Saint Mansuet, premier évêque de Toul, ressuscitant un jeune prince tué d'un coup de balle; morceau gravé en 1616; sur la chape de l'évêque, les armes de Jean de Porceletz, évêque et comte de Toul, mort en 1626. Au bas, à gauche, sur un tertre près de l'eau, le nom du maître; et dans la marge, quatre lignes de titre, *S. Mansuetus ex Hiberniæ . . . . . consecravit.* Morceau connu sous le titre du *Miracle de saint Mansuet;* pièce à l'eau-forte et au burin. H. 7 p. 7 l., L. 10 p.

Saint Nicolas annonçant la parole de Dieu à une troupe de peuple rassemblée dans un bois; morceau gravé à l'eau-forte. Au coin de la terrasse, à gauche, *Iac. Callot f.* Au bas, une grande marge blanche. H. 7 p. 2 l., L. 10 p.

LVX CLAVSTRI, ou suite d'emblêmes sur les douceurs de la vie religieuse. Vingt-sept morceaux, compris le titre; au bas du titre, *N. Ciatres ex C. P. I. Callot fe.* A gauche de chacune des autres pièces, sur le ciel, un n.°

H. 2 p. à 2 p. 3 l., L. 2 p. 11 l. à 3 p. 11. l.

La Tentation de saint Antoine. A terre, à gauche, *Jac. Callot,*

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de dévotion.

Junen et fe. Estampe dédiée à Phelypeavx de la Vrillière. Dans la marge du bas, ses armes et une dédicace en deux lignes, *Illustrissimo..... consecravit que.* Au-dessous, huit vers latins, *Jnformes laruœ. . . . . æthere pugnas.* Au bas et près des armes, à gauche, *Cum Priuil. Reg.* A droite, *Jsrael excu* 1635.
H. 12 p. 7 l., L. 17 p. 2 l.

La Tentation de saint Antoine. Sujet d'une composition différente que la pièce précédente; gravée en deux feuilles, d'après Callot, par *Ant. Mei Tinghi*, et dédiée, en 1627, à Ferdinand II, grand duc de Toscane. H. 27 p. 3 l., L. 34 p. 3 l.

L'Enfer, suivant la description du Dante, dans son poëme; d'après Poccetti. Au milieu, vers la droite, sur une roche, *I. Callot f.* Grande estampe gravée au burin en 1612, dédiée à Cosme, grand duc de Toscane; on la connait sous les titres du *Puits* et du *Purgatoire.* Pièce de quatre feuilles.
H. 25 p. 6 l., L. 31 p. 8 l.

Allégorie à la gloire de François de Lorraine, comte de Vaudemont. Sujet gravé pour une thèse soutenue par Nic. Franç. de Lorraine, en 1625. Pièce en deux feuilles (sur un seul cuivre). Au bas, à droite, *Iac. Callot In. et Fecit in aquâ forti.*
H. 29 p. 11 l., L. 18 p. 8 l.

Première épreuve avant le nom de Silvestre, *avec les propositions imprimées, et avant que le coin de la planche, à droite, où est écrit* Iac. Callot In. et Fecit in aquâ forti, *n'ait été écorné.*

Titre pour la sainte Apocatastase; Sermons prêchés à Nancy, devant le duc de Lorraine, en 1619; l'Agneau de Dieu adoré par des vieillards, se voit dans un cartouche, au haut de la composition. Au bas, à gauche, saint Louis; à droite, Godefroy de Bouillon. Pièce sans le nom de Callot.
H. 5 p. 6 l., L. 3 p. 8 l.

Pythagore, Archimède, et d'autres mathématiciens de l'antiquité, discutant sur l'arrangement des parties de la sphère. Sur la pierre où la sphère est posée, l'inscription *MVNDVM TRADIDIT. . . .* Au coin, à gauche, *Jac. Callot.* Pièce dite *les Astronomes.* H. 5 p. 1 l., L. 3 p. 5 l.

Suite des Morceaux de Callot.

Sujets de dévotion.

Titre des coutumes générales du duché de Lorraine, ouvrage publié en 1631. A gauche, la Justice; à droite, la Paix. Morceau sans le nom de Callot. H. 3 p. 8 l., L. 2 p.

Pièce rare.

Deux Pénitens de la confrairie du Gonfalon, à genoux devant un autel décoré d'un tableau représentant Notre-Dame-de-Pitié assise au pied de la croix, le corps mort de Jésus-Christ sur ses genoux. Autour d'une croix de Malte, au-devant d'autel, *Jn hoc signo vinces.* Pièce sans nom.
H. 3 p. 6 l., L. 2 p. 10 l.

Titre pour les statues de la congrégation de Notre-Dame du collége des Jésuites de Nancy. La Conception de la sainte Vierge y est représentée dans un tableau placé sur un autel. Pièce à l'eau-forte, sans nom. H. 3 p. 4 l., L. 1 p. 9 l.

Titre pour la relation des miracles et graces de Notre-Dame-de-Bon-Secours Lez Nancy; on y voit saint Charles Borromée et saint François-de-Paule en prière. Cette pièce, gravée à l'eau-forte en 1630, est sans nom. H. 4 p. 5 l., L. 2 p. 10 l.

Pompe funèbre, faite à Florence en 1619, dans l'église de Saint-Laurent, pour célébrer les obsèques de l'empereur Matthias. Au bas, dans la marge, deux lignes, *ESSEQVIE. . . . MDCXIX Iacomo Callot fe.* H. 10 p., L. 7 p. 6 l.

Représentation du portail de l'église de Notre-Dame de Reims. Au bas, dans le milieu, près du trait carré, *N. De Son Rem. fe. foulp. et Ex.* Au-dessous, dans la marge, vingt-quatre vers en langue française, *Ne parles plus. . . . : ce soinct lieu.* Au-dessous, à droite, *Par C. Gillot. D. M.* Dans la marge du haut, une ligne d'écriture, *LE SOMPTUEUX. . . . .* 1625.
H. 14 p. 8 l., L. 11 p. 5 l.

Les figures de cette estampe et celles de l'estampe suivante, sont attribuées à Callot.

Représentation du portail de l'abbaye de Saint-Nicaise de Reims. Dans la marge du bas, deux Anges debout, soutiennent un écusson armorié. Au-dessous de l'écusson, *N. De Son*

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de dévotion.

Rem. Fecit sculp. et ex. Des côtés, une dédicace et huit vers latins. Dans la marge du haut, une ligne d'écriture, *LEXCELENT. . . . . . REIMS.* H. 14 p. 5 l., L. 11 p.

Portraits, Pièces historiques et Sujets de fantaisie.

Gio. Dom. Peri d'Achidosso, poëte italien. Buste dans un cartouche, accompagné de deux bœufs et d'instrumens aratoires. Pièce à l'eau-forte, connue sous le titre du *Jardinier.* H. 7 p. 5 l., L. 5 p. 6 l.

Première et très-rare épreuve avant le nom de Callot.

Donato dell' Antella, sénateur de Florence. Buste dans un ovale placé sur un petit monument. Morceau gravé à l'eau-forte en 1618. Au bas, à gauche, *Iac. Callot Fa. in aquâ Forte.* H. 7 p. 1 l., L. 5 p. 6 l.

Pièce rare.

La Poésie et l'Agriculture, représentées par deux femmes assises sur le sommet du Parnasse, ou plutôt, la Poésie qui donne à boire de l'eau d'Hippocrène à une paysanne. Titre du livre, intitulé *Fiesole distrutta*, par *Peri;* ouvrage imprimé à Florence, en 1621. Pièce sans nom, connue sous le titre de *la Belle Jardinière.* H. 6 p. 8 l., L. 4 p. 6 l.

Charles de Lorme, médecin du Roi Louis XIII, et grand Curieux d'estampes. Buste dans un petit médaillon, entouré des figures symboliques faisant allusion à son nom et à son habileté dans sa profession. Au bas, dans la marge, neuf lignes de titre : *D. D. Carolo. . . . ad instar erit.* Portrait dessiné et gravé à l'eau-forte, à Nancy, en 1630. H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 3 l.

Pièce rare.

Bernard, duc de la Vallette, à cheval. On voit dans les airs, Saturne qui lui apporte un casque, et la Renommée soutient au-dessus de sa tête une couronne de laurier. Morceau dessiné et gravé au burin, par *Lasne*, en 1627. Dans le fond de

Suite des Morceaux de CALLOT.

Portraits, Sujets historiques, etc.

cette pièce, la vue de la ville de Metz, gravée à l'eau-forte, par *Callot.* Au bas, dans la marge, des armes, et cinq lignes : *BERNARD DVC DE LA VALLETTE....*

H. 17 p. 9 l., L. 15 p. 2 l.

Cosme second, grand duc de Toscane. Buste dans un cartouche ovale, accompagné de deux génies : l'un, à droite, tient un casque ; l'autre un bouclier. Pièce sans nom, gravée à l'eau-forte, à Florence, pour l'oraison funèbre de Cosme second. (Autour de l'ovale, le nom du personnage).

H. 7 p. 5 l., L. 4 p. 11 l.

Pièce rare.

François de Médicis, prince de Capistran, fils du grand-duc de Toscane, Ferdinand I.er. Buste de profil, tourné à droite dans un cartouche ovale entouré d'instrumens de guerre ; portrait gravé au burin pour l'oraison funèbre de ce prince ; imprimé à Florence, en 1614. Au bas à droite *Ia. Callot F.*

Pièce rare. H. 7 p. 10 l., L. 5 p. 4 l.

Claude Deruet, peintre du duc de Lorraine, et chevalier de l'ordre du Christ, représenté debout ; près de lui son fils porte une arquebuse. Dans le fond, un château et des parterres où des cavaliers et des dames se promènent. Au bas, dans la marge, sept lignes, vers et dédicace : *Ce fameux Créateur... Iacques Callot fecit.* Au-dessous, *A Nancy*, 1632.

H. 9 p., L. 6 p. 3 l.

Louis XIII, roi de France et de Navarre, à cheval. Dans les airs, la Renommée publie ses conquêtes, et des génies soutiennent, au-dessus de la tête de ce prince, des couronnes et des palmes. Morceau composé et gravé au burin par *Lasne*, en 1634. Dans le fond, Callot a gravé à l'eau-forte la Vue du Pas-de-Suze, forcé par l'armée française, commandée par le Roi. Dans la marge du bas : *Ludovico decimo tertio Justo....*

H. 21 p. 9 l., L. 16 p.

Epreuve sans marge.

Le Combat de Veillane en Piémont, en 1630. L'armée de Savoye est vaincue par les Français, commandés par le maréchal An-

toine Ruzé, marquis d'Effiat. Le portrait de ce maréchal est au haut dans un médaillon, accompagné de trophées militaires. Pièce sans le nom de Callot; au bas un écusson armorié, et une grande marge blanche. H. 11 p. 9 l., L. 19 p. 7 l.

Epreuve avant Israel ex.

Louis de Lorraine, prince de Pfaltzebourg, à cheval sur le devant d'un champ de bataille. Cette pièce, gravée à l'eau-forte à Nancy, est sans le nom de Callot. Au bas des armes et six lignes, titre et vers français : *LOVYS.... de la perfection.* H. 9 p. 2 l., L. 12 p. 5 l.

Descente de troupes dans l'île de Ré; sujet composé dans un cartouche; au-dessous du cartouche à gauche, *Callot fecit;* à droite, *Ifraël excudit.* H. 5 p., l. 14 p.

Charles IV, duc de Lorraine et de Bar; à cheval, tenant de la main droite une masse d'armes; à gauche un génie sur un nuage tient un casque; on aperçoit, dans le lointain, la ville de Nancy; au milieu du bas de l'estampe un écusson armorié, entouré d'instrumens de guerre; des côtés, dans des espèces de cartouches; quatre vers, *Le Jourdain vit FLeurir... par-tout le Monde.* Le nom du prince gravé est sur une banderolle. H. totale 13 p., L. 17 p. 7 l. *

Pièce rare.

Généalogie de la royale maison de Lorraine, depuis Pharamond jusqu'à Charles IV, duc de Lorraine. Pharamond, assis au pied de l'arbre généalogique, a la main gauche posée sur la couronne d'un écusson armorié: près de lui des instrumens de guerre, des écussons armoriés et d'autres, avec les noms des princes de la maison de Lorraine, sont attachés aux

---

* Ce portrait est également attribué à *Callot* et à *Sébastien Le Clerc.* Au bas, sur un canon placé à la gauche de l'écusson aux armes du duc de Lorraine, le nom de Claude, chevalier de Deruet. (Le prenom et le titre de chevalier indiqués par deux *C* entrelassés.)

Suite des Morceaux de CALLOT.

Portraits, Sujets historiques, etc.

branches de l'arbre; dans l'écusson, au bas, le nom de Pharamond, premier roi de France, èz Gaulles. Estampe en trois grandes feuilles. H. totale 81 p., L. 24 p.

Sujets historiques, etc.

Principales actions de Ferdinand I.er, grand-duc de Toscane, et des victoires remportées sous son règne par les chevaliers de la religion de Saint Etienne, sur les Turcs; suite de seize morceaux gravés au burin, les uns d'après les peintures de Rosselli et de Poccetti, exécutées au palais Ducal et dans la maison de plaisance de Saint-Marc à Florence, les autres d'après les dessins de Tempesta.

SAVOIR :

1 La Cérémonie du mariage de Ferdinand et de Christine de Lorraine.

2 La Grande-Duchesse allant à l'église, accompagnée de jeunes filles à qui elle distribue des dots.

3 Ferdinand ordonnant la restauration du dôme de Milan.

4 Le port de Livourne fortifié.

5 Rétablissement des digues de Pise, appelées *Bocchette*.

6 Levée des troupes contre les Turcs.

7 Départ de troupes.

8 Descente des chevaliers de l'ordre de St.-Etienne et des troupes de Ferdinand en Afrique.

9 Les chevaliers de St.-Etienne se rendant maîtres d'une ville en Afrique.

10 Combat contre les Turcs, avant la prise de Bonne en Afrique.

11 Prise de la ville de Bonne par les troupes de Ferdinand et les chevaliers de St.-Etienne.

12 Prise de la ville de Bonne; sujet différemment composé que le précédent.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets historiques, etc.

13 Rembarquement des mêmes troupes après leur expédition.

14 Combat naval de six galères des chevaliers de Saint-Étienne, contre trois vaisseaux turcs.

Deux épreuves avec différence; dans la première épreuve, il n'y a que six galères; la mer et les autres bâtimens ne sont indiqués qu'au trait.

15 Autre Combat naval entre des galères et des vaisseaux turcs.

16 Le grand-duc Ferdinand I.er plaçant la couronne sur la tête de Christine de Lorraine, son épouse, en présence de toute sa cour; le prince et la princesse sont sous un dais porté par les grands-officiers du prince.

Cette suite, vulgairement connue sous le titre des *Batailles de Médicis*, est sans le nom de Callot.

H. 7 p. à 7 p. 5 l., L. 10 p. 10 l. à 11 p.

Nota. *Le seizième sujet (le Couronnement de Christine de Lorraine) est d'une rareté extraordinaire, et manque dans presque tous les œuvres de Callot.*

Vingt-six sujets tirés de la Vie de Marguerite d'Autriche (ou Pompe funèbre de la Reine d'Espagne), épouse de Philippe III, Roi d'Espagne, d'après des tableaux faits pour la cérémonie des obsèques de cette princesse. Huit de ces morceaux sont de Callot, et portent son nom; huit sont attribués, pour la gravure, à *Mei Tinghi*. Les 1.er, 2.e, 10.e, 11.e, 13.e et 16.e par *Tempesta*, et les 3.e, 4.e, 5.e et 8.e par *Schiaminozi*.

Nota. *Ces vingt-six compositions sont attribuées à Tempesta.*

H. 4 p 9 l. à 4 p. 11 l., L. 6 p. 6 l. *

---

* On ajoute à cette suite trois autres estampes gravées à l'eau-forte, d'après J. Parigii, par *Mei Tinghi*. La première représente le catafalque dressé dans l'église de Saint-Laurent à Florence, pour la célébration des obsèques de cette princesse en 1612; les deux autres sont les décorations placées, à cette occasion, à l'intérieur et à l'extérieur de la même église.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets historiques, etc.

Jupiter foudroyant les Géans. Composition dans un ovale, dont les angles sont teintés. Morceau gravé au burin, attribué à Callot, marqué, sur le milieu de la terrasse, vers la gauche, des lettres M. G. F. H. 7 p. 10 l., L. 13 p. 4 l.

Pièce rare.

Pandore apportant sur la terre la boîte fatale où étaient renfermés les maladies et les vices. On voit dans le ciel les dieux assemblés. Au bas de l'estampe, vers la droite, *Jac Callot In et fecit.* H. 3 p. 4 l., L. 7 p. 10 l.

Pièce rare; deux épreuves. Dans la première, Jupiter n'a pas de foudre à la main.

La copie de l'estampe précédente, gravée de sens opposé. Dans cette copie, Pandore tient la boîte de la main gauche. Au bas, vers la droite, *Jac Callot*, seulement. H. 3 p., L. 4 p. 9 l.

Sujets de guerre, et autres.

Exercices militaires. Treize pièces à l'eau-forte, le titre compris; suite dédiée à Cl. Char. DE BAVFFREMONT. A chaque estampe, trois figures; au titre seulement le nom de Callot. Au bas de toutes les pièces, *Cum Priuile Reg Jsrael excudit.*
H. 2 p. 3 l., L. 3 p.

Deux Combats, ou Rencontres de cavalerie. A l'une, de chaque cô é, un porte-étendard; à la droite de la seconde, un n.° 14. A ces deux morceaux, *Callot fecit israel Excudit.*
H 1 p. 8 l., L. 3 p. 5 à 6 l.

LES MISÈRES ET LES MAL-HEVRS DE LA GVERRE, *Représentez par* IACQVES CALLOT, *Noble Lorrain*, ET *mis en lumière Par* ISRAEL *son amy* A PARIS 1633 *Auec Privilege du Roy.* Ce titre, gravé sur un cartouche entouré d'instrumens de guerre, de militaires, et de deux généraux couronnés de lauriers, forme le premier morceau de la suite de dix-huit estampes, dites *Les grandes Misères de la guerre.* Au bas des dix-sept autres morceaux, six vers français. Au dernier morceau seulement, *Callot fecit*

Suite des Morceaux de Callot.

Sujets de guerre, etc.

Jsrael excudit. Aux seize autres, *Israel ex. Cum Priuil Reg* Estampes numérotées au coin, à droite des marges du bas, de 1 à 18. H. 2 p. 8 à 10 l., L. 6 p. 10 l. à 7 p.

Marche d'armée sur trois colonnes; morceau dit *Le Bataillon* ou *La Revue.* A la gauche de la marge du bas, *Callot inuenit et fecit.* Vers la droite, *Jsrael excudit cum priuilegio Regis.* H. 4 p. 1 l., L. 5 p. 10 l.

Misères de la guerre. Six morceaux avec des n.os, et sans le nom de Callot. Le titre gravé par *Bosse,* en 1636. Suite de sept estampes, dites *Les petites Misères de la guerre.* Au bas des six pièces, le nom d'*Jsrael.* H. 2 p. 1 l., L. 4 p. 2 à 3 l.

Les Supplices. Morceau ainsi nommé par les différens genres de supplices qui y sont représentés. Au bas de l'estampe, à droite, *Ia Callot Fe.* Dans la marge, au-dessous, huit vers français. *Voy, lecteur.....* Sur le ciel, SUPPLICIUM SCELERI FRÆNUM. H. 3 p. 8 l., L. 7 p. 11 l.

Première épreuve; on y distingue, à l'angle d'une rue, dans le fond à droite, la statue de la sainte Vierge; et derrière les maisons, aussi dans le fond et vers la gauche, une tour carrée.

Les grands Siéges.

Plan du siége de La Rochelle, où est représenté ce qui s'est passé de plus mémorable depuis le commencement du siége jusqu'à l'entière réduction de la place au pouvoir du Roi Louis XIII, en 1628: Estampe gravée en 1631. Au coin, à droite, sur l'eau, *Jac Callot fec.* Au-dessous une échelle divisée en mille pas géométriques. Pièce de six feuilles, marquées des lettres A. B. C. D. E. F. G. H. H. 41 p. 11 l., L. 52 p. 6 l. (Non compris la bordure en six morceaux en forme de frise, où sont exprimés, dans des cartouches, les portraits de Louis XIII et de Gaston, duc d'Orléans; quelques-unes des actions arrivées pendant le siége; des explications et des renvois en latin et en français. Larg. de la bordure 5 p. 10 l.)

Plan de l'île de Ré, réduite au pouvoir du Roi par le maréchal de

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de guerre, etc.

Thoiras, et celui de la citadelle de Saint-Martin, dans la même île, assiégée par les Anglais, secourue par l'armée de France. Au coin, à droite, sur l'eau, *Jac Callot fe.* Pièce de six feuilles marquées des lettres A.B.C.D.E.F.G.H. H. 42 p. 9 l., L. 49 p. 6 l. (Non compris la bordure en six morceaux en forme de frise, où sont représentés les portraits de Louis XIII et de Gaston d'Orléans; quelques-unes des principales actions arrivées pendant cette expédition; des explications et des renvois en latin et en français. Largeur de la bordure 5 p. 10 l.)

Nota. Les bordures manquent aux deux pièces précédentes.

Siége de la ville de Breda, en 1625, par les Espagnols, commandés par Ambroise Spinola. Au coin, à droite, sur une pierre, *Jac Callot in et fecit.* Du même côté, *Israel filuestre ex Parisijs cum priul Regis.* Pièce en six feuilles entourées d'une bordure d'ornement de 10 lignes de large.
H. totale, 42 p. 10 l. L. 50 p. 6 l.

Nota. Les grandes feuilles doubles avec discours latin, français, espagnol et italien, manquent.

Combats de quatre galères du Grand-Duc, contre deux vaisseaux turcs, en 1617. A la droite des quatre estampes, et sur l'eau, *Iac Callot.* Dans les marges du bas, deux lignes d'explication, avec des lettres de renvois répétées près des bâtimens représentés dans les estampes.
H. 4 p. 9 l. à 5 p., L. 7 p. 4 à 6 l.

Fêtes et Jeux.

Le Combat à la barrière, à Nancy, en 1627; suite de dix estampes dédiées à la duchesse de Chevreuse.

SAVOIR :

Nos. 1 Un titre armorié aux armes de la maison de Lorraine. Au bas de la composition, dans un cartouche, quatre vers français. *Tant de marques.... faict Alliance.* Au-dessous, *Jac Callot In et Fecit Nanceij.* H. 5 p. 10 l., L. 4 p. 1 l.

Suite des Morceaux de Callot.

Fêtes et Jeux.

2 Entrée de M. de Macey. Au bas, à droite, *Jac. Callot in et Fec.*

3 Entrée des sieurs de Vroncourt, Tyllon et Marimont. Au bas, à droite, *Callot fec.*

4 Entrée de M. de Couunge et de M. de Chalabre. Ce titre est gravé au bas de l'estampe. Au-dessous, à droite, *Jac. Callot in et F.*

5 Entrée de M. le comte de Brionne, représentant Jason. Au bas, à gauche, *Callot fec.*

6 Entrée de monseigneur le prince de Pfaltzebourg, tenant au combat. Au bas, à gauche, *Jac. Callot Fe.*

7 Entrée de monseigneur Henry de Lorraine, marquis de Moy, soubs le nom de Pirandre. Au bas, à gauche, *Jac. Callot fe.*

8 Entrée de son altesse, représentant Apollon, dieu du soleil. Au bas, à gauche, *Iac. Callot in et Fe. Nancy.*

9 Entrée de son altesse à pied. Ce titre est gravé dans la marge du bas. A droite de la même marge, *Jac. Callot Jn et fecit.*

10 Combat à la barrière. Ce titre est gravé dans la marge du bas. A la droite de cette marge, *Jac. Callot Jn et fec.*

Les neuf derniers morceaux ci-dessus portent 5 p. 2 à 8 l. de haut, et 8 p. 2 à 11 l. de large.

Le Bras droit armé sortant d'un nuage, tenant une épée à la main. H. 1 p. 6 l., L. 1 p. 11 l.

Epreuve de la planche qui a servi à la première édition. Pièce rare. On place ce morceau avec ceux de la suite précédente.

Entrées de monseigneur de Couuange et de monseigneur de Chalabre. Au bas, à droite, *Ja. Callot In et Fecit.*

H. 2 p. 10 l., L. 8 p. 9 l.

Sujet gravé une seconde fois par Callot en contre-partie de l'estampe de la suite précédente. Ce morceau, ainsi que le suivant, répété aussi une seconde fois par Callot, ne font pas partie de cette suite.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Fêtes et Jeux.

Entrées de monseigneur Henry de Lorraine, marquis de Moy, soubs le nom de Pyrandre. Morceau sans le nom de Callot.
H. 5 p. 5 l., L. 13 p. 4 l.

Fête ou Carrousel, nommé LA GUERRE D'AMOUR, *fait à Florence, dans la place Sainte-Croix, en* 1615.

SAVOIR:

N.os 1 La Comparse des quadrilles dans l'amphithéâtre. Au bas, dans la marge, *MOSTRA DELLA*..... 1615. Au-dessous, à gauche, *Iac. Callot F.* H. 7 p. 10 l., L. 11 p. 2 l.

2 Le Combat des Tenans de chaque quadrille. Dans la marge du bas, *VNO. DE. GI*. . . . . . *DI TOSCANA*. Au-dessous, à droite, *Iac. Callot Fe.* H. 8 p., L. 11 p. 3 l.

3 Les Chars de l'Asie, de l'Afrique, de Mars, de Vénus, de la Reine des Indes, etc.; et les Habillemens des chevaliers et de leurs suivans. Au bas, à droite, *Ia. Callot F.*
H. 8 p. 3 l., L. 11 p. 1 l.

Les trois morceaux précédens d'après Parigii.

Fête donnée au duc d'Urbin, en 1616, *dans la place Sainte-Croix, à Florence.*

SAVOIR:

N.os 1 L'Amphithéâtre, dans lequel se fait la comparse des chevaliers. Dans la marge du bas, *TEATRO FATTO IN FIRENZE*. . . . . *seruittj*. Au-dessous, à droite, *Iullius Parigij Inu. I. Callot delineavit et F.* H. 7 p. 10 l., L. 11 p. 1 l.

2 *Carro d'Amore* (le Char d'Amour). Au bas de l'estampe, à gauche, *Iul. Parigi In I. Callot F.*

3 *Monte di Parnaso* (le Mont-Parnasse). Au bas de l'estampe, à droite, *Iullius Parigii In I. Callot delineavit et F.*

4 *Carro del Sole* (le Char du Soleil). A gauche, au bas de l'estampe, *Iul. Parigi In I. Callot F.* 1616.

Suite des Morceaux de Callot.

Fêtes et Jeux.

5 *Carro di Teti* (le Char de Thétis). Au bas de l'estampe, à droite, *Iul. Parigi I. Callot F.*

Un Rocher au milieu de la mer. Au-dessus du rocher, un aigle apprend à ses petits à regarder fixement le soleil. Près de là, sur une banderole, *NEC IMBELLEM FEROCES PROGENERANT AQUILŒ COLUMBAM. Horace.* Ce morceau, sans le nom de Callot, est connu sous le titre du *Grand-Rocher.* Au bas de l'estampe, dans une marge blanche, les armes du Comte de Brionne, grand-chambellan du duc de Lorraine, pour lequel la planche a été gravée.

H. 6 p. 4 l., L. 10 p. 3 l.

Un Char en forme de galère, rempli de feu d'artifice; sur la poupe, le dieu Apollon. Pièce à l'eau-forte, sans le nom de Callot. H. 6 p. 9 l., L. 11 p.

Un Char traîné par deux soldats qui se dirigent vers la droite. Au bas de l'estampe, *Iacques Callot in.*

H. 3 p., L. 4 p. 3 l.

Le Pantalon, Le Zanni ou Scapin et le Capitan. Dans les fonds de ces trois sujets, nombre de spectateurs devant des théâtres. Morceaux dits *les Trois Pantalons.* Au bas de la première pièce, à gauche, *Ja. Callot fe. firenza.* H. 8 p., L. 5 p. 5 à 6 l.

Fête donnée à Florence, sur l'Arno, en 1619. Elle représente la bataille du *roi Tessi* et du *roi Tinta.* Composition dans un cartouche, dit *l'Evantail.* A droite, *Jacomo Callot fec.*

Pièce rare. H. 8 p. 2 l., L. 11 p.

La copie de l'estampe précédente gravée dans le sens de l'original. A droite, *Jacomo Callot*, seulement. Dans cette copie attribuée à *Colignon*), l'inscription *Battaglia Del Re Tessi, etc.*, est gravée en caractère plus petit que dans l'original.

H. 8 p. 2 l., L. 11 p.

Parterre du jardin du palais de Nancy. Sur le devant, des joueurs de ballon. Morceau gravé en 1625, nommé *le Parterre de Nancy ;* estampe dédiée, par Callot, à la duchesse de Lorraine. Au bas, dans la marge, six vers français : *Ce*

Suite des Morceaux de CALLOT.

Fêtes et Jeux.

dessein façonné...... et aux cieux. Au-dessous, à droite, *Iac. Callot excudit Nancij.* Sur le ciel, un écusson armorié, entouré de deux banderoles : à celle du haut, la dédicace ; à celle du bas, le nom du maître. H. 8 p. 11 l., L. 14 p. 4 l.

La Chasse au cerf. Morceau dit *la Grande Chasse au cerf.* Au bas, à droite, *Jac. Callot In et Fe.*
H. 7 p. 3 l., L. 17 p. 3 l.

*Première épreuve avant le nom d'*Israël, *et où l'on voit aussi dans le fond du bois, vers la droite, des chasseurs à la poursuite d'un sanglier.*

Une copie de la partie droite de l'estampe précédente. Morceau de sens opposé à l'original, et sans nom d'auteur.
H. 6 p. 7 l., L. 10 p.

La Foire de *la Madona del Imprunetta* *. Estampe gravée par Callot, en 1620, et dédiée, par lui, à Cosme, grand-duc de Toscane. Morceau connu sous le titre de *la Grande Foire de Florence.* A chaque coin de la terrasse, un petit écusson : l'un, à gauche, aux armes de la famille Belmonti, fondatrice de l'église de *la Madona* ; l'autre, à droite, aux armes de cette église. Dans la marge du bas, les armes du grand-duc, et quatre lignes d'inscription : *SERENISSIMO COSMO....* *TESTIMONIUM AN SAL MDCXX.* Et à la suite, tout-à-fait dans le coin, à droite, *In Firenza.* H. 14 p. 8 l., L. 25 p.

Deux épreuves : la première est avant les petits écussons aux armes de la famille Belmonti et de l'église de la Madone. Estampe très-rare à trouver ainsi **.

---

* Cette foire se tient le 18 octobre, jour de saint Luc, dans un lieu nommé *l'Imprunetta*, à sept milles de Florence, lieu où est l'église qui renferme une image miraculeuse de la sainte Vierge, qu'on prétend avoir été peinte par saint Luc. Cette image étoit portée solennellement à Florence, dans les temps de calamité et de peste.

** Il existe une copie de cette estampe, avec les deux petits écussons, aux coins de la terrasse. Cette pièce est gravée de sens opposé à l'ori-

Suite des Morceaux de CALLOT.

Fêtes et Jeux.

La même composition du sujet de *la Madona*, gravée une seconde fois par Callot. Dans la marge du bas, les armes de Cosme, grand-duc de Toscane, et la même inscription qu'à la pièce précédente. A la suite de cette inscription, et au côté droit, *fe Florentiœ et excudit Nanceij.* Callot, dans cette seconde planche, n'a pas gravé, aux deux coins de la terrasse, les petits écussons aux armes de la famille Belmonti et de la Madone, qu'il a mis à la planche précédente. Cette seconde pièce est nommée *la Foire de Nancy.*

H. 14 p. 4 l., L. 24 p. 9 l.

Vue de la carrière et des joûtes, carrousels, et autres spectacles donnés dans la rue Neuve-de-Nancy. Pièce à l'eau-forte, dite *la Carrière* ou *la Rue Neuve-de-Nancy.* Au bas, à gauche, *Iac. Callot In et fecit.* Au-dessous, une marge blanche. Au ciel, des armoiries, avec banderole où est écrit le titre de l'estampe. H. 5 p. 10 l., L. 18 p. 8 l.

Première épreuve avant le nom de Silvestre.

Vue d'un village, où des gens de la campagne dansent en rond à l'ombre d'un très-gros chêne. D'autres, à la droite du devant, jouent à la boule. A gauche de la terrasse, près du trait carré, *Ja. Callot fe. Nanceij* Au-dessous, une marge blanche. Pièce dite *la Petite Foire* ou *le Jeu de Boule.*

H. 6 p. 9 l., L. 12 p. 5 l.

Figures pour la tragédie de Soliman, représentée à Florence

---

ginal : l'écusson aux armes de la famille Blondelmont, s'y trouve à droite, et l'écusson aux armes de l'église de la Madone, est à la gauche. Au bas, dans la marge, à la place des armes du grand-duc, celles de Michel Blondo, ambassadeur de sa majesté Britannique ; la dédicace, à cette Excellence, par Salomon Savri, d'Amsterdam ; et la description, en quatre lignes ; *ILLVSTRI VIRO MICHAELI BLONDO..... Amstelredamensis.* Au-dessous, à gauche, *I. Covens et C. Mortier Excudit Amstelodami.* H. 14 p. 4 l., L. 24 p. 3 l.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Fêtes et Jeux.

en 1619. Suite de six estampes (titre compris). Au titre, Soliman, empereur des turcs, soutient un bouclier où est écrit *IL SOLIMANO TRAGEDIA....* Au bas, à gauche, *Jac. Callot Fe. in aqua forti.* H. 7 p. 2 l., L. 5 p. A droite, au bas de la première et de la troisième des cinq autres pièces, *Iac Callot F.*
H. 7 p. 3 l., L. 10 p. 1 à 3 l.

Les trois Intermèdes, représentés à Florence sur le théâtre du Grand Duc, pendant le carnaval de l'année 1616. Suite de trois estampes, d'après Jul. Parigii : la première, de 10 p. 2 l. de haut, sur 7 p. 5 l. de large, est avec des armoiries, et porte l'inscription *PRIMO INTERMEDIO DELLA VEGLIA . . .* On voit, dans le fond de cette pièce, le géant Tiphée, accablé sous le mont Jschia. Les deux autres, où sont représentés, dans l'une un enfer, et dans l'autre un combat, portent 10 p. 6 à 7 l. de haut, sur 7 p. 1 à 2 l. de large.

Les deux derniers morceaux de la suite précédente sont très-rares.

Les Joueurs de cartes. Sujet composé dans un ovale. A terre et sur le devant, *Jac. Callot fe. Nanceij.* Pièce dite *le Brelan.* Dans la bordure, autour de l'ovale, l'inscription *FRAVDI NATA. . . . LARGA TRAHIT.* H. 7 p. 5 l., L. 9 p. 9 l.

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé à l'original. Dans cette copie, la femme qui pince de la harpe est du côté gauche. On lit à terre, *Jac. Callot fecit*, seulement.
H. 7 p. 4 l., L. 9 p. 9 l.

La Vie errante des Bohémiens, ou les Bohémiens représentés voyageant, disant la bonne aventure et faisant halte. Aux fonds de trois de ces estampes, des sujets particuliers ; au haut, à gauche, aux quatre morceaux, deux vers français ; et au bas, du même côté, le nom de Callot. H. 4 p. 6 l., L. 8 p. 8 l.

Caprices et Sujets de fantaisie.

Les Fantaisies. Suite dédiée à J. L. de Bavffremont, en 1635. Quatorze pièces à l'eau-forte ; le nom de Callot au titre seulement.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Caprices et Sujets de fantaisie.

A toutes les pièces, *Cum priuile reg. Jsrael excudit.* A chaque Estampe trois figures.

Le dernier morceau manque à la suite précédente.

Des Chrétiens adressant leurs prières à Dieu, dans une église. Des soldats la tête couverte d'un voile, paroissant devant un empereur, assis sur un Trône; et des Indiens sacrifiant à un bélier. H. 2 p. 5 l., L. 1 p. 9 l. Sujets dits *les Trois Sacrifices.* Compositions dans des ovales. Pièces sans le nom de Callot.

Un Paysage. A droite, des buveurs à table, à la porte d'un cabaret; sujet composé dans un ovale. Pièce sans nom, gravée d'après Callot, par *De Son.* H. 2 p. 4 l., L. 2 p. 10 l.

Estampe rare.

La copie du morceau précédent, gravée de sens opposé à l'original. H. 2 p. 1 l., L. 2 p. 10 l.

Deux Femmes promenant des enfans; l'une d'elles en porte un. Au fond, à droite, deux figures. Un autre sujet, représentant une jeune fille parlant à un homme assis à terre, un chien près de lui; au fond, à gauche, deux figures et une maison. Ces deux pièces, sans nom d'auteurs, d'après Callot, par *De Son*, portent 2 p. 8 l. de haut, et 4 p. 1 à 3 l. de large.

Un Porteur d'eau, dirigeant sa marche vers la gauche; au fond, des figures. Pièce sans nom, gravée d'après Callot, par *De Son.* H. 3 p. 5 l., L. 2 p. 10 l.

Un Paysage. Vers la gauche, deux hommes en bateau sur une rivière; à droite, des fabriques. Composition dans un cartouche. Pièce sans nom. Grandeur de l'estampe, environ 6 p. de haut, et 4 p. 5 l. de large.

Vue d'une grande Rue. Au fond, à gauche, un carrosse à deux chevaux. Vers la droite du devant, un groupe de quatre figures, dont une marchande de fruits et un jeune garçon qui en achéte. Au coin, à terre, du même côté, *NDe Son ex.* H. 3 p. 10 l., L. 5 p. 5 l.

Une Bataille. A la droite du devant, trois cavaliers près d'un

Suite des Morceaux de CALLOT.

Caprices et Sujets de fantaisie.

homme arrêté par des soldats. Du même côté, au coin de la marge du bas, *Giacob Calot f.* Pièce douteuse.
H. 1 p. 10 l., L. 3 p. 11 l.

Un Paysage. A droite, deux pélerins. Pièce douteuse.
H. 1 p. 10 l., L. 4 p. 1 l.

Des Femmes représentées dans différentes attitudes. Dix estampes. Au bas, du côté gauche de quatre de ces morceaux, *J. Callot in f.* Aux six autres, *Jfrael f. et excu.*
H. 5 p. 2 à 9 l., L. 3 p. 1 à 5 l. environ.

Habillement de la Noblesse française, sous le règne de Louis XIII. Douze estampes; six représentent les habillemens des hommes; les six autres les habillemens des femmes. Dans les lointains, des sujets particuliers. A dix de ces morceaux, le nom de Callot. H. 5 p. 4 l., L. 3 p. 5 l.

Epreuves avant les numéros.

Capitano de Baroni, ou suite de diverses attitudes de Gueux, de l'un et de l'autre sexes. Vingt-cinq pièces à l'eau-forte, le titre et le sujet des deux pélerins compris; à ces deux derniers morceaux, seulement, des sujets particuliers dans les fonds; et à la gauche des terrasses, le nom de Callot.
H. 5 p. 2 à 4 l., L. 3 p. 2 à 4 l.

Epreuves avant les numéros.

Varie figure di Jacopo Callot, ou représentation de plusieurs habillemens de nations différentes, et de gens de la campagne. Au titre, un porte-balle debout à la droite, fait voir des images à des hommes assis autour d'une table. Aux autres morceaux, deux figures; l'une au trait, l'autre ombrée *. Dans les fonds, des sujets particuliers. Dix-sept pièces à l'eau-forte (le titre compris); le nom de Callot est au titre et à la dernière piéce de la suite. H. 3 p. 1 à 2 l., L. 3 p. 2 à 6 l.

Epreuves avant le mot fecit, *après le nom de Callot. Plus*,

* Ces figures répétées au simple trait et ombrées, qu'on trouve à des planches de différentes suites, gravées par Callot, ont été faites ainsi pour la facilité de ceux qui commencent à dessiner à la plume.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Caprices et Sujets de fantaisie.

cinq pièces doubles de la même suite ; elles sont avant les sujets, dans les fonds.

La Dévideuse et la Fileuse, représentées assises. Au bas, à gauche, *J. Callot in f.* H. 2 p. 4 l., L. 2 p. 10 l.

Deux Femmes debout ; l'une vue par le dos, tient une évantail de la main gauche. Dans le fond, un sujet particulier ; au bas un trait indique une marge où est écrit, à gauche, *J. Callot in f.* H. 2 p. 4 l., L. 2 p. 10 l.

BAILLI DI SFESSANIA di Jacomo Callot, ou figures de Bouffons, représentées deux à deux, dans des postures burlesques. Dans les fonds des scènes comiques. Suite de vingt-quatre Estampes, compris le titre. Morceaux dits les *Bailli* ou les *Cucucucu.* Le nom de Callot n'est qu'au titre. H. 2 p. 8 l., L. 3 p. 5 l.

Epreuves avant les numéros.

VARIE FIGURE GOBBI DI JACOPO CALLOT, fatto in firenza à l'Anno 1616, ou figures grotesques de Bossus. Suite dite *les Bossus* ou *les Pygmées.* Vingt-une Estampes, compris le titre, où l'inscription est écrite sur la chemise retroussée d'un homme qui montre son derrière. Au bas, à droite de cette estampe, la seule de la suite avec le nom de Callot, *excudit Nanceij.* Morceaux à l'eau-forte. H. 2 p. 3 à 5 l., L. 3 p. à 3 p. 10 l.

CAPRICCI di varie figure DI IACOPO CALLOT, ALL. ILL.mo & ECC.mo S. PRINCIPE DON LORENZO MEDICI. Titre gravé dans un cartouche. Au-dessous, à gauche, *J Callot F. in aqua ;* à droite, les mots *Forte in Fior.*ª, ou suite de quarante-huit études, figures (quelques-unes doubles dans la même estampe ; l'une au trait, l'autre ombrée) ; paysages, vues, et fêtes données à Florence. Cinquante pièces, compris le titre et la dédicace. Le nom de Callot n'est qu'au titre. H. 1 p. 10 l. à 2 p. 2 l., L. 2 p. 10 l. à 3 p. 1 l. environ.

La même suite de Caprices, gravée une seconde fois, par Callot, à Nancy. Ces estampes sont de pareilles proportions.

Suite des Morceaux de CALLOT.

Caprices et Sujets de fantaisie.

Au titre, la seule pièce avec le nom de Callot, les mots *ex Nancy*, au-lieu de ceux *in Fior*.

Vue du Palais et de la Grande Place de Sienne. Morceau sans nom de maître, attribué à Callot. H. 2 p. 9 l., L. 3 p. 7 l.

Deux Pantalons sur une même planche; ils sont représentés dansant, et accompagnant leurs danses de figures forcées et ridicules. Dans le fond, un paysage et des figures. Au coin, à gauche, *ICallot F.* H. 3 p. 6 l., L. 5 p. 3 l.

Paysages, etc.

Les Douze Mois de l'année, gravés au burin, d'après les estampes des Collaert, sur les dessins de Monpre. Au bas de chaque pièce, quatre vers latins. Au morceau où est représenté le mois de mars, à gauche, dans la marge du bas, *ICallot Fe.* H. 6 p. 10 l. à 7 p. 2 l., L. 9 p. 5 à 8 l.

Diverse Vedvte Designate in fiorenza Per Jacopo Callott, ou Diverses Vues dessinées à Florence. Onze pièces, d'après Callot, par *Collignon*; celle qui sert de titre est entourée d'une large bordure. Au bas de chaque morceau, *Callot inf.* Plus, une vue de *Campo Vaccino*, attribuée pour le dessin à *La Bella*, et gravée par *Israel Silvestre*. Aux douze estampes de cette suite, le nom d'*Israël*. Le titre mesuré avec la bordure qui l'entoure, porte 3 p. 8 l. de haut, et 9 p. 3 l. de large; les onze autres pièces, sont de 4 p. 1 à 4 l. de haut, et de 9 p. 1 à 4 l. de large.

Les quatre morceaux dits *les Quatre Paysages*. Au premier, à gauche, une maison; à droite, un jardin. Au second, un colombier; à droite, une rivière. Dans le troisième, un moulin à eau. Dans le quatrième, un port de mer. Vers la gauche de la première estampe, *J. Callot f.* H. 3 p. 1 l., L. 8 p.

Vue du Pont-Neuf de Paris, de la Tour et de la Porte de Nesle. Sur le devant, à droite, *Callot fec.*
H. 5 p. 10 l., L. 12 p. 4 l.

Epreuve avant le nom de Silvestre.

Vue du Château du Louvre, de la grande Galerie et de l'an-

Suite des Morceaux de CALLOT.

Paysages, etc.

cienne Porte de Nesle, avec la représentation de Joûtes qui se font sur la rivière de Seine. Vers la gauche, sur l'eau, *Callot fec.* H. 5 p. 10 l., L. 12 p. 5 l.

Epreuve avant le nom de Silvestre.

Place publique, où l'on rachète des esclaves. Une tour est à la droite de la composition ; *Israel Silvestre* a gravé dans le fond de cette estampe, une vue du Pont-Neuf de Paris. Au coin, à gauche et sur le devant, *Callot f. A Paris*, 1629.
H 4 p. 3 l., L. 8 p. 1 l.

Deux épreuves, la première est avant la vue de Paris, dans le fond.

Six Paysages numérotés sur les ciels de 1 à 6. Au bas, à gauche, des morceaux numérotés 1 et 2, *I Callot Jn. Ciatres ex.*
H. 3 p. 5 à 7 l., L. 7 p. 6 à 7 l.

Des Personnes à table, sous une treille, à la porte d'un cabaret. Morceau nommé *la Petite Treille*. Sur la terrasse à droite, *Callot jn et fe cum priuil Regis.* H. 2 p. 10 l., L. 6 p.

Nota. On lit dans la marge du bas de cette estampe : « La » dernière planche, gravée par défunt Callot, à laquelle l'eau-» forte n'a été donnée qu'après sa mort. »

Sujets de Saints, de Saintes, Monumens et Monnaies.

Les Fêtes Mobiles de l'Année ; douze sujets composés dans des ovales. H. 2 p. 3 l., L. 1 p. 8 l.

Les Images de tous les Saints et des Saintes de l'année, suivant l'ordre du Martyrologe Romain. Quatre cent soixante-seize sujets, composés dans des ovales de 2 p. 3 l. de haut, sur 1 p. 8 à 9 l. de large (gravés sur cent dix-neuf planches, quatre sujets à chaque). Plus, le titre de cette suite, où est représenté le triomphe et l'entrée glorieuse des saints dans le ciel. Au bas de la composition, dans un grand cartouche, six lignes : NON ERIT....., et l'année 1636. Tout au bas, sous le cartouche, *Jac Callot In et fecit.*
H. compris le cartouche, 8 p., L. 4 p. 9 l.

Cette suite, gravée par Callot vers les dernières années de sa

Suite des Morceaux de CALLOT.

Sujets de Saints, de Saintes, Monumens et Monnaies.

vie, n'a été mise au jour, par Israël Henriet, qu'un an après la mort de ce maître.

Les Plans, Coupes et Élevations des principaux édifices de Jérusalem et de Bethléem : d'après les dessins faits sur les lieux par le P. Bernardin Amico di Galliopoli. Quarante-huit morceaux, exécutés sur trente-cinq planches de 7 p. 6 l. de haut, sur 10 p. 8 l. de large environ. Plus un titre avec l'inscription TRATTATO *delle Piante & imaginj..... & altre figure*, gravée sur une draperie. Ce titre porte 8 p. de haut et 5 p. 6 l. de large. Suite publiée en 1620.

Les Monnaies des princes de l'Europe, principalement de ceux d'Allemagne et d'Italie, qui avaient cours dans le commencement du dix-septième siècle. Cent six pièces représentées sur dix pl. Cette suite, gravée pour Gaston de France, est connue sous le titre des *Médailles*. Les planches sont numérotées de 1 à 10; au bas de chacune d'elles, *J. Callot f. Israel Siluestre excudit, cum privil. Regis.* A la première, l'adresse de Silvestre et l'année 1662. H. 11 p. L. 8 p. 1 l.

Toutes les estampes de cet Œuvre sont contenues dans une boîte et dans un porte-feuille.

CAMPAGNOLA (DOMINICO), *peintre et graveur sur bois et à l'eau-forte, né à Padoue à la fin du 15.me siècle; mort à Venise vers 1545. Les ouvrages de* CAMPAGNOLA *portent pour marque son nom écrit en entier, et quelquefois les lettres* D. C. *ou* DO. *et l'année.*

CAP.

743 Le Jugement de Salomon. Sujet composé dans un rond. La Sainte-Famille accompagnée de Saints et de Saintes; l'Ascension de la sainte Vierge; saint Jérôme; et une Bataille. Cinq morceaux datés de l'année 1517.

CANTARINI, *dit* LE PESAREZE (SIMONE), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

744 Adam et Ève. Seize Compositions différentes de sujets de la Sainte-Famille, et de la sainte Vierge avec l'Enfant Jésus; la sainte Vierge couronnée par deux Anges; saint Jean, saint Sébastien; deux Compositions différentes du sujet de saint Antoine de Padoue; saint Benoît; l'Ange-Gardien; Jupiter, Neptune et Pluton près d'un écusson aux armes du cardinal Borghese (prem. épreuve avec les armes); l'enlèvement d'Europe; Mercure et Argus; Mars et Vénus; Adonis; et la Fortune. Trente morceaux gravés par *Cantarini*, sur ses dessins, et d'après Lod. Carracci, Guido Reni et Cagliari. *Plus*, quinze pièces : épreuves avec des différences, contre-épreuves et copies.

Cet article contient quarante-cinq estampes.

CARALIUS *ou* CARAGLIO, *nommé aussi* JACOBUS VERONENSIS (GIOVANNI-JACOPO) *dessinateur et graveur au burin, né à Véronne dans le commencement du 16.me siècle; mort dans l'état de Parme. Elève de* MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

Morceaux d'après RAFFAELLO SANZIO.

745 L'Annonciation. La sainte Vierge, à genoux à la droite, regarde l'Ange qui monte un escalier. Au pied d'un dévidoir placé devant la sainte Vierge, RAP. IVE.

H. 11 p. 4 l., L. 7 p. 7 l.

Alexandre présentant une couronne à Roxane, assise à la droite de la composition. Pièce sans aucune marque.

H. 7 p. 10 l., L. 11 p. 4 l. (Epreuve rognée sur la hauteur et sur la largeur.)

Une Bataille. Vers la gauche, un combattant renversé sous le cheval d'un cavalier, qu'un soldat tâche d'arrêter avec sa

Suite des Morceaux de CARALIUS.

D'après Raffaello Sanzio.

pique. Au milieu de la terrasse, près d'un bouclier et d'une lance, I. IACOBVS R. VER. F. H. 12 p. 6 l., L. 18 p.

L'Annonciation. La sainte Vierge, les mains croisées sur sa poitrine, est à genoux devant un prie-dieu, et se tourne vers l'Ange dont la main droite est élevée au ciel d'où descend le Saint-Esprit. Au haut une Gloire d'Anges; à droite du devant, TITIANI FIGVRARVM AD CÆSAREM EXEMPLA. à gauche, derrière l'Ange, IACOBVS CARALIVS FE.
H. 17 p.; L. 12 p. 9 l.

CARRACCI (LODOVICO), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

746 La sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus debout entre ses bras; près d'elle, et à sa droite saint Joseph. Sujet représenté sous une arcade vue en plafond. A gauche, au-dessus du pied de la Sainte Vierge, *Lodovicus Carracus inv. fe.* H. 9 p. 9 l., L. 12 p.

Cette Estampe, d'un dessin plein de grace, est entièrement exécutée au burin : l'épreuve est avant les lettres P. S. F. (Petrus Stefanoni formis).

Quatre Anges rendant hommage à l'Enfant Jésus que la sainte Vierge tient sur ses bras. Au bas du coin, à gauche, Lo. C.
H. 6 p., L. 4 p. 3 l.

La sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Au bas de l'estampe, à droite, *Lod. Carr. in f.* 1592. H. 5 p. 7 l., L. 4 p. 4 l.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean; pièce dite *la Vierge à la Poire.* Au bas de l'estampe, à gauche, 1610; à droite, *Lodouico Caratio fecc.* H. 7 p., L. 5 p.

Cet article contient sept estampes, compris les copies des trois derniers morceaux.

CARRACCI (Agostino), *peintre et graveur au burin.*

Morceaux gravés par Agos. Carracci, *d'après ses propres dessins.*

SUJETS.

747 Le prophête Jonas qu'une baleine vient de mettre sur le rivage de la mer. H. 5 p., L. 6 p. 4 l.

La Parabole du démon semant de l'ivraie.
H. 7 p. 1 l., L. 9 p. 9 l.

L'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la sainte Vierge. Près d'elle saint Joseph; 1597. H. 8 p. 4 l., L. 6 p. 3 l.

La sainte Vierge caressée par l'Enfant Jésus qu'elle a sur ses bras. H. 5 p. 8 l., L. 4 p.

La sainte Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus entre ses bras. H. 8 p. 5 l., L. 6 p. 8 l.

Estampe de la planche gravée, d'après Raffaello, par MARCO ANTONIO, *planche à laquelle* AGOS. CARRACCI *a ajouté, dans le haut de la composition, deux têtes de Chérubins.*

Dix Sujets en demi-figures.

SAVOIR:

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras. Près d'elle, à sa droite, saint Joseph appuyé sur un bâton.

Jésus-Christ tenant le globe du monde.

Ecce homo.

Ce sujet et le suivant ont été copiés d'après des estampes de Strada.

Le Christ mort. (Original et copie.)

Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, près de la sainte Vierge.

La sainte Vierge bénissant le Seigneur.

Saint Jean-Baptiste tenant un agneau.

Saint Jérôme en prière.

Sainte Véronique tenant un voile sur lequel est la sainte face du Sauveur.

La Magdeleine en prières, les yeux élevés au ciel.

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

D'après ses propres dessins.

Sujets.

Hauteur des dix morceaux précédens, 2 p. 6 à 10 l., largeur 2 p. 1 à 5 l.

Six autres Sujets en demi-figures.

SAVOIR :

Saint Jérôme se frappant la poitrine avec une pierre.

Saint François d'Assise recevant les stigmates.

Saint François en prière devant un crucifix.

Sainte Luce, tenant une palme et portant une soucoupe où sont les yeux qu'on lui a arrachés.

Sainte Catherine appuyée sur une roue.

Sainte Marie-Magdeleine tenant un vase.

Hauteur des six estampes précédentes, 4 p. 2 à 6 l., largeur 3 p. 2 à 5 l.

Sainte Luce vue en buste, 1599. H. 6 p. 1 l., L. 4 p. 4 l.

La Samaritaine près de Jésus-Christ, 1580. H. 9 p., L. 12 p.

Jésus-Christ montant au ciel en présence des Apôtres, 1588. H. 16 p. L. 12 P.

La sainte Vierge dans la gloire. Elle tend une ceinture à un homme qui l'implore à genoux, 1580. Pièce sans nom. H. 16 p. 6 l., L. 11 p. 8 l.

Cet article contient vingt-six estampes.

748 Saint Jean-Baptiste, le Père-Eternel, la sainte Vierge, saint Barthélemi, saint Thomas, saint Pierre, saint Jacques le mineur, saint Jacques, saint Mathias, saint Simon, saint Philippe, saint Thadée, saint Mathieu, saint André et Saint Jean l'Evangéliste. A la gauche de la terrasse de cette dernière estampe, *Oratio Bertelli Form.*, Vers la droite 1583. H. 4 p. 1 l., L. 2 p. 3 à 4 l.

Saint Jérôme à genoux dans une grotte. H. 14 p. 1 l., L. 10 p. 2 l.

*Cette planche, gravée d'après le tableau d'*AGOS. CARRACCI,

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

D'après ses propres dessins.

Sujets.

qui était à Parme, a été commencée par ce maître, et terminée, après sa mort, par BRICCI *son élève.*

Saint François d'Assise, tombant en extase pendant qu'un chérubin imprime sur son corps les stigmates des plaies de Jésus-Christ. A terre, à gauche, 1586.

H. 16 p. 6 l., L. 11 p. 8 l.

Première épreuve avant le nom de PH. THOMASSIN.

Une Femme représentant l'ordre de Saint-François d'Assise. Elle reçoit des cordons que ce Saint lui apporte du ciel, pour être distribués aux Chrétiens. Au bas, à gauche, le pape Sixte V ouvre le trésor de l'Eglise; 1586. Pièce dite *le Cordon de Saint François.* H. 19 p. 3 l., L. 12 p. 9 l.

Cette composition est aussi attribuée à ANNIBALE CARRACCI.

Cet article contient dix-huit estampes.

749 Treize morceaux de la suite nommée, en Italie, *Le Lascivie dei Carracci.*

SAVOIR :

Les trois Grâces.

Un Satyre fouettant une Nymphe attachée à un tronc d'arbre.

Hésione couchée au pied d'un rocher.

Galathée sur les eaux.

Satyre considérant une Nymphe endormie.

Une Nymphe endormie à l'ombre d'un arbre, surprise par un Satyre.

Andromède attachée à un rocher et exposée à un monstre marin.

Une Nymphe posant sa jambe sur les épaules d'un petit Satyre qui badine avec elle, pendant qu'un enfant lui rogne les ongles du pied.

Orphée retirant Euridice des enfers.

Loth commettant un inceste avec ses filles.

Suite des Morceaux de Carracci. (Agos.)

D'après ses propres dessins.

Sujets.

Vénus fouettant Cupidon qu'un enfant porte sur son dos.

Susanne surprise dans le bain, par les vieillards.

Les douze morceaux ci-dessus portent 5 p. 1 à 9 l. de haut, et 3 p. 7 l. à 4 p. 2 l. de large.

Une Femme nue couchée sur un lit; à ses pieds un Satyre debout tient un plomb attaché à une corde. Morceau connu sous le titre du *Sondeur*. H. 7 p. 4 l., L. 4 p. 9 l.

Des Hommes et des Femmes dans une forêt.
H. 7 p. 5 l., L. 10 p. 11 l.

Des Hommes et des Femmes se livrant aux plaisirs, dans un bois où d'autres, dans le fond, dansent en rond.
H. 7 p. 8 l., L. 11 p. 2 l.

Les deux morceaux précédens sont connus sous le titre du Siècle d'or.

Nota. *On joint ordinairement, et nous avons réuni aux quinze estampes que nous venons de décrire, les trois pièces suivantes, gravées d'après Agos. Caracchi et Franceschi, par* Egid. Sadeler.

L'Amour frappant avec une épée de feu un homme et une femme attachés à son char. H. 7 p. 8 l., L. 10 p. 9 l.

Des Nymphes se baignant dans une fontaine.
H. 7 p. 8 l., L. 10 p. 11 l.

Actéon métamorphosé en cerf, pour avoir osé regarder Diane dans le bain. (Cette dernière pièce d'après Franceschi.)
H. 7 p. 3 l., L. 10 p. 6 l.

L'Amour luttant avec le dieu Pan, en présence de deux Nymphes, 1599. Sur le ciel, *Omnia vincit Amor.*
H. 4 p. 7 l. L. 6 p. 10 l.

L'Amour fouettant un Satyre devant une femme couchée, qui paraît endormie. Le fond de la composition est terminé par un paysage. On lit sur le ciel : *Omnia vincit Amor.* Et à la droite de la terrasse, au-dessous de la femme, *L. C. in 1614.*
H. 4 p. 6 l., L. 6 p. 7 l.

Cet article contient vingt estampes.

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

D'après ses propres dessins.

PORTRAITS.

750 Le Prête-Jean, Roi d'Ethiopie, un sceptre à la main, demi-figure. H. 6 p. 6 l., L. 5 p. 8 l.

Le Pape Innocent IX, vu en demi-corps.
H. 9 p. 6 l., L. 7 p. 4 l.

Ce portrait est extrêmement rare.

Cosme de Médicis, grand-duc d'Etrurie, représenté dans un ovale entouré d'un cartouche d'ornement, où sont deux génies et deux enfans. H. 10 p., L. 7 p. *

Ulysse Aldrouandi, naturaliste bolonais, représenté dans un ovale accompagné d'un cartouche d'ornemens; deux épreuves, l'une du portrait seulement. Ce portrait porte, compris la bordure, où est le nom du personnage, 5 p. 6 l. de haut, et 4 p. de large. A la seconde épreuve le portrait est entouré du cartouche; il porte alors, compris ce cartouche, 11 p. 7 l. de haut, et 7 p. 9 l. de large.

Agos. Carracci *n'a gravé de la pièce précédente que le portrait; le surplus est de* Bricci *son élève.*

François Denalius, poëte, vu en demi-corps dans un ovale, placé en avant d'une décoration d'architecture.
H. 10 p. 9 l., L. 7 p.

Antonio Carracci, père d'Agos. Carracci, vu à mi-corps; devant lui un grand livre ouvert. H. 4 p. 2 l., L. 3 p. 7 l.

Cette pièce est attribuée à AGOS. CARRACCI.

Jean-Gabriel Sivel, comédien, vu en demi-figure, un masque à la main. H. 6 p. 4 l., L. 7 p.

Cet article contient neuf estampes.

---

* Ce portrait tient beaucoup à la manière de faire de *Mart. Rota.* Le surplus de l'estampe paraît seul être d'*Agos. Carracci.*

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

D'après ses propres desssins.

Pièces diverses.

751 Deux Scènes de comédies : dans l'une l'éternité représentée sous la figure d'une femme assise sur des nuages, au milieu de plusieurs Nymphes ; dans l'autre, Persée descendant du ciel pour combattre un dragon. H. 8 p. 9 l., L. 12 p. 10 l.

Un Panache orné d'un buste de Diane et d'un sujet de Salmacis et d'Hermaphrodite. H. 13 p. 11 l., L. 9 p. 6 l.

Le Titre pour la Vie de Cosme de Médicis, par Alde Manuce. Le frontispice des poésies de l'Académie de Geleati ; les Armoiries d'un Duc de Mantoue, celles des Cardinaux Aldobrandini ; Fachenetti, Franciotti et Peretti ; et celles de Paleotti, archevêque de Bologne, etc.

Quatre Têtes d'animaux ; le Lion, l'Eléphant, le Sanglier et l'Ane. H. 6 p. 4 l., L. 4 p. 5 l.

Le Chien du Carrache. A la droite de la terrasse, *A Caraza f.* H. 5 p. 10 l., L. 4 p. 3 l.

Cet article contient dix-sept estampes.

Morceaux d'après différens maîtres.

752 Enée portant son père Anchise, et se sauvant de l'embrâsement de la ville de Troyes, accompagné de sa femme et de son fils : d'après Barocci, 1595. H. 14 p. 1 l., L. 19 p. 5 l.

L'Ange Raphaël conduisant le jeune Tobie : d'après Raffaellino de Reggio, 1581. H. 15 p., L. 10 p. 6 l.

Première épreuve avec les mots Raphael Regien in.

Cet article contient deux estampes.

753 Les Mages adorant Jésus-Christ, et lui offrant des présens : d'après Peruzzi. Estampe en sept feuilles qui s'assemblent, trois petites par le haut et quatre grandes par le bas. H. 41 p. 6 l., L. 38 p. 6 l.

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

Morceaux d'après FRANÇ. VANNI.

754 Saint Jérôme, représenté assis et vu en demi-corps, méditant et tenant un crucifix. H. 6 p. 10 l., L. 5 p. 4 l.

Saint-François en extase, assis et vu jusqu'aux genoux; 1595. H. 11 p., L. 8 p. 10 l.

Agos. Carracci a substitué, dans cette composition, une autre figure d'Ange à celle qu'avait mise VANNIUS; il a, de plus, ajouté un fond de paysage qui n'est pas dans l'original.

Morceaux d'après ANT. ALLEGRI, *dit* LE CORRÉGE.

755 Jésus-Christ représenté en *Ecce Homo;* près de lui, la sainte Vierge et une sainte femme; dans le fond, à gauche, un soldat, un autre homme est à la droite. Sujet de demi-figures, 1587: d'après le tableau qui étoit à Rome, au palais Colonne. H. 13 p. 4 l., L. 9 p. 11 l.

La sainte Vierge, accompagnée de saint Jérôme debout et de la Magdeleine à genoux, prête à baiser le pied de l'Enfant Jésus, 1586: d'après le tableau qui étoit à Parme, et qu'on voit actuellement au musée Napoléon. H. 17 p. 2 l., L. 12 p. 2 l.

Première épreuve avant les mots Venetiis Donati Rascicotti formis.

756 Saint Jean adorant l'Enfant Jésus que la sainte Vierge assise tient debout sur ses genoux; près d'eux, saint Joseph et sainte Elisabeth. Dans le fond, quatre anges. Ce sujet de demi-figures, l'un des premiers ouvrages gravés par *Carracci*, est d'après un ancien maître de l'école de Bologne, ou peut-être d'après André del Sarte, ou de Franc. Francia. Au coin, à gauche, les lettres *A. G. C.* H. 8 p. 4 l., L. 6 p. 3 l.

Saint Simon martyrisé à Trente, par les juifs. Le saint est représenté en demi-corps; une palme à la main: d'après Galitia, en 1607. H. 10 p., L. 7 p. 8 l.

Cette estampe est attribuée à Agos. Carracci *et à* Ciamberlan.

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

D'après SABBATINI, *etc.*

La sainte Vierge sur un croissant dans une Gloire, le Sauveur assis sur ses genoux, donne la bénédiction : d'après Sabbatini.
H. 15 p. 3 l., L. 11 p.

Ce morceau est aussi attribué, pour la gravure, à Dom. Tibaldi.

La sainte Vierge accompagnée de sainte Catherine et de saint Joseph soutenant l'Enfant Jésus; le Sauveur s'avance pour embrasser saint Jean-Baptiste : d'après Bagnacavallo. A gauche, au-dessous de la jambe de saint Jean, *Augusti Crefe.*
H. 6 p. 4 l., L. 5 p.

La Miséricorde et la Vérité; plus loin, la Justice et la Paix se donnant un baiser. Sujet emblématique : d'après Samachini, 1580. H. 10 p. 4 l., L. 7 p. 10 l.

Saint François d'Assise les mains croisées sur sa poitrine et les yeux élevés au ciel; demi-figure : d'après Reni.
H. 6 p. 7 l., L. 4 p. 7 l.

Ce morceau est aussi attribué, pour la gravure, à BRICCI.

Cet article contient six estampes.

757 Le Portrait de Tiziano Vecellio : d'après le tableau peint par lui-même, 1587; dédié, par Carracci, à Henr. Caetan Legat de Bologne. Le nom du Titien est au haut de l'estampe.
H. 11 p. 1 l. L. 8 p. 1 l.

La sainte Vierge assise sur un croissant, et donnant à téter à l'Enfant Jésus en maillot : d'après Ligotius, 1589. Sujet où la sainte Vierge est vue en demi-figure, dans un ovale.
H. 7 p. 1 l., L. 5 p. 1 l.

Morceaux d'après JAC. ROBUSTI,
dit LE TINTORET.

758 Le Crucifiement de Jésus-Christ; gravé à Venise, en 1589 : d'après le tableau peint dans *l'Albergo della Scuola* de la confrérie de Saint-Roch de cette ville. Pièce de trois feuilles.
H. 18 p. 4 l., L. 44 p. 2 l.

La sainte Vierge portée par des Anges, apparaissant à saint

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

D'après ROBUSTI.

Jérôme, 1588: d'après le tableau de la confrérie de Saint-Fantin, à Venise. H. 15 p. 6 l., L. 10 p. 10 l.

Saint Antoine tenté par les démons, 1582.
H. 18 p., L. 12 p. 1 l.

Mercure et les trois Grâces, et la Sagesse empêchant le dieu de la Guerre de troubler la Paix et l'Abondance: d'après deux tableaux du palais de Saint-Marc, à Venise.
H. 7 p., L. 9 p. 2 à 4 l.

Cet article contient cinq estampes.

Morceaux d'après PAOLO CAGLIARI, *dit* VERONESE.

759 La sainte Vierge évanouie entre les bras des Saintes-Femmes, au pied de la croix où Notre-Seigneur est attaché: à la droite, saint Jean debout, les yeux élevés vers le Sauveur. D'après le tableau de l'église Saint-Sébastien, à Venise.
H. 11 p. 4 l., L. 8 p.

Un Ange aidant la sainte Vierge à soutenir le corps mort de Jésus-Christ: d'après un tableau peint pour l'église de Saint-Jean et de Saint-Paul, à Venise, 1582.
H. 14 p. 9 l., L. 10 p. 7 l.

La sainte Vierge debout, recevant à bras ouverts deux saints confrères à genoux, qui se mettent sous sa protection, et les couvrant de son manteau: d'après un tableau de l'église de la Miséricorde, à Venise. Pièce dite *la Vierge au Manteau.*
H. 10 p. 6 l., L. 11 p.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean-Baptiste, élevés sur un piédestal. A droite, près du piédestal, saint Antoine debout; à gauche, sainte Catherine assise: d'après un tableau de l'église de Saint-François-de-la-Vigne, à Venise, 1582. H. 18 p. 2 l., L. 11 p. 8 l.

Première épreuve avant Giacomo Franco Forma.

Cet article contient quatre estampes.

760 Sainte Catherine à genoux, prête à recevoir un anneau des

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Agos.)

D'après CAGLIARI.

mains de l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la sainte Vierge; des Anges forment un concert autour d'eux, 1582 : d'après un tableau de l'église de Sainte-Catherine, à Venise. Pièce dite *le Mariage de sainte Catherine.*

H. 18 p. 11 l., L. 12 p. 9 l.

Sainte Catherine à genoux, prête à recevoir un anneau des mains de l'Enfant Jésus assis sur la sainte Vierge : à la gauche, trois Anges forment un concert, 1585.

H. 10 p. 11 l., L. 8 p. 3 l.

Première épreuve avant le nom du peintre.

Le Martyre de sainte Justine, 1582 : d'après le tableau de l'église de Sainte-Justine, à Padoue. Pièce de deux feuilles.

H. 33 p. 2 l., L. 22 p.

Cet article contient trois estampes.

761 Les Figures pour la Jérusalem délivrée, poëme du Tasse (édition de Gênes, en 1590); gravées d'après les dessins de Castelli, par *Agos. Carracci et Jac. Franco.* Vingt-une estampes (le titre compris). Le titre et les figures des 6.me, 7.me, 8.me, 10.me, 12.me, 16.me, 17.me, 19.me et 20.me chants, par *Carracci*; les onze autres, par *Franco.* Le titre porte 8 p. 9 l. de haut, et 5 p. 9 l. de large; et les autres figures, compris la bordure qui les entoure, 6 p. 10 l. à 7 p. 3 l. de haut, et 5 p. à 5 p. 3 l. de large.

Jacob levant la pierre qui couvre le puits, pour abreuver les troupeaux de Rachel, 1581 : d'après Calvart.

H. 14 p. 6 l., L. 10 p. 9 l.

Morceaux d'après AGOS. CARRACCI.

Suite d'Etudes de têtes et de ses différentes parties, de pieds et de mains, à l'usage de ceux qui apprennent à dessiner. Quatre-vingt-dix-sept pièces (quinze sont doubles avec des différences) en hauteur et en largeur, la plupart de format *in*-4.°; gravées par *Bricci*, *Ciamberlan* et autres; plus, le portrait de Sivel, comédien, par *Agos. Carracci.*

Cet article contient cent dix-huit estampes.

CARRACCI (ANNIBALE), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

762 Susanne surprise dans le bain par deux vieillards.
H. 12 p. 10 l., L. 11 p. 4 l.

L'Enfant Jésus dans la crèche, adoré par les bergers.
H. 3 p. 10 l., L. 4 p. 10 l.

Deux épreuves : la première avant le nom de Van Aelst.

L'Adoration des Mages. H. 8 p. 2 l., L. 6 p. 8 l.

On attribue aussi la gravure de ce morceau à Badoloccio *et au* Bricci.

Le Couronnement d'épines, 1606. H. 6 p. 7 l., L. 5 p.

Le Christ mort et étendu sur les genoux de la sainte Vierge évanouie entre les bras d'une des saintes femmes, 1597. Sujet dit *le Christ de Caprarole.* H. 4 p. 6 l., L. 6 p.

Trois épreuves : la première avant le nom du maître, et avec le mot Caprarolœ, 1597, *seulement ; la seconde avec la lettre, mais avant le nom de* Van Aelst.

Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine.
H. 10 p. 7 l., L. 15 p. 2 l.

Saint Roch distribuant son bien aux pauvres. Pièce gravée, d'après Ann. Carracci, par *Guido Reni*, morceau connu sous le titre de *l'Aumône de saint Roch.*
H. 10 p. 7 l., L. 16 p. 10 l.

Epreuve avant la lettre.

Cet article contient dix estampes.

763 La sainte Vierge assise à côté du berceau où l'Enfant Jésus tient le petit saint Jean embrassé. A la droite, saint Joseph occupé à lire, 1590. H. 6 p. 2 l., L. 8 p. 3 l.

Epreuve avant le nom de Rossi.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean, 1606. Sujet dit *la Vierge à l'écuelle.* H. 4 p. 7 l., L. 6 p.

Epreuve avant le nom de Van Aelst.

Un Ange adorant l'Enfant Jésus couché sur les genoux de la sainte Vierge. Sujet en demi-figure. H. 3 p. 5 l., L. 3 p. 3 l.

Suite des Morceaux de CARRACCI. (Ann.)

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé à l'original, et dédiée à François Gvaldo.

La sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux. Sujet dans un ovale. H. 3 p. 2 l., L. 2 p. 4 l.

Saint François, un crucifix dans ses mains et une tête de mort sur ses genoux, 1585. H. 5 p. 3 l., L. 3 p. 9 l.

Saint Jérôme, à genoux dans une grotte. H. 9 p. 6 l., L. 6 p. 11 l.

Saint Jérôme des lunettes sur le nez et occupé à lire. Sujet en demi-figure. H. 3 p. 7 l., L. 3 p. 2 l.

La Magdeleine, à demi-couchée sur une natte dans le désert. Morceau dit *la Magdeleine à la natte*. H. 8 p. 1 l., L. 6 p. 1 l.

Epreuve avant les lettres P. S. F.

Jupiter et Antiope, 1592. H. 5 p. 7 l., L. 8 p. 3 l.

Mercure apportant à Pâris la pomme d'or.
H. 11 p. 6 l., L. 8 p. 3 l.

Morceau attribué, pour la gravure, à Galestruzzi *ou à* Podesta.

Cet article contient douze estampes.

764 *Pensieri Diversi.* Suite de trente-huit morceaux. Sujets de vierges, saintetés et études.
H. 1 p. 9 l. à 7 p. 2 l., L. 1 p. 7 l. à 6 p. 5 l.

CASEMBROT (ABRAHAM), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en Flandre.*

765 Vue du Port de Livourne, et Marines avec vaisseaux, galères et autres bâtimens de mer; dessinés et gravés à l'eau-forte, par *Casembrot.*

Cet article contient quinze Estampes.

CASTIGLIONE, *dit* Le BENEDETTE (GIOVANNI-BENEDETTO), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

766 Une Allégorie, sujet dit le Génie de Bénedette; l'Entrée des Animaux dans l'Arche; Tobie; l'Adoration des Anges; l'Ange éveillant saint Joseph, et lui ordonnant d'accompagner la sainte Vierge en Égypte; la Fuite en Égypte; la Résurrection du Lazarre; l'Invention des Corps des saints Apôtres, saint Pierre et saint Paul; Diogène; la Mélancolie; Femme et Enfans près d'un homme qui lève une pierre; l'Education du jeune Olimpe; deux Sujets de bacchanales; Fête au dieu Pan; Homme ramassant des armures; trois Paysages avec figures et animaux; et dix-neuf Têtes, vieillards, hommes jeunes et femmes. En tout quarante-deux morceaux, composés et très-spirituellement gravés à l'eau-forte par *Castiglione.*

Quinze Morceaux, sujets tirés de l'Ancien-Testament et autres : d'après Castiglione, par *Macé.*

Cet article contient cinquante-sept estampes.

CAYLUS (PHILIPPE-CLAUDE-ANNE DE THUBIÈRES, Comte de), *né à Paris en* 1692; *mort dans la même ville en* 1765; *a gravé à l'eau-forte.*

767 Diverses Compositions : Paysages et Études : d'après des maîtres d'Italie et autres. Cent cinquante-six pièces, au nombre desquelles on trouve des contre-épreuves et des morceaux doubles.

CHATEAU (GUILLAUME), *graveur au burin, né à Orléans en* 1633; *mort à Paris en* 1683. *Elève de* FRED. GREUTER.

768 Les Israélistes ramassant la manne dans le désert; Pyrrhus enfant, soustrait aux recherches des Molosses; et la Mort de Germanicus : d'après Le Poussin.

CHAUVEAU (FRANÇOIS), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1630; *mort dans la même ville en* 1676. *Elève de* LAUR. DE LA HIRE.

769 Recueil de Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane; suite d'Emblêmes, Paysages, Portraits, Frises, Décorations d'appartemens, Statues, Frontispices, Titres de livres, Lettres grises, Vignettes, Fleurons, Culs-de-Lampe, Cartouches, Armoiries, Thèses, etc., en plus de quatorze cents pièces gravées par *Chauveau* sur ses propres compositions, et d'après celles de Pipi, *dit* Jules Romain, Mazzuoli, Zampieri, Tiziano, Cagliari, Le Valentin et Lahire. On a placé en tête du recueil deux Portraits de Chauveau; l'un gravé par *Cossin*; l'autre par *Edelinck*. Le second portrait est d'après Le Fevre. 2 *vol. in-fol.*

770 La Vie de saint Bruno : d'après les peintures du cloître de la Chartreuse de Paris, peinte par Le Sueur. Vingt-quatre pièces *petit in-fol.*, compris le titre et la feuille de dédicace *.

771 La Vie de saint Bruno. Suite double (manque le titre).

---

* Ces tableaux ornent actuellement une des galeries du Palais du Sénat.

CHEREAU (François), *graveur au burin, né à Blois en 1680 ; mort à Paris en 1729. Elève de* Gir. Audran.

772 Le Portrait de Philippe d'Orléans, régent : d'après Santerre.

— L. De Boullongne, peintre : d'après le tableau peint par lui-même.

— De Largillière, peintre : d'après le tableau de ce maître.

— Pardaillan, Picon, Delaunay et Boileau-Despréaux : d'après Rigaud.

Les sept estampes ci-dessus par *Franç. Chereau.*

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean : d'après Raffaello, par *Chereau* le jeune. Estampe cintrée du haut. Morceau connu sous le titre de *la Belle Jardinière* *.

Cet article contient huit estampes.

CLOUET, CLOUWET *ou* CLOWET (Pierre), *graveur au burin, né à Anvers en 1606; mort dans sa patrie en 1668.*

Morceaux d'après P. P. Rubens.

773 La Mort de saint Antoine. N.° 1 des Sujets des saints. Jardin de plaisance de Vénus. N.° 39 (14) de Sujets historiques et allégoriques.

L'épreuve du Jardin de plaisance de Vénus est avec les vers en langue flamande.

---

* *Jacques Chereau*, dit le Jeune, frère et élève de *François Chereau*, naquit à Blois en 1694, et termina sa carrière, à Paris, en 1759.

COCHIN *fils* (CHARLES-NICOLAS), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1715; *mort dans la même ville en* 1790. *Fils et élève de* CHAR.-NIC. COCHIN.

Morceaux d'après CL.-JOS. VERNET.

774 Les Ports de France.

SAVOIR:

1 Le Port-Neuf, ou l'Arsenal de Toulon.
2 L'Intérieur du Port de Marseille.
3 La Madrague, ou la Pêche du Thon (Vue du Golfe de Bandol).
4 L'Entrée du Port de Marseille.
5 Le Port-Vieux de Toulon.
6 La Ville et la Rade de Toulon.
7 Le Port d'Antibes, en Provence.
8 Le Port de Cette, en Languedoc.
9 Vue de la Ville et du Port de Bordeaux.
10 Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du château Trompette.
11 Vue de la Ville et du Port de Bayonne.
12 Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers.
13 Le Port de Rochefort.
14 Le Port de la Rochelle.
15 Le Port de Dieppe.

Ces quinze premiers Ports gravés par *Ch.-Nic. Cochin fils* et *Jac.-Ph. Le Bas*, d'après les tableaux qu'on voit au palais du Sénat.

16 Le Port et la Ville du Hâvre.

Cette dernière estampe gravée par *Jac.-Ph. Le Bas:* d'après le dessin de Ch.-Nic. Cochin fils.

Anciennes et belles épreuves.

CORT (CORNEILLE), *graveur au burin, né à Hornes en Hollande en 1536; mort à Rome en 1578.*

775 Bataille des Romains contre Pyrrhus : d'après Raffaello; gravée en 1577.

Moïse et son frère Aaron devant le Roi Pharaon : d'après F. Zuccheri; 1567.

Le Repos en Égypte : d'après Barocci ; 1575. Pièce dite *la Vierge à l'écuelle.*

Les Tombeaux des ducs de Médicis : d'après Buonaroti. Deux pièces; 1570.

L'Annonciation; saint Jérôme; la Grossesse de Calysto ; et Tarquin et Lucrèce : d'après Tiziano.

Saint Jérôme : d'après Muziano. Epreuve et contre-épreuve.

Cet article contient vingt estampes.

776 Saint Jean-Baptiste, la Magdeleine, saint Jérôme, saint Onuphre, saint Hubert, et saint François stigmatisé. Ces six estampes, d'après Muziano, font partie de la suite dite les sept Pénitens. (Manque le sujet de saint François en extase).

Cet article contient neuf morceaux, compris les contre-épreuves des 1.er, 4.e et 6.e Estampes.

COYPEL (ANTOINE *et* CHARLES), *peintres.*
ANTOINE COYPEL *a gravé à l'eau-forte.*

777 Recueil de cent quatre-vingt-huit estampes.

SAVOIR :

D'après ANT. COYPEL.

L'Evanouissement d'Esther; Athalie; et la Résurrection de Notre-Seigneur; gravés par *J. Audran.* Minerve conduisant un jeune Prince au temple de la Gloire; par *Drevet fils.* Tobie recouvrant la vue, par *Duchange.* Deux épreuves; une est avant la lettre.

Suite des Morceaux de COYPEL. (Ant. et Ch.)

D'après CHAR. COYPEL.

Vingt-cinq Sujets de l'histoire romanesque de Don Quichotte, gravés par *Beauvais, Cochin, Haussart, Hortemels, Joullain, Lépicié, Surugue*, etc.

Le surplus présente des Sujets, des Vignettes et quelques Portraits. Au nombre des compositions d'Ant. Coypel, on en trouve plusieurs gravées à l'eau-forte par ce maître lui-même, et parmi les Vignettes les trente Figures *in*-12, pour les amours pastorales de Daphnis et Cloé, roman de Longus, gravées par *Ben Audran* : d'après des compositions attribuées à Philippe duc d'Orléans.

Un volume in-fol. parchemin vert.

CRANACH, CRANICH, KRANACH *ou* KRONACH (LUCAS VON), *peintre et graveur sur bois et au burin, né à Cranach dans le* 15.me *siècle ; mort à Weymar vers* 1550 *.

778 Adam et Ève dans le paradis terrestre. Morceau gravé sur cuivre.

La sainte Vierge et toute sa famille réunie dans un même lieu ; sainte Anne prenant l'Enfant Jésus des mains de la sainte Vierge ; des Sujets de la Passion de Notre-Seigneur ; les Martyres des Apôtres ; saint Christophe portant l'Enfant Jésus ; saint Jérôme dans le désert ; saint Georges, saint Antoine transporté en l'air par des démons ; sainte Catherine ; Vénus et l'Amour ; un Tournois, où des cavaliers combattent en champ-clos ; autre Tournois, dit *le petit Tournois* ; le Parc aux Cerfs ; le Portrait de Martin Luther, etc. Trente-trois pièces gravées en taille de bois.

Cet article contient trente-quatre estampes.

---

* Deux écussons aux armes de l'électeur de Saxe ; un dragon ailé placé isolément, et quelquefois sur une tablette, ou sur un écusson ;

DALEN Junior (Corneille Van), *graveur au burin, né à Harlem vers le milieu du 17.me siècle.*

779 Les Portraits de P. Aretin, J. Boccace, Giorgio Barbarelli, *dit* Le Giorgion, et Seb. del Piombo : d'après Tiziano. Quatre estampes.

Morceaux de la suite *dite* le Cabinet du bourgmestre Reynst.

DELAULNE (Étienne), *dessinateur et graveur, connu sous le nom de* Stephanus *et de* Maitre Étienne, *né à Orléans dans le 16.me siècle.*

780 Des Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane; des Batailles; diverses Allégories, des Emblêmes, des Bas-Reliefs et des Frises, gravés par Delaulne, sur ses propres compositions et d'après celles de Raffaello, Penni et dell' Abate. Quatre-vingt-douze petites pièces. Dans le nombre on trouve quelques morceaux copiés d'après des estampes de Marco-Antonio Raimondi.

DESNOYERS (M. Auguste-Boucher), *graveur français.*

781 Dédale et Icare : d'après M. Landon.

Deux épreuves. La première est avec la lettre grise.

DIETRICY (Christian-William-Ernest), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

Morceaux gravés à l'eau-forte par Dietricy.

782 Loth et ses Filles, gravé en 1731 ; Isaac à genoux sur le bûcher; Abraham prêt à sacrifier Isaac, 1730 ;

---

les lettres *L C* liées ensemble, ou sans être réunies, sont les différentes marques qu'on trouve aux ouvrages de *Cranach* ; souvent ces marques sont accompagnées de l'année où le morceau a été exécuté. La plupart des estampes, décrites à l'article ci-dessus, portent des dates de 1506 à 1520.

Suite des Morceaux de DIÉTRICY.

Gravés par lui-même.

la Nativité, 1740; l'Adoration des Bergers; la Circoncision; Jésus au temple, 1731; Jésus guérissant les malades, 1731; l'Enfant prodigue, 1756; la Résurrection du Lazare; saint Jérôme, 1731; le Satyre et le passant, 1739; le Chanteur (morceau cintré), 1740; les Musiciens ambulans; le Concert de Famille, 1756; le Marchand de mort-aux-rats, 1757; le Remouleur, 1741; le petit Mercier, 1741; et l'Alchimiste.

Vingt-une Têtes de vieillards, de femmes et d'enfans.

Trente-huit autres pièces : Sujets divers, Scènes pastorales, Vues et Paysages, et quatre Études de Têtes d'animaux.

Cet article contient quatre-vingt-huit estampes. Plusieurs composées dans le goût de Salv. Rosa, Adr. V. Ostade, Poelenburgh, Rembrandt, Breenbergh, Berghem, Ruysdael, Everdingen, Teniers et Kabel. Il y a dans le nombre des pièces rares et des épreuves de morceaux dont les planches n'existent plus.

DORIGNY (MICHEL), *graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en* 1657; *mort dans la même ville en* 1746. *Elève de son père* MICH. DORIGNY, *peintre et graveur; se perfectionna en Italie.*

783 Deux Sujets de Salmacis et d'Hermaphrodite : d'après Albano; épreuves avant la lettre; et huit autres Morceaux : d'après Passari, Cigoli, Reni, Zampieri et Barbieri.

Cet article contient dix estampes.

DREVET *père* (PIERRE), *graveur au burin*, *né à Lyon en* 1664 ; *mort à Paris en* 1739. *Elève de* GERM. AUDRAN.

SUJET.

784 La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre : d'après P. Mignard. Estampe de deux feuilles *.

PORTRAITS.

Le Prince de Dombes : d'après de Troy.

Forest, peintre : d'après de Largillière.

Louis XV assis sur son trône ; Philippe V, roi d'Espagne ; le Duc de Bourgogne ; le Prince de Conti (portrait en pied) ; le Comte de Toulouse ; Villars ; le Cardinal de Rohan ; de Fourcy ; Gillet, de Lamet ; de Cotte ; deux différens Portraits de Rigaud ; la Duchesse de Nemours, et Maria Serre : d'après Rigaud.

Cet article contient dix-huit estampes.

DREVET *fils* (PIERRE), *graveur au burin*, *né à Paris en* 1697 ; *mort dans la même ville en* 1739 ; *fils et élève de* P. DREVET.

785 La Présentation au temple : d'après Boullongne.

786 Rébecca ; Minerve conduisant le roi Louis XV jeune au temple de l'Immortalité : d'après Coypel.

La Prière au jardin des Oliviers : d'après Restout.

Le Portrait du cardinal Dubois : d'après Rigaud.

Cet article contient quatre estampes.

---

* Cette planche, commencée par *Gérard Edelinck*, a été terminée après sa mort par *Drevet père*.

DUCHANGE (GASPARD), *graveur au burin, né à Paris en* 1662; *mort dans la même ville en* 1756. *Elève de* J. AUDRAN.

787 Danaé recevant Jupiter en pluie d'or; Jupiter et Io; Jupiter et Léda : d'après Allegri, *dit* le Corrégge.

Premières épreuves avant les draperies. (Trois estampes)

DUCQ (JEAN LE), *peintre, né à La Haye en* 1636. *Elève de* PAUL POTTER. *Le Duc a gravé à l'eau-forte.*

788 Des Chiens dans diverses actions, représentés dans des paysages. Sept morceaux. A six de ces estampes, sur le ciel à gauche : *J. Le Ducq fe.* Au-dessous de ce nom 1661. Pièces numérotées de 2 à 8.

H. 4 p. 10 l., à 5 p. 4 l., L. 6 p. 1 à 9 l.

La première pièce de la suite précédente *manque*.

DURER (ALBERT), *peintre et graveur, né à Nuremberg en* 1470; *mort dans la même ville en* 1528. *Elève de* MICH. WOLGEMUT *.

Morceaux gravés par DURER *sur planches de cuivre, de fer et de bois.*

789 Adam et Eve, gravé en 1504; l'Enfant Prodigue; la Nativité, 1504; la Sainte-Famille, dite *la Vierge au Papillon* (d'après Isr. Meckeln); cinq différens sujets de Vierges, 1512, 1513, 1514 et 1520; saint Pierre et saint Paul guérissant le boiteux; cinq Apôtres; saint Sébastien; saint Georges; saint Jérôme dans son cabinet; la Mélancolie; le Turc regardant passer une pièce de canon (morceau gravé sur planche de fer); le Casque ailé; le Cavalier, la Dame et la Mort (d'après Meckeln); le Paysan et la Marchande de volaille; les Portraits d'Albert, cardinal; de Pirkheymer; et celui de Mélanchthon.

---

* Les ouvrages de Durer portent la lettre *D* dans un *A* en caractère gothique, sur une tablette ou sans tablette, et quelquefois accompagnée des armes de ce maître; ces armes représentent une porte ouverte. A la plupart des morceaux, l'année où ils ont été exécutés.

Suite des Morceaux de Durer.

Des sujets tirés de la Vie et de la Passion de Jésus-Christ, et de différentes visions de l'Apocalypse. (Morceaux sur planches en bois).

Morceaux d'après Durer.

Diverses pièces gravées par *Le Blond*, *Matham*, *Sadeler*, etc. ; et quelques copies.

Cet article contient cent quinze estampes.

DUVET *ou* DVVET, *nommé aussi* DANET, *surnommé* Le Maitre a la Licorne (Jean), *orfèvre des Rois François I.er et Henri II, né à Langres au commencement du 16.me siècle ; l'un des premiers graveurs français. Les ouvrages de* Duvet *sont marqués des lettres* I. D. *ou* D. I. *sur des tablettes ou sans tablette. D'autres sans marques.*

790 Une Allégorie où Duvet est représenté assis au bord d'un fleuve, appuyé sur une table ; devant lui, le livre de l'Apocalypse et une tablette avec l'inscription : *ION DVVET ARIFAB LINGON ANOR 70 HAS HIST PREFECIT*, 1555. Du côté droit, sur le fleuve, près d'une barque occupée par les Parques, *FATA PREMVT TREPIDANT QZ. MANVS JAM LVMINA FALLVNT MENS RESTAT VICTRIX GRA DEQ SVADET OPUS.* Cette pièce cintrée du haut, porte 11 p. de haut, sur 7 p. 9 l. de large.

L'estampe précédente, dessinée et gravée en 1555, *par* J. Duvet, *est la dernière des vingt-neuf pièces où ce maître a représenté les visions de l'Apocalypse de saint Jean.*

Un Chasseur apportant un présent à un prince assis près de Diane ; un Roi se sauvant avec sa suite pour éviter une licorne qui a déjà tué plusieurs chasseurs ; une Licorne conduite en triomphe par un Roi et une Reine, des femmes les accompagnent : les unes jouent de divers instrumens, les autres portent des palmes. Trois sujets emblématiques. Pièces sans marques. H. 8 p. 3 l., L. 14 p. 6 l.

La suite précédente est ordinairement de quatre pièces. Manque ici un morceau.

Suite des Morceaux de Duvet.

Le Christ au tombeau. Composition de sept figures. Morceau non terminé, attribué à *J. Duvet.* H. 8 p. 6 l., L. 6 p. 2 l.

Deux Hommes, trois Chevaux et deux Chiens. Sujet attribué à *J. Duvet.* Composition dans une forme ronde.

Diamètre, 6 p. 6 l.

Une Femme surprise en adultère, amenée à Notre-Seigneur. Composition de sept demi-figures. Au fond, vers la droite, *Marc Dvval.* H. 8 p. 5 l., L. 10 p. 8 l.

Cet article contient huit estampes.

DYCK (Antoine Van), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

SUJETS.

791 Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau. Sujet de demi-figures, connu sous le titre du *Christ au roseau.*

Première épreuve avant les mots *Aqua forti.*

PORTRAITS.

792 Recueil de Portraits de souverains, de souveraines, et de personnes illustres dans l'épée, l'église, la robe, les sciences et les arts; femmes célèbres, etc. Suite composée de trois cent quarante-cinq Portraits; dans lesquels il s'en trouve trois cent cinq de différens.

SAVOIR :

Portraits gravés à l'eau-forte par Ant. Van Dyck *lui même.*

Dyck (Antoine Van), d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire; la tête seulement. Pièce très-rare: la planche de ce portrait a été terminée par *Jac. Néeffs.* Voyez à l'article de ce graveur, pag. 257 ci-après.

Suite des Portraits par Dyck. (Van)

Triest (Antoine), évêque de Gand, P. en d.-c. Cette planche a été terminée par *P. de Jode*, le jeune.

Le Roi (Philippe), Seigneur de Ravels, curieux de tableaux; P. en d.-c., dans un ovale. Deux épreuves; à la première il n'y a de gravé que la tête, très-peu du collet et du haut du manteau. Tout le reste de l'estampe est sans aucuns travaux.

Un second Portrait de Le Roi. La tête et partie du buste seulement, gravé à l'eau-forte. Cette tête est de sens opposé à celle de l'estampe précédente.

Érasme (Didier), de Rotterdam; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres. La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

Le Titien considérant sa Maîtresse; P. en d.-c., représentés dans une même estampe, d'après le tableau de Tiziano Vecellio, dit le Titien.

Breughel le vieux, dit le Drôle (Pierre), de Breugel, près Bréda, peintre de scènes villageoises et d'actions champêtres; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant la lettre. La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

Snellincx (Jean), de Malines, peintre d'histoire; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres. La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

Monper (Josse), d'Anvers, peintre de paysages; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres. La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

Wael (Jean de), d'Anvers, peintre d'histoire; P. en d.-c. Deux épreuves, la première avant toutes lettres. La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

Oort ou Noort (Adam Van), d'Anvers, peintre d'histoire; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres. La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

Snyders (François), d'Anvers, peintre de chasses, d'animaux et de fruits; P. en d.-c. Epreuve avant la lettre. Cette planche a été terminée par *Jac. Néeffs*. Voyez ci-après l'article de ce graveur, pag. 257.

Suite des Portraits par Dyck. (Van)

Franck (François), d'Anvers, peintre d'histoire; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres, et avant le trait carré qui entoure le fond.

Breughel, dit de Velours (Jean), né à Bruxelles, peintre de paysages et de fleurs; P. en d.-c. Deux épreuves; la première, où le fond n'est que commencé, est avant la lettre. La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

Syttermans (Juste) ou Josse Citermans, d'Anvers, peintre d'histoire du grand-duc de Toscane; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres.

Vos (Guillaume de), peintre d'histoire, à Anvers; P. en d.-c. Deux épreuves : la première avant toutes lettres, et avant le trait carré qui entoure le fond. La planche de ce portrait a été terminée par *Sch.* à *Bolswert*. Voyez à l'article de ce graveur, pag. 245.

Vorstermans (Lucas), de Gueldres, graveur au burin; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avec le fond blanc et avant toutes lettres.

Du Pont ou Pontius (Paul), d'Anvers, graveur au burin; P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres. A l'épreuve avec la lettre le mot *Antuerpiæ*, au-dessous du titre.

Portraits d'après Van Dyck.

ARDELL (James-Mac.), *graveur en manière noire.*

Stuart (Jean et Bernard), Lords, fils d'Edme, duc de Lenox, représentés en pied dans une même estampe.

Epreuve avant la lettre.

George, duc de Buckingham, et son frère François, représentés en pied dans une même estampe, gravée en 1752, d'après le tableau peint en 1656.

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

BALLIU, BAILLIU, BAILLU *ou* BAILLIEU (Pierre), *graveur au burin.*

Bourbon (Antoine de), légitimé de France, comte de Moret, représenté en demi-corps. Epreuve de l'édition de *Jean Meyssens.*

Aremberg (Albert, comte d'), prince de Barbançon, représenté à cheval, armé de toutes pièces.

Urfé (Honoré d'), gentilhomme de la Chambre, auteur de l'Astrée; représenté en demi-corps. Epreuve de l'édition de *J. M.*

Percye (Lucie), comtesse de Carlyle; portrait en demi-corps. Epreuve de l'édition de *J. M.*

BARRAS (Sébastien), *graveur au burin et en manière noire.*

Maharkyzus (Lazare), médecin d'Anvers, représenté assis dans un fauteuil; estampe en manière noire.

BERNARD (Samuel), *graveur à l'eau-forte.*

Charles-Louis, comte Palatin du Rhin, archi-trésorier de l'empire et électeur de Bavière; représenté jusques aux genoux; gravé en 1657, d'après le tableau peint en 1641.

BLEECH (Pierre Van), *graveur en manière noire.*

François Duquesnoy, *dit* le Flamand, sculpteur, P. en d.-c. gravé en 1751.

BLOOTELING *ou* BLOTELING (Abraham), *graveur au burin et en manière noire.*

Mirabèlle (le marquis de), P. en d.-f. gravé au burin.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

BOLSWERT (SCHELTE à), *graveur au burin.*

MARGUÉRITE DE LORRAINE, femme de Gaston, duc d'Orléans; P. en d.-c. Epr. de l'édition de *Martinus Van den Enden.*

LIPSE (Juste), historiographe du roi d'Espagne; P. en d.-c. Epr. de l'édition de *M. V. E.*, et avant le nom du graveur.

RUTEN (Marie), d'une famille noble d'Ecosse, femme d'Ant. Van-Dyck; P. en d.-c. Epreuve avant la troisième ligne *Rutorum familia*, etc.

AREMBERG (Albert, comte d'), prince de Barbançon, P. en d.-c., représenté en cuirasse. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

VRANCX (Sébastien), peintre de batailles et capitaine d'une compagnie de bourgeois, à Anvers, P. en d.-c. Epreuve avant le nom du graveur, avec une seule ligne de titre, et de l'édition de *M. V. E.*

PEPYN (Martin), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avant le nom du graveur, et avec une seconde ligne de titre.

VOS (Paul de), d'Alost, peintre de batailles et de chasses, P. en d.-c. Epreuve, avec le nom de l'éditeur *Gillis Hendricx.* L'eau-forte de cette planche est d'*ANT. VAN DYCK* et de *J. MEYSSENS.*

VOS (Guillaume de), peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve avant le nom de l'éditeur *G. H.* L'eau-forte de cette planche est d'*ANT. VAN-DYCK.*

BRAUWER (Adrien), d'Harlem, peintre de fumeurs, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec le nom d'Abraham Bravwer, sans celui du graveur, et avec une seule ligne de titre.

ERTVELT (André Van), d'Anvers, peintre de marine, P. en d.-c. Epreuve avec le nom de l'éditeur *G. H.*

BARBÉ (Jean-Baptiste), d'Anvers, graveur au burin, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.* avant l'accent sur l'e au nom de *Barbé*, sans le nom de graveur, et avec une seule ligne de titre.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

BRUGGEN (JEAN VANDER), *graveur en manière noire.*

RICHEMONT (la duchesse de), P. en d.-f.; gravé en 1682.

DYCK (Antoine Van), d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire, P. en d.-f.; gravé en 1682.

CLOUET, CLOUWET ou CLOWET (PIERRE), *graveur au burin.*

RICHE (Henri), comte de Hollande, baron de Kensington, P. en d.-c. Deux épreuves; la première est avant le titre. Au bas, à gauche, *Ant. Van Dyck pinxit.* A droite, *Petrus Clouwet sculpsit.*

SCRIBANIUS (Charles), de Bruxelles, de la compagnie de Jésus, la main droite posée sur un livre; P. en d.-f.

LAMEN *ou* LAENEN (Jean-Christophe Vander), peintre d'histoire et de conversations, P. en d.-c.

ROGIER (Théodore), d'Anvers, cizeleur en argent, P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant la lettre, la seconde avant *Jacobus de Man ex.*

WAKE (Anne), tenant un éventail de plumes, P. en d.-c.

COSTER (D.), *graveur au burin.*

HALS (François, *dit* Franc), peintre, P. en d.-c. Il est coiffé d'une toque.

COUEHET (JOSEPH), *graveur au burin.*

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, reine d'Angleterre, P. en d.-c.; la tête par *COUEHET*: le surplus terminé par *ADR. LOMMELIN.*

DALEN (CORNEILLE VAN), *graveur au burin.*

MARIE, fille de Charles I.er, roi d'Angleterre, épouse de Philippe de Nassau, fils du prince d'Orange; P. en b. dans une forme ovale.

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

DELFT, DELFF *ou* DELPHIUS (William *ou* Guillaume-Jacques), *graveur au burin.*

Mirevelt (Michel), de Delft, peintre de portraits, P. en d.-c. Deux épreuves; la première est avant la lettre.

DIAMAER (H.-F.), *graveur au burin.*

Miræus (Aubert), de Bruxelles, doyen de l'église cathédrale d'Anvers, P. en d.-c. dans une forme ovale. Epreuve avant la lettre.

FAITHORNE (Guillaume), *graveur au burin.*

Fairfax (Thomas), général de l'armée de Cromwel, représenté armé de toutes pièces et tête nue, P. en b. dans un ovale. Au bas, un titre de trois lignes. Au-dessous, à droite, *Guil. Faithorne sculp.* Morceau sans nom de peintre.

Smith (Marguerite), épouse d'Edouard Herbert; P. en b. dans un ovale.

FERDINAND (L.), *graveur à l'eau-forte.*

Portrait anonyme d'une dame, la tête tournée vers la droite de l'estampe; P. en b.

FICQUET (Étienne), *graveur au burin.*

Rubens (Pierre-Paul), de Cologne, peintre d'histoire, P. en b.; gravé pour la Vie des Peintres par J.-B. Descamps. Epreuve avant la lettre.

GALLE, *dit* le Vieux (Corneille), *graveur au burin.*

Wolfart (Artus), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

GALLE, *dit* le Jeune (Corneille), *graveur au burin.*

Ferdinand III, empereur, P. en d.-c. Épreuve avec le nom de *J. M.*

Marie d'Autriche, impératrice, femme de l'empereur Ferdinand III, P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg, P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Papenheim (Godefroy-Henri, comte de), maréchal des armées de l'empereur, P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant la lettre; la seconde de l'édition de *J. M.*

Taie (Engelbert), député des états de Brabant, P. en d.-c. épreuve avec le nom de *J. M.*

Marselaer (Fréderic de), bourguemestre de la ville de Bruxelles, P. en b. dans une forme ovale. Ce portrait est de sens opposé à celui qu'a gravé Adr. Lommelin.

Meyssens, Meissens *ou* Mytens (Jean), de Bruxelles, peintre, amateur, graveur à l'eau-forte et au burin, et éditeur; P. en d.-c.

GAYWOD (R.), *graveur à l'eau-forte.*

Stvart (Marie), comtesse de Portland, P. en d.-c. Copie d'après W. Hollar.

GUNST (Pierre Van), *graveur au burin.*

Charles I.er, roi de la Grande-Bretagne, (Portrait en pied ainsi que les neuf suivans, tous gravés en 1716). Ce prince est représenté en cuirasse; peint en 1638.

Chaworts (Patricius Lord Vicount).

Villiers (William), vicomte Grandisson.

Goodwin (Arthur); peint en 1639.

Henriette-Marie, reine d'Angleterre, épouse de Charles I.er; peinte en 1638.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

Suite des Morceaux de GUNST.

CHESTERFEILD (Anne, comtesse de); peinte en 1636.

CARLISLE (Lucie, comtesse de); peinte en 1637.

DAUGHTER et HEIRESS (Jeanne), épouse de Goodwin; peinte en 1630.

SMITH (Marguerite), épouse de Th. Carye; peinte en 1636.

WHARTONS (Philadelphie et Elisabeth), enfans, représentés dans une même composition: d'après le tableau peint en 1640.

HOLLAR (WENCESLAS), *graveur à l'eau-forte.*

CHARLES I.er, roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, un chapeau sur la tête, petit P. en b. dans une forme ovale et tourné vers la gauche; gravé en 1649.

Un second portrait de CHARLES I.er, P. en b., tête nue dans un ovale et tournée vers la droite. Au bas, trois lignes de titre. Planche sans nom de maître.

Un troisième portrait de CHARLES I.er Ce prince est représenté en buste, vu de face, armé de toutes pièces et tête nue, P. dans un ovale formé de deux palmes. Au bas de la palme, à la gauche, *W. HOLLAR BOHE: fecit.* A l'autre palme, *CUM PRIUILEGIO REGIS.* Au-dessous du portrait, à une tablette d'un piédestal entouré de trophées d'armes, cinq lignes d'inscription: *THE MOST HIGH AND.....* Au bas de l'estampe, vers la gauche, *Soul by Peter stent.*

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, femme de Charles I.er, la tête seulement; gravée en 1641.

CHARLES II, roi d'Angleterre, P. en d.-f.; gravé en 1649.

ARONDEL (Thomas Howard, comte d'), grand maréchal d'Angleterre, représenté en cuirasse, P. en d.-c.; gravé en 1646. Epreuve de l'édition de *J. M.*

WESTON (Jérôme), comte de Portland, P. en d.-c.; gravé en 1645. Epreuve de l'édition de *J. M.*

WENTWORTH (Thomas), comte de Strafford, gouverneur d'Irlande, P. en d.-f.; gravé en 1640. Epreuve avec le mot

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van).

Suite des Morceaux de HOLLAR.

Councell, etc. à la fin des sept lignes de titre; et avant le mot *Londini*, après l'année 1640.

LENOX (Elisabeth Villiers, duchesse de), fille du duc de Bukingham, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *J. M.*

ARONDEL (Alathée Talbot, comtesse d'), P. en d.-c.; gravé en 1646. Epreuve de l'édition de *J. M.*

STVART (Marie), comtesse de Portland, P. en d.-c.; gravé en 1650. Epreuve *idem.*

LEMON (Marguerite), anglaise, maîtresse d'Ant. Van-Dyck, P. en d.-c.; gravé en 1646.

JUNIUS (François), bibliothécaire et précepteur des enfans du comte d'Arondel, tenant un livre de la main droite; P. en b.

MALDER (Jean), évêque d'Anvers, P. en d.-c.; gravé en 1645. Epreuve de l'édition de *J. M.*

CHARLES-LOUIS, comte Palatin du Rhin, électeur de Bavière, P. en d.-f.; gravé en 1646.

HARUEY (Elisabeth), fille du baron de Kedbroock, P. en d.-c.; gravé en 1646.

JONES (Inigo), architecte du Roi d'Angleterre, P. en d.-c. dans un ovale.

WAEL (Lucas et Corneille de), d'Anvers, peintres de paysages et de batailles, P. en d.-c. Représentés dans une même composition; estampe gravée en 1646.

DYCK (Antoine Van), d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire, montrant d'une main une chaîne d'or, et de l'autre un tournesol, P. en b.; gravé en 1644.

HONDIUS (GUILLAUME), *graveur au burin.*

FRANCK le jeune (François), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, sans nom de graveur et avec une seule ligne de titre.

HONDIUS (Guillaume), de la Haye, graveur au burin, P. en d.-c.; gravé par lui-même. Deux épreuves; la première, avant toutes lettres; la seconde, de l'édition de *M. V. E.*, a une seule ligne de titre.

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

JODE, *dit* le Vieux (Pierre de), *graveur au burin.*

Cusance (Béatrix de), princesse de Cante-Croye, épouse de Charles III, duc de Lorraine, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *J. M.*

Tserclaes de Tilly (Jean, comte de), baron de Morbays, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, petit P. en b. dans une bordure de forme ovale.

Montfort (Jean de), maître-général des monnoies du roi d'Espagne, dans ses Pays-Bas de Flandre et de Bourgogne, P. en d.-f. Epreuve de l'édition de *J. M.*

Liberti (Henri), de Groningue, organiste de l'église cathédrale d'Anvers, P. en d.-c.

Simons (Quintin), peintre d'histoire, P. en d.-f.

JODE, *dit* le Jeune (Pierre de), *graveur au burin.*

Vrphe (Geneviève d'), veuve de Charles-Alexandre, duc de Croy, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Blois (Jeanne de), P. en d.-c. Deux épreuves; la première est avant la lettre.

Charles I.er, roi d'Angleterre, P. en d.-f. Il est armé de toutes pièces et tient le bâton de commandant.

Un second portrait de Charles I.er, petit P. en b. dans une forme ovale.

Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, épouse de Charles Ier, P. en d.-f. Elle tient des fleurs dans sa main droite.

Triest (Antoine), évêque de Gand, P. en d.-c. L'eau-forte de la tête de ce portrait est d'*Ant. Van-Dick.*

Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, P. en d.-c.; représenté en habit de guerre, le bâton de commandant à la main. Epreuve de l'édition de *J. M.*; plus, une contre-épreuve.

Fritland (Albert, duc de), comte de Walestein, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

Suite des Morceaux de Jode, *dit* le Jeune.

Halmalivs (Paul), sénateur d'Anvers, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. D.*

Tvldenus (Diodore), professeur de Jurisprudence dans l'université de Louvain, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, et avant le nom du graveur.

Marcquis (Guillaume), d'Anvers, médecin, P. en d.-c.

Puteanus (Erycius), historiographe des Pays-Bas, P. en d.-c. Epreuve de l'édit. de *M. V. E.*, et avant le nom du graveur.

Snellincx (Jean), de Malines, peintre d'histoire et de batailles, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

Poelenbovrch *ou* Poelemburgh (Corneille), d'Utrecht, peintre d'histoire et de paysage, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

Jordaens (Jacques), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec le nom de Jacobvs Jordaens seulement, et avant celui du graveur.

Coster (Adam de), de Malines, peintre d'effets de nuit, P. en d.-c. Deux épreuves de l'édition de *M. V. E.*, une est avec la main droite d'Ad. de Coster seulement au trait, et toutes deux avant le nom du graveur.

Colyns (André), de Nole, sculpteur, P. en d.-c.; épreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre, et avant le nom du graveur.

Jode le jeune (Pierre de), d'Anvers, graveur au burin, P. en d.-c.; gravé par lui-même.

JODE (Arnold *ou* Arnould de), *graveur au burin.*

Howard (Catherine), duchesse de Lenox, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

LASNE (MICHEL), *graveur au burin.*

BRUYNER (Abel), médecin de Gaston d'Orléans, P. en d.-c.

PUJET DE LA SERRE (Jean), historiographe de France, P. en d.-f.

LUMAGUE (Marc-Antoine), banquier de Paris et curieux de tableaux, tenant un tableau à la main, P. en d.-c. Dans le fond, à droite, sur une colonne, le nom du graveur.

JABACK, curieux de tableaux, P. en d.-f. Au fond, à droite, un tronçon de colonne mutilée. Dans la marge du bas, des armoiries dans un ovale en hauteur. Epreuve avant toutes lettres. Portrait attribué à Van Dyck.

LAUWERS *ou* LAEUWERS (NICOLAS), *graveur au burin.*

BLANCATCIO (Frère Lelio), commandeur de Malte, maréchal-de-camp-général dans l'armée d'Espagne, P. en d.-c. Epr. de l'édition de *M. V. E.*

LEONART (JEAN-FRANÇOIS), *graveur en manière noire.*

MERSTRATEN (Juste de), syndic de Bruxelles, P. en d.-f., gravé en 1636.

ASSCHE (Isabelle Van), femme de Jus de Merstraten, P. en d.-f.

LISEBETIUS *ou* Van LEYSBETTEN (PIERRE), *graveur au burin.*

HAMILTON (Jacques), comte d'Aran, P. en d.-c. Epreuve avec le nom de *J. M.*

LOMBART (PIERRE), *graveur au burin.*

CHARLES I.er, roi d'Angleterre, représenté en armure et à cheval; un écuyer est à pied près de lui.

CROMWEL (Olivier), protecteur de la Grande-Bretagne, représenté en cuirasse et tenant le bâton de commandant; il est

accompagné d'un page; P. en d.-c. dans une bordure carrée formée par des feuilles de laurier.

Arondel (Henri, comte d'). Ce portrait et les onze ci-après dénommés, gravés par *Lombart*, sont représentés vus jusques aux genoux: on les connaît sous le titre des *comtes* et *comtesses*.

Pembroke (Philippe, comte de), âgé de dix-huit ans.

Devonshire (Elisabeth, comtesse de).

Bedford (Anne, comtesse de).

Carlile (Marguerite, comtesse de).

Carlile (Lucie Percye, comtesse de).

Castlehaven (Elisabeth, comtesse de).

Canaruæn (Anne-Sophie, comtesse de).

Sunderland (Dorothée, comtesse de).

Morton (Anne, comtesse de).

Middlessex (Rachel, comtesse de).

Herbert (Pénélope).

LOMMELIN (Adrien), *graveur au burin.*

Charles I.er, roi d'Angleterre, en cuirasse et avec le bâton de commandant, P. en d.-c.

Howard (Catherine), duchesse de Lenox, P. en d.-c. de sens opposé à celui gravé par *Arn. de Jode.*

Lemon (Marguerite), Anglaise, maîtresse d'Ant. Van Dyck, P. en d.-c.

Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, en habit de guerre, tenant le bâton de commanmandant, P. en d.-c.

Aremberg (Marie, comtesse d'), princesse de Barbançon, P. en d.-c. Elle est représentée assise dans un fauteuil.

Malder (Jean), évêque d'Anvers, P. en d.-c.

Bisthoven (Jean-Baptiste de), d'Anvers, jésuite, P. en d.-f. Deux épreuves, la première avec une seule ligne de titre.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

Suite des Morceaux de LOMMELIN.

FAILLE (Jean-Charles de la), d'Anvers, jésuite et mathématicien, P. en d.-f., représenté assis et tenant un compas. Deux épreuves ; la première avant la lettre, l'autre avant le nom de *Jac. de Man.*

HONTSUM (Zegers Van), pénitencier et chanoine de la cathédrale d'Anvers, P. en d.-c.

STEVENS (Adrien), trésorier des aumônes d'Anvers, P. en d.-c.

LEROI, *dit* le Vieux (Jacob), seigneur d'Herbaix, président de la chambre de Brabant, tenant de la main droite un mémorial ou placet, P. en d.-f. Estampe publiée par *G. H.* en 1654 ; épreuve avant toutes lettres.

FAILLE (Alexandre de la), sénateur d'Anvers, P. en d.-c. ; deux épreuves ; l'une de l'édition de *G. H.*, l'autre de celle de *Jac. de M.*

MARSELAER (Frédéric de), bourguemestre de la ville de Bruxelles, P. en d.-c. Deux épreuves ; la première avant toutes lettres.

WAEL (Jean de), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c.

VOS (Paul de), d'Alost, peintre de batailles, de chasses et d'animaux, P. en d.-c. ; épreuve avec le pan de manteau près du bras droit, supprimé aux épreuves postérieures. Au bas, *PAVLVS DE VOS*, sans autre titre.

BOLSWERT (Schelte à), fils d'Adam, né à Bolswert en Frise, graveur au burin, P. en d.-c., de l'édition de *G. H.* Cette estampe représentait précédemment Hubertus du Hot, dont le portrait a été effacé et remplacé par celui de S. à Bolswert. Deux épreuves ; la première du portrait de du Hot.

MATHAN (THÉODORE), *graveur au burin.*

BLOND (Michel le), agent de Suède en Angleterre, P. en d.-c.

Suite des Portraits d'après Dyck, (Van)

MEYSSENS *ou* MYTENS (Jean), *graveur à l'eau-forte et au burin.*

Charles I.er, roi d'Angleterre, la main droite posée sur sa couronne, P. en d.-c.; terminé au burin par J. Meyssens. On lit au bas *Ioan Meysens, excudit.*

Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, P. en d.-c. Epreuve avec le nom de *J. Meyssens.*

Ee (François Vander), bourguemestre de Bruxelles, P. en d.-c.

MORIN (Jean), *graveur à l'eau-forte.*

Bentivoglio (Guy), cardinal, P. en b. dans une bordure de forme octogone; peint en 1623.

Christyn (N.), fils du plénipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins, P. en d.-c. tourné vers la droite. Portrait et bordure *idem.*

Grimberghe (Honorée de), Comtesse de Bossu, la tête de trois-quarts tournée vers la droite. Portrait et bordure *idem.*

Un second portrait d'Hon. de Grimberghe, représenté dans un âge plus avancé, la tête de trois-quarts et tournée vers la droite, bordure *idem.* Le nom du personnage n'est pas à cette planche.

Lemon (Marguerite), Anglaise, maîtresse d'Ant. Van Dyck. Portrait et bordure *idem*, sans le nom du personnage.

NATALIS (Michel), *graveur au burin.*

Nassau (Ernestine, princesse de Ligne, comtesse de), P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *J. M.*

NÉEFFS *ou* NEEF (Jacques *ou* Jacob), *graveur au burin.*

Hertoge (Josse de), seigneur de Francy, ministre de Sa Majesté Catholique à la diète de Ratisbonne, P. en d.-f.

Tassis (Antoine de), chanoine d'Anvers, amateur des beaux-

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

Suite des Morceaux de Néeffs.

arts, P. en d.-c. Deux épreuves; la première avant toutes lettres.

Barlemont (Marie-Marguerite de), comtesse d'Egmont, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *J. M.*

Rychart *ou* Rykaert (Martin), peintre de paysages, P. en d.-c.

Snyders (François), d'Anvers, peintre de chasses, d'animaux et de fruits, P. en d.-c. Epreuve avec le nom de *G. H.* L'eau-forte de ce portrait est d'*Ant. Van Dick.* Néeffs a terminé la tête et gravé entièrement le surplus de cette planche.

Dyck (Antoine Van), d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire, buste sur un piédestal. Épreuve de l'édition de *G. H.* Cette pièce sert de frontispice à l'édition des cent portraits par et d'après Van Dyck, publiée par *Gillis Hendricx*, en 1646. *Ant. Van Dyck* a gravé l'eau-forte de la tête.

PAINE ou PAYNE (Jean), *graveur au burin.*

Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, cardinal, gouverneur des Pays-Bas, représenté en habit de guerre, P. en d.-c. Deux épreuves, la première est avant la lettre.

Charles-Louis, prince-électeur. La tête seulement sur un fond blanc.

Percy (Algernon), comte de Northumberland; la tête seulement, le fond avec des nuages.

PESNE (Jean), *graveur à l'eau-forte.*

Langlois (François), *dit* de Chartres, marchand libraire et d'estampes à Paris, en 1645, contemporain et ami de Van Dyck; P. en d.-f., représenté tenant une cornemuse. Deux épreuves; la première est avant la lettre.

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

POILLY (Nicolas), *graveur au burin.*

Langlois (François), *dit* de Chartres, marchand libraire et d'estampes, petit P. en b. dans une forme ovale.

PONTIUS *ou* DUPONT (Paul), *graveur au burin.*

Gustave Adolphe, roi de Suède, P. en d.-c. Deux épr.; la première avant toutes lettres; la seconde de l'édition de *M. V. E.*

Marie de Médicis, reine de France, P. en d.-c. Epreuve avec le nom de *M. V. E.*

Gusman (Don Diégo Philippe de), marquis de Léganes, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Gerbier (Balthazar), envoyé de Sa Majesté Britannique à la cour de Bruxelles, en 1631, P. en d.-c.

Orange (Frédéric-Henri, prince d'), comte de Nassau, marquis de Vère et de Flessingue, grand P. en d.-c. Première épreuve de l'édition de *C. Vander Stock.*

Aremberg (Marie, comtesse d'), princesse de Barbançon, P. en d.-c. gravé en 1645. Epreuve de l'édition de *J. M.*

Miræus (Aubert), de Bruxelles, doyen de l'église cathédrale d'Anvers, P. en d.-c. Epr. de l'édition de *M. V. E.*

Scaglia (César-Alexandre), abbé de Stafarde, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Scribanius (Charles), de Bruxelles, de la compagnie de Jésus, P. en d.-f., d'un plus petit format que celui qu'a gravé P. Clouet.

Berghe (Henri, comte de), gouverneur de Gueldres et de Zutphen, représenté jusqu'aux genoux. Première épr., avec les mots *Cum privilegio regis catholici.*

Nassau (Jean, comte de), chevalier de la toison d'or, général de la cavalerie dans les Pays-Bas, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Frockas Perera et Pimentel (Emmanuel), comte de Feria, chevalier de l'ordre de Saint-Jacques, P. en d.-c.;

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

Suite des Morceaux de Pontius.

Deux épreuves ; la première avant toutes lettres, la seconde avec le nom de Pinyra, au lieu de Perera, de l'édit. de *M. V. E.*

Bazan (Don Alvar), marquis de Santa-Cruz, général des troupes du roi d'Espagne dans les Pays-Bas, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Coloma *ou* Colonne (Don Charles), mestre-de-camp-général dans les Pays-Bas, au service de Sa Majesté Catholique, P. en d.-c., et en cuirasse. Epreuve avec le nom de *M. V. E.*

Savoye (François-Thomas de), prince de Carignan, général de l'armée d'Espagne dans les Pays-Bas, P. en d.-c. Deux épreuves ; la première de l'édition de *M. V. E.*

Savoye (François-Thomas de), prince de Carignan, *idem*, représenté en cuirasse jusques aux genoux.

Rockox (Nicolas), ancien conseiller de la ville d'Anvers, P. en b. dans une forme ovale. Deux épreuves ; la première avant le nom du peintre et l'année 1639 après celui du graveur ; la seconde avec l'année ; elle est de l'édition de *H. de Neyt.* Quelques personnes croyent ce portrait de P. P. Rubens. On en trouve des épreuves qui portent le nom de ce maître.

Hugens (Constantin), conseiller et secrétaire du prince d'Orange, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Roelans (N. V. Jacob), d'Anvers, maître des requêtes et conseiller au conseil supérieur des Pays-Bas, représenté assis près de son bureau et vu jusques aux genoux, P. en d.-f. le bureau est à gauche. Epreuve sans aucunes lettres.

Roelans fils (Jacques), représenté assis dans un grand fauteuil et tourné vers la gauche, P. en d.-f. d'après un maître inconnu. Epreuve sans aucunes lettres. Au bas, les armes de la famille de Roelans. Ce portrait sert de pendant au précédent, et se place ordinairement dans le recueil de ceux de Van Dyck.

Wouwer (Jean Vander), du conseil de guerre et de finances

Suite des Portraits d'après DYCK, (Van)

Suite des Morceaux de PONTIUS.

des Pays-Bas, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.* avant la date de la naissance dans le haut du fond; elle porte le nom de Waverius, n'a qu'une seule ligne de titre, et est avant le nom du graveur.

GEVARTIVS (Gaspar), secrétaire de la ville d'Anvers, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec deux lignes de titre et avant le nom du graveur.

LEROI (Philippe), seigneur de Ravels, curieux de tableaux, caressant un chien, P. en d.-c. Deux épreuves; la première est avant la lettre. L. Vorsterman avoit entièrement gravé cette planche (*Voyez* l'article de cet artiste, page 266). Ce portrait n'ayant pas été trouvé ressemblant, la tête fut grattée et recommencée par P. Pontius, qui grava les mains et raccorda toute la planche, au bas de laquelle il mit alors son nom.

GEEST (Corneille Vander), curieux de tableaux à Anvers, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre, et avant le nom du graveur.

BRUYANT (Nicolas), d'Arras, astronome et mathématicien, petit P. en b. dans une forme ovale placée dans une décoration d'architecture.

BREVCK (Jacob de), architecte à Mons en Hainault, P. en d.-c. Epreuve avec une seule ligne de titre, et de l'édition de *M. V. E.*

RAPHAEL SANZIO d'Urbin, peintre d'histoire, P. en d.-c., d'après le tableau de ce maître. Cette Planche gravée sous la conduite de Van Dyck, se place dans la suite des portraits de ce peintre.

BAELEN (Henri Van), d'Anvers, peintre d'histoire et curieux d'antiquités, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

RUBENS (Pierre-Paul), de Cologne, peintre d'histoire, P.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

Suite des Morceaux de PONTIUS.

en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

WILDENS (Jean), d'Anvers, peintre de paysages, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

STALBENT (Adrien), d'Anvers, peintre de paysages, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. D.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

RAVESTYN (Jean Van), de la Haye, peintre de portraits, P. en d. - c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec le nom de *Gaspard Ravestyn*, et une seule ligne de titre.

CRAYER (Gaspard de), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom de *P. Pontius*.

STEENWICK (Henri), peintre de vues d'intérieurs d'églises et de palais, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avant le nom du graveur et avec une seule ligne de titre.

SEGERS (Gérard), d'Anvers, peintre d'histoire du cardinal Ferdinand, infant d'Espagne, P. en d.-c. Epreuve de l'édit. de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

HONTHORST (Gérard), d'Utrecht, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve avec un *B* au-lieu d'une *H* au nom d'Honthorst, avec une seule ligne de titre, avant P. Pontius, et de l'édition de *M. V. E.*

ROMBOUTS (Théodore), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve avec une seule ligne de titre, de l'édition de *M. V. E.*, et avant le nom du graveur.

VOS (Simon de), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c.; épreuve avec le nom de Simon de Vos seulement, avant le nom du graveur, et de l'édition de *M. V. E.*

PALAMEDE, PALAMEDESSEN STEWERS, de Londres, fils d'un officier hollandais, peintre de batailles, P. en d.-c.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

Suite des Morceaux de PONTIUS.

Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom de *P. Pontius*.

LON *ou* LOON (Théodore Van), de Bruxelles, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve avec une seule ligne de titre, de l'édition de *M. V. E.*, et avant le nom du graveur.

MYTENS (Daniel), de la Haye, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*: on y lit le nom d'Isaac au-lieu de Daniel. Elle est avant le nom du graveur.

PONTIUS (Paulvs) *ou* Paul Dupont, d'Anvers, graveur au burin, P. en d.-c.; gravé par lui-même. Deux épreuves de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre; une est avant le nom du graveur.

QUEBOORE *ou* QUEBORNE (CRISPIN VANDEN), *graveur au burin.*

MARIE, fille de Charles I.er, épouse de Philippe de Nassau, fils du prince d'Orange, P. en b. dans une forme ovale.

RUCHOLLE (PIERRE), *graveur.*

SAVOYE (Charles-Emmanuel, duc de), P. en d.-c. Deux épreuves; l'une avant toutes lettres, l'autre de l'édition de *J. M.*

SILVESTRE. (SUZANNE)

LUMAGUE (Marc-Antoine), banquier et curieux de tableaux, P. en b. Le portrait du même a été gravé par Mich. Lasne.

SNELLINCK (Jean), de Malines, peintre d'histoire et de batailles, la tête seulement; elle est plus forte que nature, et gravée en 1710 par S. Silvestre, à l'âge de seize ans.

DYCK (Antoine Van), d'Anvers, peintre de portraits et d'Histoire, P. en b.

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

SMITH *ou* SMYTH (Jean), *graveur en manière noire.*

Charles I.er, roi d'Angleterre, P. en b. dans une forme ovale.

Jacques I.er, roi d'Angleterre, P. en b. dans une forme ovale, gravé en 1721.

SNYERS, SNAYERS *ou* SNEYRS (Henri), *graveur au burin.*

Robert, comte Palatin du Rhin, chevalier de l'ordre de la Jarretière, et grand-écuyer du roi d'Angleterre, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *J. M.*

SOMPEL *ou* SOMPELEN (Pierre Van), *graveur au burin.*

Marguerite de Lorraine, épouse de Gaston, duc d'Orléans. P. en b. Ce portrait et les suivans, dans des ovales formés et entourés de guirlandes, de festons, de feuilles, de fleurs et de fruits, exécutés à l'eau-forte par *P. Soutman*, qui a dirigé la gravure de ces planches.

Moncada (François de), marquis d'Aytone, grand-sénéchal d'Arragon, P. en b. *idem.*

Eugénie (Isabelle-Claire), infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas, en habit de l'ordre de Saint-François, P. en b., *idem.*

STOCK (André), *graveur au burin.*

Snayers (Pierre), d'Anvers, peintre d'histoire et de batailles, P. en d.-c. On lit au bas de cette Epr. *Petrus Snæyers Pictor*; elle est avant le nom du graveur, de l'édition de *M. V. E.*, et avec une seule ligne de titre.

STRANGE (Robert), *graveur au burin.*

Galles (Charles, Prince de) Jacques, duc d'Yorck, et la princesse Marie, leur sœur, enfans de Charles I.er, représentés en pied ; deux chiens épagneuls sont près d'eux. Estampe en largeur, publiée en 1758.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

VAILLANT (WALLERANT), *graveur en manière noire.*

Portrait anonyme d'une Dame, représentée en pied. Elle écarte de la main droite un rideau entre deux colonnes.

VERMEULEN (CORNEILLE), *graveur au burin.*

LESPÉE (Ignace-Joseph), chanoine de la cathédrale de Bruges, P. en b. dans une forme ovale.

TASSIS (Marie-Louise de), représentée jusques aux genoux; elle tient à la main un éventail de plumes.

VISSCHER (CORNEILLE DE), *graveur au burin.*

BOOYS. (Henri de) P. en d.-c.

SIEVERI (Hélène-Éléonore de), épouse de Henri de Booys.

VISSCHER (JEAN de), *graveur à l'eau-forte et au burin.*

RUBENS (Pierre-Paul), peintre d'histoire, P. en b.; gravé à l'eau-forte, d'après un dessin de *Van Dyck.* Epreuve de l'édition de *Clémendt de Jonghe.*

VOERST *ou* VORST (ROBERT VAN *ou* VANDER), *graveur au burin.*

CHRÉTIEN, évêque postulé d'Halberstat, duc de Brunswick et de Lunebourg, représenté en cuirasse, P. en d.-c. Deux épreuves; la première est avant la lettre.

CHARLES I.er, roi d'Angleterre, recevant une couronne de laurier que lui présente Marie de France son épouse; sujet gravé à Londres en 1634, P. en d.-f.

HERIBERT (Philippe), comte de Pembroke, P. en d.-c.

DIGBI (Kenelme), chevalier, P. en d.-c. Epr. de l'édition de *M. V. E.*, sans la seconde ligne au titre, *Astrologus Caroli regis, etc.*

MANSFELD (Ernest, prince et comte de), P. en d.-c. Deux épreuves; une est avant la lettre.

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

Suite des Morceaux de VOERST.

JONES (Inigo), architecte du roi d'Angleterre. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, et avant le nom du graveur.

VOVET (Simon), peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec le nom de *Vovet* seulement.

VOERST (Robert Van), d'Arnheim, graveur au burin; gravé par lui-même. Deux épreuves; la première avant la lettre; la seconde de l'édition de *M. V. E.* n'a qu'une seule ligne de titre; elle est avant le nom du graveur.

VORSTERMAN, *dit* le Vieux (LUCAS), *graveur au burin.*

GASTON DE FRANCE, duc d'Orléans, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

PEIRESCE *ou* PEIRESC (Nicolas Fabry de), conseiller au parlement d'Aix, P. en d.-c. Epreuve avant le nom du graveur, et de l'édition de *M. V. E.*

CHARLES I.er, P. en b. dans une forme carrée. Il y a au bas cinq lignes, titre et éloge de ce Prince.

ARONDEL (Thomas Howard, comte d'), grand-maréchal d'Angleterre, P. en b.

ARONDEL (Thomas Howard, comte d'), accompagné d'Alathée Talbot son épouse, P. en d.-f; représentés assis, dans une même composition.

WOLFANG GUILLAUME, comte Palatin du Rhin, P. en d.-c.

EUGÉNIE (Isabelle-Claire), infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas, en habit de l'ordre de Saint-François, P. en d.-c.

NASSAU (Jean, comte de), chevalier de la Toison d'Or, et général de la cavalerie, dans les Pays-Bas, P. en b. dans une forme ovale. Epreuve avec *L. Vorsterman, excud.*

STEVENS (Pierre), trésorier des aumônes du sénat d'Anvers, et amateur de peinture, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre, et avant le nom du graveur.

SPINOLA (Ambroise), duc de Sansaverino, général des

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

Suite des Morceaux de Vorsterman.

armées d'Espagne, dans les Pays-Bas, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*

Rockox (Nicolas), ancien conseiller de la ville d'Anvers, P. en d.-f., représenté assis dans son cabinet. Deux épr.; la première avant les médailles sur la table, avant les noms de Platon et de Sénèque, sur la tranche de deux volumes, et celui au buste d'Homère. Le nom du graveur est au haut du fond, à droite, à la place qu'occupe les armes de Rockox, dans les épreuves postérieures. La seconde épreuve avec la marge du bas, exhaussée aux dépens du portrait qui se trouve plus court. Au bas, à droite, le nom du peintre et l'année 1625.

Leroi (Philippe), seigneur de Ravels, curieux de tableaux, caressant un chien, P. en d.-c. Sur un monument, deux lignes en caractères grecs. A la gauche du fond, un cartouche avec armoiries; la marque du graveur, formée des lettres *L. V.* réunies, est du côté opposé. Planche sans titre. (*Voyez* ce portrait à l'article de P. Pontius, pag. 260.)

Cachiopin (Jacques de), curieux de tableaux, à Anvers, P. en d.-c. Epreuves de l'édition de *M. V. E.*, avec le nom de Cachiopin avant celui du graveur, et avec une seule ligne de titre.

Cornelissen (Antoine), curieux de tableaux, à Anvers, P. en d.-c. Cette Epreuve avec une seule ligne de titre de l'édition de *M. V. E.*, est avant le nom du graveur.

Moncada (François de), marquis d'Aytone, grand sénéchal d'Arragon, P. en d.-c. Epreuve avec *Cum privilegio*, tracé à la pointe.

Gentileschi (Horace), de Pise, peintre d'histoire, P. en d.-c. Cette Epreuve, avec le nom Gentileschi seulement, est de l'édition de *M. V. E.* et avant le nom du graveur.

Monper (Josse de), d'Anvers, peintre de paysages, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van)

Suite des Morceaux de Vorsterman.

Del Mont (Deodat), de S. Tron, peintre d'histoire du duc de Neubourg, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une seule ligne de titre et avant le nom du graveur.

Schut (Corneille), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec une ligne de titre et avant le nom du graveur.

Uden (Lucas Van), d'Anvers, peintre de paysages, P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Dyck (Antoine Van), d'Anvers, peintre de portraits et d'histoire, P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Livens (Jean), de Leyde, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Sachteleven (Corneille), de Rotterdam, peintre de sujets familiers, P. en d.-c.; épreuve *idem.*

Vos (Corneille de), d'Hulst, peintre d'histoire, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *M. V. E.*, avec Cornelius de Vos, seulement.

Coeberger (Venceslas), peintre et directeur des Monts-de-Piété à Bruxelles, P. en d.-c. Epreuve avec une seule ligne de titre, et de l'édition de *M. V. E.*

Callot (Jacques), de Nancy, peintre et graveur, P. en d.-c. Epreuve avec une seule ligne de titre, de l'édition de *M. V. E.*, et avant le nom du graveur.

Milder (Jean Van), originaire d'Allemagne, sculpteur, P. en d.-c.

Eynden (Hubert Van Den), Sculpteur, P. en d.-c. Ep. *idem.*

Galle (Théodore), d'Anvers, graveur au burin. P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Jode le Vieux (Pierre de), d'Anvers, graveur au burin, P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Mallery (Charles de), d'Anvers, graveur au burin, P. en d.-c. Epreuve *idem.*

Suite des Portraits d'après Dyck. (Van),

VORSTERMAN, *dit* le Jeune (Lucas), *graveur au burin.*

Seghers (Gérard), d'Anvers, peintre d'histoire, P. en d.-c. Deux épreuves ; la première avant le nom du peintre et celui de l'éditeur ; la seconde avec *M. V. E.*

Vorstermans (Lucas), de Gueldres, graveur au burin, P. en d. - c. Epreuve avant la planche coupée dans l'angle à gauche.

WATSON (James), *graveur en manière noire.*

Portrait anonyme d'un homme tête nue ; il est vêtu à l'espagnol et porte un manteau, P. en d.-f.

WAUMANS (Conrad), *graveur au burin.*

Zvniga et Davila (Don Antoine de), marquis de Mirabelle, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *J. M.*

Orange (Frédéric-Henri, prince d'), comte de Nassau, marquis de Vère et de Flessingue, P. en d.-c. Epreuve de l'édition de *J. M.*

Orange (Emélie de Solms, princesse d'), épouse de Frédéric-Henri, P. en d.-c. ; épreuve *idem.*

Croy (Marie-Claire de), duchesse d'Havré, P. en d.-f. Epreuve avec *J. M. excudit. idem.*

Scaglia (César-Alexandre), abbé de Stafarde, aux genoux de la sainte Vierge qui tient l'Enfant Jésus, P. en d.-c.

WHITE (R.), *graveur au burin.*

Belasyse (John), lord, baron de Worlabye, P. en d.-c. Au bas sept lignes d'écriture.

Portraits par des graveurs anonymes.

Bosschaerts (Thomas Willeboirts). Edition de *M. V. E.*

Charles Ier. en cuirasse, P. en b. ; gravé au burin dans un ovale, *G. Faithorne, excud.*

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

Suite des Portraits par des graveurs anonymes.

CHARLES-LOUIS, comte palatin du Rhin, archi-trésorier de l'Empire et électeur de Bavière, représenté en cuirasse, un bâton de commandant à la main droite, qu'il tient posée sur son casque, P. en d.-f. Dans la marge du bas, quatre lignes et l'année 1652 au-dessous, à gauche, *Caual Van Dyck ,pinx.*

CRAYER (Gaspard de), peintre, P. en d.-c. Copie en manière noire, d'après l'estampe de P. Pontius; elle est de sens opposé à l'original.

CUSANCE (Béatrix de), princesse de Cante-Croye, P. en b. dans un ovale, de sens opposé au portrait qu'a gravé P. de Jode, *Moncornet excud.*

DEL MONT (Deodat), peintre, P. en d.-c. Cette Copie en manière noire, d'après L. Vorsterman, est de sens opposé à l'original.

FERDINAND D'AUTRICHE, petit P. en b. dans un ovale, *P. de Jode, excud.* Epreuve avant la troisième ligne.

LEROI (Philippe), seigneur de Ravels. P. en d.-c. Copie d'après P. Pontius, et de même sens. Planche de plus grand format.

MARIE DE MÉDICIS, reine de France, petit P. en b. dans un ovale, *P. de Jode, excudit;* planche copiée d'après P. Pontius.

OPSTAL (Antoine Van), de Bruxelles, peintre de portraits, P. en d.-c. Planche attribuée à *Stocade.*

RUPERT (le prince), électeur palatin, représenté en cuirasse; buste dans un ovale; au bas de l'ovale, cinq lignes de titre. Portrait gravé au burin.

WENTWORTH (Thomas), comte de Strafford, P. en d.-f. représenté en cuirasse, et gravé en manière noire.

Portraits anonymes d'hommes.

Portrait d'homme vu en d.-c., tête nue; il porte une cuirasse, sa main gauche est posée sur un bâton de commandant. Pl. attribuée à *L. de Châtillon.* Ep. où il n'y a aucun titre.

Homme représenté en demi-figure, la main droite sur sa poitrine, et de l'autre soulevant son manteau. Pièce au burin. Epreuve avec le nom de l'Edit. *Jacobus de Man.*

Suite des Portraits d'après DYCK. (Van)

Suite des Portraits anonymes d'hommes.

Homme représenté en d.-f.; sa main gauche est pendante près la garde de son épée. Dans le fond, à gauche, une colonne. Planche commencée.

Nota. Les portraits qui composent ce recueil sont contenus dans deux volumes *gr. in-fol.*

793 Une seconde suite de Portraits gravés par Van Dyck, et d'après. Ils sont au nombre de cent quatre-vingt-quatre; la plupart anciens d'épreuves, et contenus dans 1 volume *in-folio.*

EDELINCK (GÉRARD), *graveur au burin, né à Anvers en* 1649; *mort à Paris en* 1707. *Elève de* CORN. GALLE le jeune; *se perfectionna sous* NIC. PITAU *et* FRANC. DE POILLY.

SUJETS.

794 La Sainte-Famille accompagnée de sainte Anne, du jeune saint Jean et de deux Anges; l'un en acte d'adoration, l'autre prêt à répandre des fleurs sur le Sauveur : d'après le tableau de Raffaello Sanzio qui orne le Musée Napoléon.

Première épreuve avant les armes de Colbert au bas du milieu du sujet.

795 Une seconde épreuve de la même estampe.

Cette seconde épreuve est aussi avant les armes de Colbert.

796 La Magdeleine repentante se dépouillant de ses vêtemens et renonçant aux vanités du siècle : d'après le tableau de Le Brun qui est au Musée de Versailles.

Première épreuve avant la lettre.

*Suite des Morceaux d'*EDELINCK. (Ger.)

La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre : d'après Le Brun. Pièce de deux feuilles. (*Voyez* à l'article des Batailles d'Alexandre, par Gir. Audran, page 135 du présent Catalogue).

PORTRAITS.

797 Nathanael Dilgerus, ministre de Dantzick ; gravé en 1683.

Première épreuve.

798 Descartes : d'après Hals.

Le maréchal de Grammont, Duquesne (portraits de la suite des Hommes illustres de Pérault).

Israël Silvestre : d'après Le Brun.

Blampignon : d'après Vivien.

Feuillet : d'après Compardel.

De Malezieu : d'après De Troy.

Magd. de Lamoignon : d'après de Seve.

Jul.-Hard. Mansart, Rigaud, peintre, et d'Hozier : d'après Rigaud.

Cet article contient onze estampes.

EDELINCK (JEAN), *graveur au burin, né à Anvers dans le* 17.me *siècle ; frère puîné de* GER. EDELINCK, *sous lequel il a appris à graver.*

799 Le Déluge universel : d'après le tableau d'Ales. Turco, *dit* Véronèse ; du Musée Napoléon *.

Première épreuve.

800 Une seconde épreuve de la même estampe.

---

* *Ger.* et *Gaspard Edelinck*, frères de *Jean Edelinck*, ont aussi travaillé à cette planche.

EVERDINGEN (ALLART *ou* ALDERT VAN), *a gravé à l'eau-forte.*

801 Suites de Vues de Norwege, des Eaux-minérales de Spa et de Paysages. Morceaux gravés à l'eau-forte, et marqués du nom du maître écrit en entier, ou des lettres *A. V. E.*

Cet article contient cent une estampes dans 1 volume *petit in-fol. cart.*

FINIGUERRA (TOMASO *ou* MASO), *orfèvre, né à Florence au commencement du* 15.me *siècle. Disciple de* TOM. MASSACCIO. *Les Italiens attribuent l'invention de la gravure à Maso Finiguerra*.*

802 Hercule représenté debout, sa massue élevée, et prêt à frapper un serpent qu'il tient de la main gauche. Sur le fond, à droite, l'inscription *DIVO HERCVLI INVICTO*, dont les

---

* L'art de graver sur les métaux et d'y représenter toutes sortes de sujets par le moyen des traits, paraît de la plus haute antiquité; nous en avons des exemples chez les Grecs et chez les Romains; mais ce n'est qu'au quinzième siècle qu'on découvrit le moyen de faire des estampes qui représentent sur le papier ce qui est exprimé sur le métal. Ce secret, selon Vasari, fut découvert par Maso Finiguerra, orfèvre florentin, en 1460. Cet artiste, avant de remplir d'une composition d'argent et de plomb, appelée en italien *niello*, les traits de ce qu'il gravait, avait coutume d'en faire des empreintes de terre, et de jeter sur ces empreintes du soufre fondu pour en tirer un moule, qui était entièrement semblable à la planche gravée; ayant frotté ce moule avec de l'huile et du noir de fumée, il s'aperçut que ce noir, restant dans les tailles enfoncées de la gravure, exprimait un dessein à la plume et rendait précisément le même travail qu'il avait fait avec le burin sur le métal. Jusque-là le hazard seul l'avait guidé; son industrie acheva de le conduire et le fit passer à une seconde découverte. Il imagina qu'en remplissant de noir, détrempé dans de l'huile, les traits de la gravure, et qu'en passant

Suite des Morceaux de FINIGUERRA.

lettres sont arrangées en colonne. Au-dessous du serpent les lettres I. F. T. H. 10 p. 11 l., L. 7 p. 5 l. (Cette épreuve ne paraît pas entière).

P. Mariette présume que cette estampe, qu'on place au nombre de celles d'And. Mantegna, est de Maso Finiguerra. Les lettres I. F. T. *qu'on y trouve, dit ce curieux, me font penser qu'elle n'est point de Mantegna, ces lettres n'ayant aucun rapport avec son nom, je crois plutôt qu'elles sont à rebours, et qu'il faut lire ainsi :* T. F. I.*, auquel cas ce serait la marque de Maso Finiguerra ; car Maso, en italien, est le diminutif de Tomaso, comme Cecho l'est de Francesco, Sandro d'Allessandro, etc. ; alors cette marque voudrait dire* Tomaso Finiguerra Incidit. *Si cette opinion est fondée, cet inventeur de la gravure était très-habile ; peu d'ouvrages d'And. Mantegna sont aussi bien ; et ceux du Pallajuolo lui sont très-inférieurs.*

Combat de dix Gladiateurs. Deux sont renversés ; deux autres se tiennent avec une chaîne de fer. A gauche, à une tablette suspendue à un arbre, *OPVS ANTONII POLLAIOLI :*

---

dessus avec un rouleau de bois fort uni, une feuille de papier humecté, cela pourrait produire le même effet que sur la terre, ses conjectures eurent le succès qu'il en attendait ; le papier humecté et pressé attira à lui le noir qui était dans les tailles, et l'on vit paraître dessus, pour la première fois, des figures imprimées qui paraissaient être dessinées à la plume. Telle fut l'origine de ce que l'on nomme *estampes* ou *tailles-douces*. Le secret en fut bientôt divulgué, car, presque dans le même temps, il se trouva dans la ville de Florence d'autres orfèvres qui se mirent en devoir de cultiver ce nouvel art. Un de ceux qui s'y distingua le plus fut *Antonio Pallajuolo*. Comme il avait fait une plus grande étude du dessin que la plupart de ses compétiteurs, il les surpassa bientôt, et partagea avec *Finiguerra* la gloire d'être un des premiers graveurs. Leur manière, tout informe qu'elle est, ne laisse pas de faire admirer l'industrie qu'ils ont apportée à cultiver l'art qu'ils venoient en quelque sorte de créer.

Suite des Morceaux ajoutés à celui de FINIGUERRA.

FLORENTINI. H. 14 p. 9 l., L. 21 p. 3 l. (Ce morceau n'est pas entier, un des angles de l'épreuve est déchiré.)

Cette estampe est, selon Vasari, la première gravée par Ant. Pallajuolo *.

Judith tenant la tête d'Holopherne qu'elle vient de couper et qu'elle va mettre dans un sac qu'une vieille femme lui présente; morceau attribué à *Martin Zinkio* ou *Zazingeri*, graveur, qui vivait vers l'an 1500, et dont les ouvrages sont marqués des lettres *Z. A.* H. 11 p. 9 l., L. 9 p. 5 l.

*Ce morceau tient beaucoup à la manière d'*And. Mantegna.

La Sainte-Vierge assise et donnant à téter à l'Enfant Jésus. Dans le fond à gauche un ancien château.
H. 5 p. 8 l., L. 4 p. 5 l.

L'estampe précédente et les cinq suivantes par de très-anciens graveurs anonymes d'Italie, contemporains ou imitateurs des Pallajuolo, Baldini *et* Boticello.

La Sainte-Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, assise sur les nuages, le pied droit posé sur un croissant.
H. 8 p. 9 l., L. 5 p. 2 l. (Ce morceau est rogné).

Lucrèce prête à se percer le sein. Elle est debout, nue et tournée vers la gauche. H. 9 p. 7 l., L. 6 p. 10 l.

Un sujet emblématique, composition de sept figures nues; à droite, une femme très-grasse et couronnée assise sur un globe soutenu par trois Sphinx; derrière elle l'Envie, et une femme un bandeau sur les yeux; au milieu un homme et une femme prêts à danser au son du flageolet d'une espèce de Satyre à pattes d'oiseau, placé à la gauche; Derrière eux, du même côté, un homme aussi debout, un bâton à la main et la tête enveloppée, tient un chien en laisse. Au bas de la composition, à droite, *VIRTVS COMBVSTA.*
H. 10 p. 5. l. L. 15 p. 11 l.

---

* Antonio Pallajuolo, orfèvre et graveur au burin, né à Florence en 1426, mort dans la même ville à l'âge de 72 ans, en 1498, est au nombre des plus anciens graveurs au burin qu'ait vu naître l'Italie.

Suite des Morceaux ajoutés à celui de FINIGUERRA.

La Calomnie, accompagnée de l'Envie et des autres Vices, traînant un innocent au trône de l'Ignorance. A droite de la composition, la Pénitence et la Vérité. Sujet de dix figures. H. 12 p., L. 16 p. 6 l.

Une Nymphe couchée au bord d'une fontaine. Derrière elle, un Berger assis présente des fruits à un Satyre, pendant qu'un autre Satyre regarde la Nymphe. A droite du devant, un jeune homme assis tient un trident. H. 12 p., L. 16 p. 7 l.

Cet article contient neuf estampes.

FRANCO (BATTISTA), *peintre et graveur.*

803 Le Déluge universel. (Composition attribuée à Polidoro). Jésus-Christ au temple; Constantin et le pape saint Silvestre : d'après le tableau peint au Vatican, par Giulio Pipi, sur le dessin de Raffaello. Le Bain de Mars et de Vénus; l'Appareil des Noces de Psyché, et le Festin des dieux. Morceau en deux feuilles : d'après une frise exécutée en stuc au palais du T à Mantoue, sur les dessins de Giulio Pipi, etc.

Cet article contient dix estampes.

FREY (JACOB), *graveur à l'eau-forte et au burin, né à Lucerne en* 1681 *; mort à Rome en* 1752. *Elève d'*ARN. VAN VERSTERHOUT.

804 La Sainte-Famille; l'Assomption de la sainte Vierge; le Martyre de saint André; la Mort de saint François-Xavier; et la Clémence accompagnée de plusieurs Vertus : d'après Maratti.

L'Enlèvement d'Europe : d'après Albano.

Le Martyre de saint Sébastien : d'apres Zampieri.

Divers Sujets d'après Cignani, Lamberti et Conca.

Cet article contient treize estampes.

GALLE, *dit* le Vieux (CORNEILLE), *graveur au burin, né à Anvers en* 1570. *Fils et élève de* PH. GALLE.

805 Vénus caressant l'Amour : d'après Paggi.

Morceaux d'après P.-P. RUBENS.

Judith qui coupe la tête à Holopherne, n.° 28 des sujets de l'Ancien-Testament (pièce dite *la grande Judith*); l'Adoration des Rois, n.° 13 (14) du Nouveau-Testament; la sainte Vierge dans une niche, n.° 63 (21); des Sujets de Vierges; Progné, n.° 36 (34) des sujets de la Fable; le Portrait de Ph. Rubens, n.° 58 (4) des Portraits.

Cet article contient sept estampes, compris une double épreuve du portrait de Ph. Rubens. Cette épreuve est avant la lettre.

GALLE, *dit* le Jeune (CORNEILLE), *graveur au burin, né à Anvers vers* 1600. *Fils et élève de* CORN. GALLE, *dit* le Vieux.

806 Vénus allaitant les Amours (titre *Crescetis Amores*): d'après Rubens, n.° 44 (49) des sujets de la Fable. *Plus*, sept Pièces d'après Van Dyck, Diepenbeke, Van Hoeck, etc.

Cet article contient neuf estampes.

GELÉE, GILLE, GIELLE *ou* GELLÉE, *dit* LE LORRAIN (CLAUDE), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

807 Un Paysage. On y voit Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau. A droite, *CLAUDIO GILLE INV E F ROM* .1634.

H. 7 p. 2 l., L. 9 p. 6 l.

Un Paysage. Mercure endort Argus au son de la flûte. A droite, dans la marge du bas, *Claudio Gillee inuen. in Roma 1662.*

H. 5 p. 7 l., L. 7 p. 11 l.

Suite des Morceaux de GELÉE.

Le Temps, Apollon et les Saisons. Sur le devant d'un paysage, à droite, tout au bas de la marge, au-dessous des deux lignes, *Apolloni atto*, etc. *Claudio Gillee inuen. fec. Roma* 1662.
H. 6 p. 9 l., L. 9 p. 4 l.

Vue de *Campo Vaccino*, prise du Capitole. A droite, sur un tronçon de colonne, *CLAVDIO* 1666 *Rom.* A gauche C. L. I.
H. 6 p. 9 l., L. 9 p. 6 l.

Vue de mer par un gros temps. Sur le devant, un matelot amarre un canot. Du côté gauche, *CLAVD GIELLE I. V. F. ROMÆ* 1630. H. 4 p. 8 l., L. 6 p. 5 l.

Deux épreuves; la première avec le matelot qui amarre le canot; à la seconde épreuve cette figure est effacée.

Un Paysage traversé par une rivière. A la gauche sept Paysans, et Paysannes; l'un des premiers fait danser un jeune garçon et une jeune fille au son de la cornemuse. Pièce sans nom.
H. 4 p. 8 l., L. 7 p. 2 l.

Vue de Mer à la fin d'un orage. Vers la droite, un vaisseau poussé près d'un rocher sur lequel est une vieille tour. Pièce sans nom. H. 4 p. 8 l., L. 6 p. 8 l.

Un Paysage. A la droite, un Berger assis joue du flageolet pendant que son troupeau passe à gué une rivière. A droite, *Claudius in et F. Romæ* 1636 13. 8. H. 4 p. 7 l., L. 7 p. 2 l.

Vue des environs d'un Port. Du côté gauche, un dessinateur. Pièce sans nom. H. 4 p. 7 l., L. 6 p. 6 l.

Un Paysage. Un Homme assis joue de la cornemuse et fait danser un paysan et deux jeunes filles. L'une des jeunes filles joue du tambour de basque. Pièce sans nom. H. 4 p. 11 l., L. 7 p. 2 l.

Un Port de mer. A la droite, une galère en construction, abritée sous une galerie percée d'arcades. Pièce sans nom.
H. 5 p., L. 7 p. 2 l.

Un Paysage. A la gauche, un palmier et d'autres grands arbres. Sur la marge, à droite de l'estampe, *CLAV. in Romæ.* 1633.
H. 4 p. 8 l., L. 7 p. 3 l.

Un Port de mer. A droite, un vaisseau et une galère; à gauche, près d'une tour, un navire en radoub. Sur le devant trois matelots

Suite des Morceaux de Gelée.

enlèvent deux ballots marqués de l'année 1641. Pièce sans nom. H. 4 p. 7 l., L. 7 p.

Un Paysage. Des animaux traversent un pont de bois placé à la gauche de la composition. Pièce sans nom.
H. 4 p. 8 l., L. 7 p.

Un Port de mer vu au coucher du soleil. A gauche, sur le rivage, un arc-de-triomphe. Pièce sans nom. H. 4 p. 7 l., L. 7 p. 1 l.

La Copie de l'estampe précédente, gravée de sens opposé. L'arc-de-triomphe, dans cette copie, est à la droite. Sur le devant, du même côté, *Israël ex.* H. 5 p. 2 l.. L. 7 p. 5 l.

Un Paysage. Une jeune fille, montée sur un âne, conduit un troupeau. A droite, un petit pont de pierre. Pièce sans nom.
H. 4 p. 7 l., L. 6 p. 1 l.

Un Paysage. Un pâtre assis près d'une jeune fille, garde un troupeau; la jeune fille semble lui montrer quelque chose du doigt. A gauche, *Cl. G. Inu. et F.* H. 7 p., L. 9 p. 5 l.

Deux épreuves; dans la première, au fond à droite, à travers de grands arbres, un clocher et des fabriques; à la seconde, cette place est occupée par des montagnes.

Des Villageois et des Villageoises, assemblés à l'ombre d'un grand arbre, regardent danser un berger et deux jeunes filles. Pièce sans nom de maître. H. 7 p. 2 l., L. 9 p. 6 l.

•Un Paysage. Un pâtre conduit un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons. A gauche, les restes d'un ancien monument. Du même côté, dans la marge, *Claudius Gellee fecit Romæ*, 1651. H. 5 p. 10 l., L. 8 p. 1 l.

Un Paysage. Un berger est assis au pied d'un grand arbre. Sur le devant, à gauche, un troupeau de chèvres. Du même côté, dans la marge du bas, 1663 *A. G.* H. 6 p. 1 l., L. 8 p. 4 l.

Un Homme assis dans un bois. Sur le devant, quatre chèvres prêtes à se heurter. Pièce sans nom. H. 7 p. 3 l., L. 4 p. 9 l.

Un Paysage occupé, à gauche, par une grande masse d'arbres.

Suite des Morceaux de Gelée.

Près de là, trois chèvres, deux couchées et une debout. Pièce sans nom. H. 7 p. 3 l., L. 4 p. 8 l.

Cet article contient vingt-cinq estampes.

808 Dix-sept Paysages et Marines. Epreuves doubles de celles décrites au précédent article.

GHISI, *dit* LE MANTUAN (Giorgio), *peintre, dessinateur et graveur au burin, né à Mantoue en* 1524. *Elève de son père* Gio.-Batt. Ghisi, Bertano Mantuano.

809 Les Angles du plafond de la chapelle Sixtine au Vatican, représentant des Sibylles et quelques prophêtes, peints par Michel Agnolo Buonaroti, *G MF* 1540. *Nic. van. alst* ou *aelst for Romæ.* H. 21 p. 2 l., L. 16 p. 5 l.

Cet article contient dix estampes.

810 Hercule accompagné de Bacchus, du dieu Pan et d'une autre Divinité. Vénus au milieu de deux Déesses et de deux Amours. Junon assise près de deux de ses suivantes : derrière elle, un Enfant tient une corne d'abondance. Apollon, Neptune et Pallas. Sujets composés dans des ovales, pour des plafonds, par Primaticio. Au bas, sur la gravure, le nom du peintre et le monogramme du graveur. H. 7 p., L. 9 p.

Cet article contient quatre estampes.

GHISI MANTUANO (Diana), *née à Mantoue vers* 1536; *fille de* Gio.-Batt. *et sœur de* Gior. *et d'*Ada. Ghisi Mantuano.

811 Jésus-Christ renvoyant la femme adultère, après avoir confondu les Juifs qui la lui avaient amenée pour la juger. Morceau capital de Diana Ghisi; gravé à Rome en 1575, d'après Giulio Pipi. A terre, au coin à gauche, *IVLIVS R. INVENTOR DIANA F.* H. 15 p. 8 l., L. 21 p. 4 l.

Première et rare épreuve avant la dédicace à Léonore d'Autriche, duchesse de Mantoue, et sans aucuns noms d'éditeurs.

GLOCKENTHON (Albert), *graveur au burin, né à Nuremberg dans le 15.me siècle. Les ouvrages de ce maître tiennent beaucoup au caractère gothique de ceux qu'on attribue à* Franç. Van Bocholt. *Ils sont marqués des lettres* A G *en caractère gothique; quelquefois ces lettres sont accompagnées de l'année où le morceau a été exécuté.*

812 Huit Sujets de la Passion de Jésus-Christ; savoir: L'Entrée dans Jérusalem, la Cène; Jésus trahi par Judas; Jésus devant Caïfe; la Flagellation; le Portement de Croix; le Christ mis au tombeau; et la Résurrection.

Jésus-Christ tirant des Limbes les ames des patriarches.

Hauteur des neuf estampes ci-dessus, 5 p. 6 l., largeur 4 p.

Jésus portant sa Croix au Calvaire. H. 10 p. 6 l., L. 15 p. 3 l. *

Cet article contient dix estampes; elles sont toutes marquées, vers le milieu des terrasses, des lettres A G.

GODEFROY (M. François), *graveur à l'eau-forte et au burin, né en Normandie.*

813 Les Cascatelles de Tivoli, d'après M. Ballard.

Deux épreuves; la première est avant la lettre.

GOURMONT, *connu sous le nom de* GRAND-HOMME *ou* GRANT-HOMME (J.), *orfèvre et graveur du 16.me siècle. Les ouvrages de* Gourmont *sont, la plupart, enrichis de grandes compositions d'architecture, et marqués d'un monogramme formé des lettres* J G *liées ensemble* **.

814 La sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus qui vient de naitre dans

---

* Cette même composition a été gravée par *Meckenich* et par *Schoen*. Celle de *Glockenton* est gravée de sens opposé à celle de *Meekenich*. Peut-être n'est-elle qu'une copie faite d'après cet ancien maître.

** *Gourmont* a gravé, en 1557, le portrait de Charles, cardinal de

Suite des Morceaux de GOURMONT.

l'étable de Béthléem. Cette étable est placée près d'une galerie d'un palais en ruine. Morceau de forme ronde.

Diamètre, 7 p. 4 l.

Deux épreuves ; dans l'une, sur le devant, à terre, près de la marque, le mot ALION à rebours ; dans l'autre, à terre vers la gauche, la marque sur un chapiteau.

Le Massacre des Innocens. La scène se passe dans l'intérieur d'une basilique. H. 5 p. 9 l., L. 8 p.

L'Education de l'Enfant Jésus. H. 2 p. 7 l., L. 3 p. 6 l.

L'Enfant Jésus dans les bras de la sainte Vierge assise sur un trône, bénissant saint Jean-Baptiste et deux autres saints qui l'adorent. Ce sujet, et la plupart des suivans, composés dans des formes rondes. Diamètre, 3 p.

Le jeune saint Jean adorant l'agneau de Dieu.

Diamètre, 4 p. 4 l.

Saint Eloi forgeant un morceau d'orfévrerie en présence du roi Dagobert. Diamètre, 3 p.

L'Amour debout sur un globe. Diamètre de l'estampe, 3 p.

Mort de Laocoon et de ses enfans. H. 4 p., L. 5 p. 8 l.

Danse de trois Femmes. Deux tiennent des branches de laurier.

H. 3 p., L. 4 p.

Une composition, à la droite de laquelle un enfant est assis à terre, appuyé sur des pierres. Diamètre, 3 p.

Deux apprentis se battant dans un atelier d'orfèvre. Ils se tiennent par les cheveux. H. 3 p., L. 4 p.

Un Enfant assis, regardant vers une galerie placée à la gauche, et dont la frise et plusieurs des colonnes sont ornées de guirlandes. Ce dernier morceau, par un maître anonyme.

Diamètre, 5 p.

Cet article contient quinze estampes.

Bourbon, alors âgé de 28 ans. Ce cardinal est représenté en figure entière, assis près d'une table. Pièce marquée *J. Gourmont fe.*

GOLTZIUS *ou* GOLTZ (HENRI), *peintre et graveur au burin, né à Mulbrecht dans le duché de Juliers, en* 1558; *mort à Harlem en* 1617; *apprit la peinture de son père, peintre sur verre, et la gravure de* THEOD. CORNHERT.

SUJETS.

815 L'Annonciation; la Visitation; la Nativité; la Circoncision; l'Adoration des Rois; et la Sainte-Famille. Gravées en 1593 et 1594. Suite connue sous le titre des *Chefs-d'œuvre de Goltzius.*

Ces sujets ont été composés par Goltzius, à l'imitation de Raffaello, Barocci, Mazzuoli, Da Ponte, Durer et Lucas de Leyde.

Cet article contient six estampes; elles sont anciennes épreuves.

816 Le Corps du Christ mort soutenu par la sainte Vierge, 1596; les Statues antiques de l'Apollon Pythien, d'Hercule, et de l'Empereur Commode, sur les dessins faits à Rome par Goltzius.

Loth sortant de Sodôme. Cette dernière pièce d'après Bloclandt.

Cet article contient sept estampes.

PORTRAITS.

817 Théod. Cornhert, peintre et graveur. Buste dans un ovale.

Henri Goltzius, peintre et graveur. Buste de forte proportion.

Cet article contient deux estampes.

818 Le Fils de Thierry Frisius, peintre hollandais. Ce jeune homme porte un oiseau de proie sur le poing gauche, et veut monter sur un gros chien de chasse

Suite des Morceaux de GOLTZIUS.

comme sur un cheval. Ce morceau, dont le fond est terminé par un paysage, a été gravé en 1597.

Rare estampe, connue sous le titre du *Chien de Goltzius.*

GOUDT (HENRI), *comte palatin, peintre et graveur, né à Utrecht en 1585; mort dans la même ville en* 1630. *Elève d'*AD. ELZHEIMER.

819 Deux différentes compositions du sujet du Retour de Tobie; la Fuite en Égypte; la Décolation de saint Jean; Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis; Stellion changé en lézard par Cérès; et la Vue d'une campagne au lever de l'aurore. Sept pièces d'après Elzheimer.

Deux Copies différentes du sujet de la Décolation de saint Jean, exécutées de sens opposé à l'original. Hérodiade, dans ces copies, est du côté droit. L'une gravée par *Forst*; l'autre, par un graveur anonyme.

Cet article con ient neuf estampes.

HAINZELMAN (ELIE), *graveur au burin, né à Augsbourg en* 1640; *mort dans la même ville en* 1693. Hainzelman *reçut les premières leçons de son art dans sa ville natale, et vint se perfectionner à Paris sous* FRANÇ. DE POILLY.

820 La sainte Vierge, près de l'Enfant Jésus endormi, faisant observer le silence au jeune saint Jean: d'après Ann. Carracci. Pièce connue sous le titre du *Silence.*

Ancienne épreuve.

HECKE (PAUL VAN), *maître des Pays-Bas ; ainsi nommé, et dont les ouvrages sont marqués des lettres* P. V. H.

821 Huit Paysages, où sont représentés des chiens dans différentes attitudes. L'un de ces morceaux marqué des lettres *P. V. H.* gravées à rebours. A la suite de ces lettres, des traits qui semblent indiquer d'autres lettres ; et au-dessous l'année 1654. Au bas, à droite de la terrasse : *Clement de Ionge excudit.* A une autre estampe, où il y a cinq chiens, dont trois sur le devant, au haut, à droite, *P. V. H. f.* Ces pièces en largeur et de différentes proportions, sont exécutées avec sentiment. *Plus*, quatre Lévriers dans un paysage. A la gauche de la terrasse, *I. Ionck heer f.* Dans le coin, à droite, un n.° 4.

Cet article contient neuf estampes.

HECKE (JEAN VANDEN), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Quaremonde, près d'Oudenarde, dans le commencement du* 17.me *siècle.*

822 Suite de Chevaux, Bœufs, Vaches, Chèvres, Moutons et Chiens de différentes espèces ; dessinée et gravée en douze pièces, par *Vanden Hecke en* 1656, et dédiée, par ce maître, au duc Bracciani.

Divers Animaux. Neuf petites pièces gravées d'après Vanden Hecke, par *Kessel*, en 1654.

Cet article contient vingt-une estampes.

HOLLAR (WENCESLAS), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Prague en* 1607; *mort à Londres en* 1677. *Elève, pour la gravure, de* MATH. MÉRIAN.

Morceaux gravés par HOLLAR *sur ses propres dessins.*

823 Quatre Dames anglaises, représentées à mi-corps, en habits de différentes saisons.

Vingt-six Portraits et Études de têtes d'hommes et de femmes.

Quatre Tempêtes.

Une Taupe. Vingt-trois feuilles, Oiseaux et Insectes.

Deux feuilles où sont réprésentés des Manchons.

Cet article contient soixante estampes.

824 Vue du Château connu sous le nom de la Tour de Londres; — de la Bourse de Londres; — de Greenwich sur le bord de la Tamise.

Vingt Vues différentes d'Angleterre et d'Allemagne.

Six Vues de la ville de Tanger en Afrique.

Cet article contient vingt-neuf estampes.

Morceaux d'après différens maîtres.

825 Cinquante-cinq Estampes : Sujets, Portraits, Charges et Études de têtes : d'après Raffaello, Pipi, Vinci, Piombo, Mazzuoli, Saneze, Tiziano, Palma, Schoen, Holbein, Zimerman, etc.

826 Trente-deux Estampes : les Elémens; une Fête de village; des Paysages; des Vues; des Sujets de chasse et de pêche : d'après Van Avont, P. et J. Breughel, Peeters, Vranx, Vadder et Barlow.

Suite des Morceaux de HOLLAR.

D'après différens maîtres.

827 Un Lièvre attaché par une patte près d'un panier rempli de gibier : d'après P. Boel.

Un Ane : d'après Bassano.

Un Lion et deux Cerfs : d'après Durer.

L'Epagneul : d'après Matham.

Cet article contient six estampes.

HOOGE *ou* HOOGHE (ROMYN DE) *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à La Haye ; florissoit dans le 17.me siècle.*

828 Le Roi d'Espagne descendu de son carrosse pour rendre hommage au Saint-Sacrement.

Les Réjouissances, Feux d'artifices et Fêtes publiques faites à Bruxelles en l'honneur de l'empereur Léopold I.er, sur la prise de Bude. Suite de neuf pièces.

Cet article contient onze estampes.

HOPFFER *ou* HOPFER, *surnommés par l'abbé de Marolles* LES MAITRES AU CHANDELIER (DIETERICH *ou* THIERRY, JÉRÔME *et* LAMBRECHT *ou* LAMBERT), *frères, dessinateurs et graveurs à l'eau-forte ; florissoient dans le 16.me siècle* *.

829 Des Sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane ; des Scènes familières; quelques Portraits ;

* Les lettres D. H., I. H. ou L. H. séparées par une petite branche de houblon, servent de marques aux ouvrages des HOPFFER. A plusieurs de ces ouvrages, des dates de 1523 à 1534. On trouve des morceaux de JÉRÔME et de LAMBERT avec leurs noms écrits en entier.

Suite des Morceaux des HOPFFER.

des Ornemens, etc., par les *Hopffer* et par un graveur anonyme, dont les ouvrages sont marqués des lettres C B ou CB et d'une petite branche de houblon. Dans le nombre des pièces de ces maîtres on en trouve plusieurs d'après des peintres d'Italie et d'Allemagne.

Cet article contient quarante-sept estampes.

HURET (GRÉGOIRE), *dessinateur et graveur, né à Lyon en 1610; mort à Paris en 1670.*

830 *THEATRUM DOLORUM JESUS CHRISTI;* la Conversion de saint Paul; et le Martyre de saint Étienne.

Cet article contient trente-quatre estampes dans 1 volume *in-folio* cartonné. (La première suite est de trente-deux feuilles).

JARDIN (KARLE *ou* CARLE DU), *peintre, né à Amsterdam vers 1640; mort à Venise en 1678. Elève de* NIC. BERGHEM. DU JARDIN *a gravé à l'eau-forte.*

831 L'Œuvre de ce maître représentant des Sujets, des Paysages et des animaux. Suite de cinquante-deux pièces. Au titre, *C. Valk et P. Schenk ex. Plus*, cinq Paysages avec figures et animaux : d'après Du Jardin.

Cet article contient cinquante-sept estampes.

JORDAENS (JACQUES), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

Morceaux par JORDAENS.

832 La Fuite en Égypte; les Vendeurs chassés du temple; la Descente de Croix; Jupiter enfant nourri du lait

Suite des Morceaux de JORDAENS.

de la chèvre Amalthée; Mercure et Argus; Junon surprenant Jupiter avec Io; Cacus dérobant les vaches d'Hercule et les faisant marcher à reculons. Sept morceaux exécutés à l'eau-forte. Pièces datées de 1652; attribuées pour la gravure à *Jac. Jordaens.*

Pièces d'après JORDAENS.

L'Adoration des Bergers; saint Martin de Tours exorcisant un des serviteurs du proconsul Tetradius; une Femme montrant un fou au doigt, et celui-ci une chouette qu'il tient. Pièces gravées par *de Jode le jeune.*

Le Martyre de sainte Apolline, par *Marinus.*

Un Philosophe montrant une tête de mort à une femme à sa toilette. Pièce attribuée, pour la gravure à *Jac. Néefs.*

Cet article contient onze estampes.

LAER *ou* LAAR, *surnommé* BAMBOCHE (PIERRE DE), *peintre, né à Laaren, village proche de la ville de Naarden, en* 1613; *mort à Amsterdam en* 1674. LAER *a gravé à l'eau-forte.*

Morceaux par LAER.

833 Divers Animaux: Chevaux, Bœufs, Cochons, Anes, Chèvres, Chiens, Buffles et Mulets, dans des paysages. Suite de huit estampes dédiée à Don Ferdinand, roi de Naples.

Études de Chevaux dans différentes attitudes. Six pièces.

Suite des Morceaux de LAER.

Morceaux d'après LAER.

Un Chien gardant neuf animaux, bœufs, bélier, moutons, boucs et chèvres, dans un champ. Gravé par *Noordt* en 1664.

Pièce rare.

Le Maréchal.

Cet article contient seize estampes.

LAIRESSE *ou* LARESSE (GÉRARD DE), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

834 L'Œuvre de ce maître, composé de Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane : Allégories, Emblêmes, etc.; gravés à l'eau-forte par lui-même ou d'après lui, par *Bary, Berge, Blooteling, de Blois, Gole, Munichuysen, Pool, Valck*, etc.

Cet article contient cent vingt estampes dans 1 volume *in-folio* parch.

LE CLERC (SÉBASTIEN), *dessinateur et graveur, né à Metz en 1637; mort à Paris en 1714; reçut les premières leçons du dessin de son père* LAUR. LE CLERC, *orfèvre.*

835 L'Œuvre de ce maître composé de trois milles pièces *. Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane : Paysages, Portraits, Allégories,

---

* Il y a dans ce nombre des épreuves doubles, la plupart avec des différences; des morceaux d'après *Le Clerc*; d'autres exécutés par différens artistes, et qui font partie des suites dont *Le Clerc* a gravé des morceaux, et quelques copies.

Suite des Morceaux de LE CLERC.

Emblêmes, Titres de livres, Frontispices, Fleurons, Lettres grises, Vignettes, Culs-de-lampes, Cahiers d'études de tous genres, Histoire naturelle, Monumens, etc. : d'après ses propres compositions et sur celles de Le Brun et autres. Le tout contenu dans 5 *vol. in-fol. rel. en v. mar. fil. et tr. d.* On y distingue,

SAVOIR:

Dans le premier volume *.

Les Figures des tableaux de l'institution de l'ordre des Mathurins. Onze pièces, n.° 18 **.

Les Gonds de pierre ou les Pyramides d'Ecosse, dits *les Gonds de pierre d'Angleterre*, n.° 79.

La Seconde Messe, dite *la Petite Messe.* Trente-six pièces, compris le frontispice, n.° 66.

Les deux figures pour les remarques de Fabert, n.° 51.

Vingt-deux pièces pour le triomphe de Charles IV, duc de Lorraine : d'après les dessins de Cl. Deruet, n.° 71.

Manque à la suite précédente la Grande-Bataille.

La Vie de saint Benoît, un titre et trente-deux sujets, n.° 57.

Deux suites : une sans les bordures.

Le Portrait du maréchal de la Ferté, n.° 58.

La Première Messe, dite *la Grand'Messe.* Trente-six pièces, le titre compris, n.° 52.

Suite de plus petit format que celle dite la Petite Messe.

Le Confessionnal, la Communion et le Nom de Jésus, n.° 53.

---

* On a indiqué ici les estampes suivant l'ordre dans lequel elles sont placées dans les volumes.

** Voyez pour ce numéro et ceux placés à la suite des morceaux suivans, le catalogue de l'Œuvre de *Le Clerc*, par *Char. Ant. Jombert*, Paris 1774, 2 vol. *in*-8.

Suite des Morceaux de Le Clerc.

Suite du premier volume.

La Destruction de Lustucru, n.° 68.

Pratique de la Géométrie, dite *la Petite Géométrie.* Quatre-vingt-quatre pièces, n.° 92.

Les Tireurs à l'arquebuse, dits *les Tireurs de Nantes.*

Très-belle épreuve.

Une seconde épreuve de la même estampe. Elle est de la retouche faite par *Garreau* en 1694, n.° 86.

Recueil d'Académies. Trente-deux pièces, titre compris, n.° 108.

Vocation d'Abraham et Pénitence des Ninivites, n.° 96.

Première épreuve.

Titre pour le discours des Passions humaines, dit *l'Académie de Platon*, n.° 63.

Sept morceaux pour le roman de la Cour d'Amour, n.° 82.

Douze pièces pour le roman de Cléopâtre, n.° 83.

L'Enseigne de Lyon, n.° 90.

Cent quarante morceaux : titre, lettres grises, fleurons et figures, pour l'Histoire sacrée de Brianville, n.° 93.

Manque à la suite précédente les culs-de-lampe, n.os 4, 5 *et* 6.

La Passion de Notre-Seigneur. Suite de trente-six pièces, n.° 232.

Deux exemplaires : un est avant les bordures.

La Troisième Messe. Trente-six pièces, compris le petit crucifix, n.° 162.

La même suite en trente-cinq pièces. Copies sous l'adresse de *Landry.*

Cette seconde suite est sans le crucifix.

Trois cent soixante-dix-huit pièces pour l'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année, n.° 222.

Deuxième volume.

Les Principes du dessin. Cinquante-deux pièces, n.° 271.

Caractères des passions : d'après Le Brun. Vingt pièces, n.° 256.

Suite des Morceaux de Le Clerc.

Suite du deuxième volume.

Habillemens des anciens Grecs et des anciens Romains. Vingt-cinq pièces, titre compris, n.° 291.

Les quatre petites Muses, n.° 292.

Divers Dessins de figures, dédiés à Colbert d'Ormoy. Trente-une pièces, n.° 150.

Suite de figures, dédiée à de Bon Cœur. Vingt-une pièces, compris l'Homme à l'échelle, n.° 149.

Le dernier morceau de la suite précédente, l'Homme à l'échelle, *est très-rare.*

Suites de paysages, dédiée au marquis de Beringhen. Douze pièces, n.° 107.

Suite de figures, chevaux et paysages, dédiée au duc de Bourgogne, n.° 258.

Premières épreuves avec l'adresse d'Audran.

Trente-neuf pièces pour les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par de Benserade, n.° 120. Le titre d'après Le Brun. (Cette dernière pièce est de très-grand format).

Vingt-trois pièces, compris le titre, pour les fables d'Esope, n.° 176. Suite dite *les Petites Fables.*

Gierusalemme Liberata. Vingt-deux pièces, n.° 140.

Il Pastor fido. Sept pièces, n.° 142.

Epreuve avant le nom de Le Clerc.

Aminta. Sept pièces, n.° 143.

Filli di Sciro. Huit pièces, n.° 144.

L'*Adone del Marino.* Vingt-une pièces, n.° 141.

Les cinq suites précédentes sont connues sous le nom des *Petits Poëtes.*

Quarante-six pièces pour le livre de la Géométrie. Plusieurs ont été gravées sur cuivre par *Le Clerc ;* les autres exécutées sur bois d'après ses dessins, n.° 229. Suite dite la *Grande Géométrie.*

Il y a trois épreuves du titre, avec des différences.

Suite des Morceaux de LE CLERC.

Suite du deuxième volume.

Quarante-une pièces pour le Vitruve, ouvrage publié par Perrault, n.os 109 et 110.

Cent quatre-vingt-sept pièces pour le Traité d'Architecture donné par *Le Clerc*, en 1714, n.o 313.

La Pièce dite la pierre du Louvre, n.o 132.

Première épreuve avant l'année 1677, *et avec le nom de Goyton*, n.o 132.

Le Labyrinthe de Versailles. Quarante-une pièces, n.o 134.

Premières épreuves avant les n.os *et avant le texte, au dos des estampes.*

Les Pavillons de Marly. Quatorze pièces, d'après Le Brun, n.o 157.

Le Catafalque de Charles XI, roi de Suède, n.o 268.

Le Catafalque du chancelier Seguier, n.o 105.

Première épreuve avant la lettre.

Le Tombeau de Bonneau, et le Tombeau et l'Epitaphe de Berbier du Metz, d'après Girardon, n.os 201, 225.

Troisième volume.

Trente pièces pour les trois premiers vol. d'Essais de Physique de Perrault, n.o 163.

Quarante-une pièces pour le livre intitulé : Mémoire pour servir à l'Histoire naturelle des Animaux, n.o 101.

La vignette représentant la Dissection du Renard, s'y trouve de très-grand format.

La suite dite *les Petits Animaux*, pour la troisième partie de l'Histoire naturelle des Animaux, n.o 230.

Vignettes et Culs-de-lampe pour les thèses de philosophie, soutenues par les abbés De Noailles, de Larochefoucault et de Saux de Tavannes. Neuf pièces, n.o 295.

Fleuron et Vignettes pour les Jeux de hasard, n.o 196.

Premières épreuves tirées avant l'édit.

Suite des Morceaux de LE CLERC.

Suite du troisième volume.

La Guérison d'Hypolite par Esculape, d'après Le Clerc, par Duflos, n.° 281.

Estampe pour une thèse soutenue par Geoffroy, en 1703, n.° 282.

Elie enlevé au ciel dans un char de feu, n.° 293.

Tobie et l'Ange, n.° 298.

Puer Parvulus. Sujet tiré d'Isaye, n.° 245.

Trois épreuves, deux avec le Berger vêtu d'une tunique; avant les roseaux derrière lui et avant la montagne dans le fond à droite; une de ces épreuves est avant la lettre; la troisième épreuve est avec un enfant nu à la place du Berger, les roseaux et la montagne.

Esther devant Assuerus, d'après Le Brun; frontispice pour les Œuvres de Racine, édition de 1689, n.° 224.

Trois épreuves: à la première, le soldat placé à la gauche du devant a les bras nus; dans la seconde épreuve, ce soldat a les bras couverts des manches de sa robe; dans la troisième épreuve, au haut du dossier du trône d'Assuerus, une tête de soleil dans un ovale; aux deux épreuves précédentes, il n'y a dans cet ovale qu'une ombre formée par des tailles circulaires.

La sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, auquel un Ange présente une corbeille de fruits. Sujet dit *la Vierge aux Anges*, n.° 266.

Saint Claude en prières, n.° 239.

Trois épreuves: la première du saint Claude; la seconde avec la Magdeleine, gravée par Eisen*, à la place du saint Claude; la troisième avec saint Pierre pleurant son péché: figure gravée par* Cochin*, à la place de la Magdeleine d'*Eisen.

La Multiplication des pains, n.° 251.

Deux épreuves: la première avant la lettre et avant une branche d'arbre, et des broussailles pendantes au bord de la montagne, à droite.

Suite des Morceaux de LE CLERC.

Suite du troisième volume.

La Fille d'Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère, d'après Le Clerc, par *Gantrel*, n.° 317.

Horas devotas, etc. (Heures espagnoles). Vingt-deux pièces, n.° 312.

Plusieurs morceaux de la suite précédente sont gravés sur bois.

Titre pour les Prières du matin et du soir, n.° 95.

Première épreuve avant la lettre.

L'Incrédulité de saint Thomas, n.° 220.

Le Martyre de saint Etienne, n.° 221.

Première épreuve avant les entre-tailles à un mur entre deux tours.

Vignette et Cul-de-lampe pour la vie de Notre-Seigneur, par Saint-Réal, n.° 209.

Vignette pour les devoirs de la vie monastique, n.° 179.

— Pour le tome cinq des Œuvres de saint Augustin, n.° 147.

— Celle vulgairement nommée *le Grand-Concile*, n.° 180.

— Celle dite le *Conciliabule*, n.° 265.

— Pour les Prédestinés, n.° 190.

— Pour l'Eglise de Rome, n.° 200.

Epreuve avant l'écriture dans le livre.

Saint Martial en prières, n.° 240.

Epreuve avant l'inscription dans le rayon de lumière.

Vignette pour le Panégyrique des saints, dite *le Petit Paradis*, n.° 252.

— Pour le Quiétisme, n.° 253.

— Celle dite *les quatre Abbés*, n.° 189.

Titre pour la vie de saint Bruno, n.° 118.

Deux épreuves : la première est avant la lettre.

Le Jugement de Salomon, d'après Le Clerc, par *Tardieu*, n.° 315.

Frontispice pour les religions, n.° 125.

Suite des Morceaux de Le Clerc.

Suite du troisième volume.

Figures pour les Œuvres de Racine. Six pièces, d'après Le Brun et Chauveau, n.° 120.

Vignette dite *la Cascade de Tivoli*, n.° 158.

— De Marc Antonin, n.° 231.

— Du Triomphe de Trajan, dit le *Petit Triomphe*, d'après Jouvenet, n.° 117.

— Trois pour l'Oraison funèbre de la Reine, n.os 185, 186, 187.

— Du prince de Condé, n.° 188.

— De la princesse Palatine, n.° 198.

— De Turenne, n.° 127.

— De Le Tellier, n.° 207.

Quatrième volume.

Les huit estampes des tapisseries représentant les Quatre Elémens et les Quatre Saisons, d'après Le Brun; les trente-deux devises; les quatre Frontispices, la Vignette et les deux Lettres grises qui les accompagnent. Quarante-sept pièces, n.os 98, 88.

Six estampes des tapisseries représentant les quatre Conquêtes; l'Entrevue de Louis XIV et de Philippe V; et le renouvellement de l'alliance avec les Suisses, d'après Le Brun, n.os 156, 171 à 174.

L'Arc-de-triomphe de la Porte Saint-Antoine, n.° 146.

Allégorie sur le canal de Languedoc, n.° 131.

Plan de la Bataille de Cassel, n.° 145.

Figures pour l'Art Sténographique de Souhaitty. Six pièces, n.os 140, et 192 à 195.

Les estampes dites les *Grandes Conquêtes*. Vingt-huit pièces, treize par Le Clerc; les quinze autres d'après lui, par *Chastillon*, n.° 212.

Prise de Mons, n.° 101.

Suite des Morceaux de LE CLERC.

Suite du quatrième volume.

Prise de Montmélian, n.° 202.

Prestation du serment du marquis de Dangeau, n.° 250.

La suite dite les *Petites Conquêtes*, et la démolition du temple de Charenton. Huit pièces, n.° 279.

Deux cent quatre-vingt dix-sept pièces pour les suites des monnaies de France, des médailles et médaillons de Louis XIV, n.os 176 et 280.

Vingt-trois estampes pour les statuts de l'ordre du Saint-Esprit, l'Office et l'Histoire du même ordre, n.os 283, 284, 304 et 305.

Les Annales de Toulouse. Vingt-quatre pièces, n.° 217.

Douze Vignettes pour l'Histoire ecclésiastique de Fleuri, n.° 311.

Vingt-sept pièces pour l'Empire ottoman, n.° 97.

Plan de la bataille de Norlingue, *C. C. Deruet fecit.*

Trente-sept pièces : Titres, Vignettes, Lettres grises, Fleurons, sujets de Sièges, Batailles et Plans, pour l'histoire de Charles V, duc de Lorraine, n.° 288.

Cinq sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, dits les *Batailles d'Alexandre* ; petites estampes d'après Le Brun. Le morceau placé en tête de cette suite représente la galerie des Gobelins. Six pièces, n.° 257.

Premières épreuves : celle de l'estampe représentant le passage du Granit, est double avant toutes lettres et avec les armes de Colbert, dessinées par Séb. Le Clerc. Dans la marge, le titre, l'explication du sujet et la dédicace à Colbert de Villarcerf, écrits à la main. Au sujet représentant la famille de Darius, la femme, assise sur le devant, à gauche, est avec le dos et l'épaule droite blancs.

L'Apothéose d'Isis, n.° 236.

Deux épreuves ; la première, avec les danseurs, est avant la lettre et avant les armes.

Suite des Morceaux de Le Clerc.

Suite du quatrième volume.

Le May des Gobelins, n.° 191.

Trois épreuves, la première est avant une femme debout près d'un carrosse, à la gauche de la composition : il n'y a pas de seconde taille à la partie du ciel près la banderolle ; la deuxième est avec la femme près du carrosse et avec de secondes tailles au ciel, près de la banderole : à ces deux épreuves, l'adresse de l'auteur et celle de Gantrel ; à la troisième épreuve, où la banderole est plus petite, le nom de Gantrel est supprimé.

L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts, n.° 263.

Trois épreuves : la première, avant les armes et avant la lettre, est avec la colonne, à gauche, blanche par le bas, avant les plantes marines, l'écaille de tortue, le squelette de cerf, le Tatou, le réchaud de fer, et d'autres différences décrites au catalogue de Jombert ; la seconde épreuve est avant le titre de Chevalier R, *après le nom de Le Clerc, titre qu'on trouve à la troisième épreuve.*

La copie de l'estampe précédente, par *Cochin* père.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, n.° 285.

Deux épreuves : la première est avec la tête du héros, vue de profil.

La copie de l'estampe précédente, par *Cochin* père.

Epreuve avant la lettre.

Le cabinet de Séb. Le Clerc, n.° 310.

Cette planche n'a pas été terminée.

Cinquième volume.

Suite des figures pour le Temple de Salomon, par Le Clerc et autres. Au commencement de la suite, un titre ; une dédicace à Edouard Colbert, par Maillet, et deux avertissemens.

LEEUW (WILLIAM DE), *graveur à l'eau-forte, né à Anvers; florissoit dans le 17.me siècle. Elève de* P. SOUTMAN.

836 Chasses au Lion et à la Lionne, au Loup, au Sanglier, au Crocodile, et à l'Hippopotame. Ces quatre estampes d'après Rubens, n.os 4, 6, 8 et 11 du n.o 21 des différentes suites.

LIVINS, LIEVENS *ou* LYVYUS (JEAN), *peintre, a gravé,*

SUJETS.

837 La Résurrection du Lazare. Le Christ est vers la droite, et les spectateurs à la gauche. H. 13 p., L. 11 p. 6 l.

Première épreuve avec les lettres I L *sur le mur; au-dessous des pieds du Christ, et avant, l'adresse de* Vanden Wyngaerde.

L'Enfant Jésus couché sur les genoux de la sainte Vierge, qui le soutient de son bras droit, et lui présente une poire. Titre *Jesvs Maria*. Au-dessous, à gauche, *Ioannes Liuius fecit et excud.* H. 9 p., L. 7 p. 4 l.

Saint Jérôme nu, assis dans une grotte, tourné vers la droite, une tête de mort et un crucifix dans ses mains. A gauche, près de lui, les lettres *I L.* H. 11 p. 10 l., L. 10 p. 2 l.

Cette première épreuve, où la droite du devant de la composition est occupée par une roche très-vigoureusement teintée, est avant Fran. Vanden Wyngaerde ex.

La même estampe; épreuve de la planche coupée et réduite à 9 p. 1 l. de haut, et 7 p. 9 l. de large.

Saint François, assis dans sa grotte, tourné vers la droite, et les mains croisées. H. 9 p., L. 8 p. 6 l.

Première épreuve avant les lettres I L, *sur la motte de terre qui sert de siége à cet anachorète; les secondes épreuves ont été tirées après la planche coupée et réduite à 7 p. 9 l. de haut, et 5 p. 6 l. de large. On y trouve les lettres* I L.

Saint François dans sa grotte. Même composition que le mor-

Suite des Morceaux de LIVINS.

Sujets.

ceau précédent. Composition dans laquelle le pied droit du Saint n'est pas couvert par sa robe. Sujet très-légèrement gravé, et qui n'est presque qu'au trait. A gauche, à la butte de terre, les lettres *I L.* H. 4 p. 6 l., L. 3 p. 4 l.

Cet article contient six estampes.

Portraits et Études de têtes.

838 Juste Vondel, poète hollandais, tourné vers la droite, soutenant son manteau de ses deux mains, et tenant un rouleau de papier. Portrait en demi-figure. H. 10 p. 8 l., L. 8 p. 9 l.

Première épreuve, avec A de Wees excudit. *Aux épreuves postérieures, le nom de* Te Matham.

839 Buste d'un Capucin, vu de profil, tourné vers la gauche, la tête couverte d'un bonnet; son capuchon est abaissé. Pièce sans marque. H. 10 p., L. 8 p. 7 l.

Jeune Homme vu en buste, coiffé d'une toque et tourné vers la droite. Au fond, à gauche, *I L.* Copie d'après l'estampe de Rembrandt, n.os 267 (289). H. 5 p. 5 l., L. 4 p. 7 l.

Première épreuve, avant le nom de Wyngaerde.

Ephraïm Bonnus, médecin juif, vu jusqu'aux genoux, assis sur une chaise, tenant son chapeau de la main droite. Au bas, dans la marge, le nom du personnage et deux vers latins, *Alter..... Patris.* Au-dessous, à droite, *Ionnes Lyvyus fecit.* H. 11 p. 4 l., L. 9 p. 8 l.

Première épreuve avant l'adresse de Clément de Jonghe, *à laquelle a succédé celle de* Jean de Ram.

Daniel Heinsivs, professeur d'histoire naturelle à Leyde, la main droite appuyée sur un livre. Portrait en demi-figure. Dans la marge, le nom et les titres du personnage, et quatre vers latins. *Hic ille... fouere sinu.* Au-dessous, le nom de *Lyvyus* et celui de l'éditeur *Vanden Enden.* H. 8 p. 10 l., L. 7 p. 3 l.

Jacques Gouter, musicien anglais, vu à mi-corps, tenant un luth de la main gauche. Au bas, dans la marge, quatre

Suite des Morceaux de LIVINS.

Portraits et Études de têtes.

lignes de titre. *IACOBO GOVTERO...... CONSECRAVIT.* Au-dessous, le nom du maître. H. 8 p. 10 l., L. 7 p. 5 l.

Cet article contient cinq estampes.

840 Vingt-trois Têtes d'hommes et de femmes.

LOMBART (PIERRE), *graveur au burin, né à Paris en 1613; mort dans la même ville en 1682.*

841 Charles I.er, roi d'Angleterre, représenté en armure et à cheval; près de lui, un écuyer à pied tient son casque : d'après Van Dyck. Dans le fond de la composition, un choc de cavalerie.

Deux épreuves : la première avec la tête de Charles I.er; la seconde avec la tête d'Olivier Cromwel, substituée à celle du roi d'Angleterre.

LUCAS *de Leyde, peintre et graveur, né en 1494; mort dans sa ville natale en 1533. Elève de* HUGUES JACOBSZ *et de* CORNEILLE ENGHELBRECHTSEN.

842 Le Portrait de Lucas de Leyde; David pinçant de la harpe devant Saül; les Vieillards apercevant Suzanne dans le bain; le Christ présenté au peuple; le Calvaire; la Conversion de saint Paul; le Sujet dit *la Danse de la Magdeleine;* le Gardeur de Vaches, dit *la petite Laitière;* quatre-vingt-huit autres Sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament: Vierges, Saints, Saintes et Traits de l'Histoire profane, etc., gravés par *Lucas* et d'après lui.

Cet article contient quatre-vingt-quinze estampes.

LUTMA (Jean), *orfèvre et graveur au maillet* *, *né à Amsterdam au commencement du 17.me siècle.*

843 Saint Jean l'évangéliste vu à mi-corps, occupé à écrire.

Lutma père, titre, *IANUS LUTMA POSTERITATI.* Au haut de l'estampe, à gauche, *OBIIT MDCLXIX*; à droite, *ÆTATIS LXXXV.*

Lutma fils, titre, *IANUS LUTMA BATAVUS NETEQUÆ SIVERIS EXTRA.* Morceau daté de 1681.

J. Vondellus, P.-C. Hooft et Lutma père. Ce dernier portrait gravé en 1656.

Cet article contient six estampes.

844 Les Bustes des deux Lutma, de J. Vondellus et de P.-C. Hooft.

Cet article contient quatre estampes.

MANTEGNA (Andrea), *peintre et graveur au burin, né dans un village près de Mantoue en 1431; mort à Padoue, âgé de 86 ans, en 1517.*

845 La sainte Vierge, l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; elle est assise entre saint Joseph et sainte Elizabeth; le Sauveur passe son bras gauche autour du col de la sainte Vierge, et avance la main droite pour recevoir une fleur que lui présente le jeune saint Jean. Pièce sans marque.

H. 11 p., L. 9 p. 6 l.

Première épreuve, d'une belle conservation.

846 Judith; la Flagellation; la Descente de croix; le Christ au

---

* Ce genre s'exécute avec le ciselet : l'artiste employe un petit maillet pour faire pénétrer cet instrument dans le cuivre. Les deux *Lutma*, *Boulanger* et *Morin*, sont au nombre des maîtres qui ont gravé dans cette manière. Le ciselet, d'un usage très-ancien dans la gravure, avait été employé, dès l'origine de cet art, par les *Mecheln*, et les *Schoen*.

Suite des Morceaux de MANTEGNA.

tombeau; le Christ aux limbes; Jésus ressuscité, accompagné de saint André et de saint Longin; Hercule et Anthée; Silène porté par des faunes et par des satyres; des Faunes et des Satyres près d'une cuve; L'Envie excitant des Divinités marines à combatre l'une contre l'autre; Combat de deux tritons qui portent chacun une néréide; une Danse de quatre femmes; elles se tiennent par les mains; et trois morceaux de la suite du Triomphe de Jules-César. Toutes ces pièces gravées par *Mantegna.*

Cet article contient dix-sept estampes.

MARCO ANTONIO. *Voy.* RAIMONDI.

MARCO DE RAVENNE, *nommé vulgairement* SILVESTRE DE RAVENNE, *graveur au burin, né à Ravenne à la fin du 15.me siècle; mort à Rome en 1550. Elève de* MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

Morceaux d'après RAFFAELLO SANZIO.

847 L'Enlèvement d'Hélène par Pâris. A droite de la terrasse, la lettre *R*, en très-gros caractère. H. 11 p., L. 15 p. 9 l. *

Combat de quelques cavaliers et de piétons. Sur le devant, et vers le milieu de la terrasse, la marque du graveur, formée des lettres R. S. liées ensemble. (*Ravennas Sculpsit*). H. 8 p. 4 l., L. 13 p. 4 l.

Une Femme nue et assise arrachant une épine de son pied droit. Derrière elle, à une roche, les lettres R. S. H. 9 p. 9 l., L. 6 p. 4 l.

La Dialectique et la Logique, représentées par des Femmes assises sur des nuages, et accompagnées de deux génies ailés. L'un en l'air, dirigé vers la gauche, tient une banderole. Pièce sans marque. H. 11 p. 6 l., L. 9 p. 4 l. **

---

* Marco Antonio a gravé la même composition. Voyez, pour les différences entre ces deux planches, ci-après, à l'article de ce maître.

** Cette estampe et la suivante sont aussi attribuées, pour la gravure, à *Marco Antonio.*

Suite des Morceaux de Marco de Ravenne.

D'après Raffaello Sanzio.

La Théologie et la Métaphysique, représentées par des Femmes, sur des nuages, les mains élevées au ciel. Deux génies ailés les accompagnent; l'un, dans les airs, se dirige vers la droite. H. 12 p. 8 l., L. 10 p. 8 l.

Cet article contient cinq estampes.

Morceaux d'après Barth.-Baccio. Bandinelli.

848 Le Massacre des Innocens, représenté à l'instant où Hérode commande le meurtre des Innocens. Composition de plus de soixante figures. Au bas, à droite, sur un écriteau attaché à une marche, les mots *Bocius florentinus*, et les lettres *R. S.* en grand caractère. H. 15 p., L. 21 p. 6 l.

La Mort tenant un livre ouvert. Elle est entourée d'hommes et de femmes, la plupart dans des attitudes de supplians. A gauche, à une muraille, la lettre *R* en gros caractère. Estampe connue sous les titres des *Squelettes de Baccio Bandinelli,* du *Cimetière* et du *Souvenir de la mort.*
H. 10 p. 6 l., L. 16 p.

D'après des bas-reliefs.

Un Cavalier romain combattant contre des Daces qui emmènent un prisonnier. Les lettres R. S. à une petite tablette, au bouclier d'un soldat dirigé vers la droite, et dont le sabre est brisé. Composition de douze figures, d'après un bas-relief de l'arc de Constantin. H. 9 p. 4 l., L. 13 p. 4 l.

Une Décoration d'Architecture. Un monstre marin est sur la marche d'un trône. A droite, deux enfans ailés portent une conque marine; du côté opposé, un autre enfant tient un trident, derrière lui à gauche, au pied d'un pilastre, les lettres R. S. d'après un morceau de sculpture qui est, suivant l'inscription du bas de l'estampe, dans l'église de Saint-Vital à Ravenne. H. 6 p., L. 13 p.

Cet article contient quatre estampes.

MASSON (ANTOINE), *peintre au pastel et graveur au burin, né à Thoury près d'Orléans, en* 1636; *mort à Paris en* 1700; *quitta la profession d'armurier pour se livrer à l'étude de la peinture et de la gravure, et devint élève de* NIC. MIGNARD.

SUJETS.

849 Jésus à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emmaüs : d'après le tableau de Tiziano qui est au Musée Napoléon. Estampe connue sous le titre de *la Nappe.*

Ancienne épreuve.

850 La Sainte-Famille et le jeune saint Jean : d'après Nic. Mignard.

PORTRAITS.

851 Marin. (Epreuve avant la contre-taille sur la joue droite), et la duchesse de Guise : d'après P. Mignard.

852 Henri de Lorraine, comte d'Harcour, gravé en 1667 : d'après Nic. Mignard. Portrait connu sous le titre de *Cadet à la Perle.*

Première épreuve avant un n.° 4 dans la marge gauche de l'estampe, près du carré du haut d'un entablement, au-dessous de la naissance d'une voûte, et avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche.

853 Quatre Portraits : Guil. de Brisacier et P. Dupuis : d'après Nic. Mignard, Fredéric Guillaume et Guy Patin.

MATHAM (Jacques), *dessinateur et graveur au burin, né à Harlem en* 1571; *mort dans la même ville en* 1631. *Elève d'*Henri Goltzius.

854 Les Noces de Cana: d'après T. Zuccheri.

Le dieu Pan vaincu par l'Amour: d'après Arpino.

Samson et Dalila: d'après Rubens, n.° 19 (17) des sujets de l'Ancien-Testament.

Cupidon et Psyché: d'après Bloemaert.

Les Occupations de la Campagne pendant les douze mois de l'année: d'après Wildens.

Matham n'a gravé que quatre morceaux de cette suite. Les huit autres sont de *Hondius* et de *Stock*.

Vingt-deux feuilles d'Animaux divers.

Cet article contient quarante estampes.

MATSYS, MET *ou* METENSIS (Corneille), *dessinateur et graveur au burin; florissoit dans le 16.me siècle.*

855 La Pêche miraculeuse: d'après Raffaello.

Le Christ au tombeau: d'après Mazzuoli.

Des Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane; Danse de Paysans, etc.

Cet article contient vingt-une estampes marquées CorMET ou des lettres C. M. A. liées ensemble. Deux sont datées de 1538 et de 1549.

MAZZUOLI, *dit* LE PARMESAN (Francesco), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

856 Recueil de trois cents quinze Pièces: Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau-Testament; Traits fabuleux, historiques et allégoriques; et Études diverses. Quelques-uns de ces morceaux gravés à

Suite des Morceaux de MAZZUOLI.

l'eau-forte par *Mazzuoli.* Les autres exécutés d'après lui en taille de bois, en clair-obscur, à l'eau-forte ou au burin, par *Andreani, Bolswert, Bonasoni, Borcht, Caralius, Cort, Falco, Fantuzzi, Meldolla, Ruggieri, Ugo da Carpi, Vicus* et autres. 1 volume *in-folio parch. v.*

Nota. Il y a dans ce recueil quelques morceaux d'après Pipi et Caldara.

MEKELN, MECHELN, MECKEN *ou plutôt* MECLKENEN (ISRAEL) *père et fils, orfèvres et graveurs au burin, nés à Meckenen, bourg de Westphalie; florissoient dans le* 15.me *siècle.*

857 Des hommes et des femmes de la cour d'Hérode passant en marchant et en dansant deux à deux au son des instrumens vers la table de ce prince, à qui Hérodiade vient présenter la tête de saint Jean-Baptiste; à terre, au milieu du devant, en caractère gothique, *ISRAEL V. M.*

H. 7 p., L. 11 p. 9 l.

858 Dix sujets tirés de la Vie de la Sainte-Vierge : le Grand-Prêtre refusant l'offrande de Joachim; la Naissance de la Sainte-Vierge; la Présentation au Temple; le Mariage de la Sainte-Vierge; l'Annonciation; la Naissance de l'Enfant-Jésus; l'Adoration des Rois; le Massacre des Innocens; Siméon recevant l'Enfant-Jésus que la Sainte-Vierge vient présenter au Temple; Jésus parmi les Docteurs. Pièces marquées *ISRAEL V. M.* H. 9 p. 8 l.; L. 7 p.

On remarque au premier morceau, derrière le Grand-Prêtre et à sa droite, un homme tenant un livre avec des caractères qui indiquent l'année 1467. *Le dernier chiffre est gravé la tête en bas. Au sujet du Mariage de la Sainte-Vierge, dans le fond au devant-d'autel, l'inscription ISRAHEL V. Æ. MECKEN.*

859 La Sainte-Vierge couronnée dans le ciel par la Sainte-Trinité. Au bas dans la marge *Jſrahel V. M. Tzu Boeckholt.*

H. 9 p. 8 l., L. 7 p.

Suite des Morceaux de MEKELN.

La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ; suite de douze pièces marquées des lettres *I. V.*

Cet article contient treize estampes.

860 Jésus portant sa croix au Calvaire pour y être crucifié *.

Vingt-quatre morceaux : Sujets de dévotion : Saints, Saintes, et Scènes familières.

Cet article contient vingt-cinq estampes.

MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VANDER), *peintre.*

861 Recueil d'Estampes.

SAVOIR :

Le portrait de Louis XIV, grande planche, gravée en 1676 par *Nanteuil.*

Le portrait de Vander Meulen, gravé par *Van Schuppen*, en 1687, d'après De Largillierre.

Suite de Marches d'armées, Campement de troupes, Batailles, Attaques et prises de places, Entrées et cérémonies publiques, Vues de Villes, Châteaux forts, Maisons royales et Chasses; trente-huit grandes estampes (quinze de deux feuilles et deux de trois feuilles); soixante autres moyennes et petites estampes. Le tout gravé par *Baudouins*, *Bonnart*, *N. Cochin*, *De Hooghe*, *Erlinger*, *Huchtenburgh*, *Scotin* et *Simonneau.*

Trente Morceaux : Vues de parcs et paysages, dessinés et gravés par *Genoels* et d'après lui.

Six paysages, dessinés et gravés par *Baudouins.*

Le portrait de Michel Le Tellier, d'après le dessin fait par Nanteuil en 1677. Grande estampe avec l'adresse de Gér. Edelinck.

Cet article contient cent trente-sept estampes dans un vol. gr. in-fol. v. b.

---

* Cette même composition a été gravée par *Mart. Schoen. Voyez* ci-après, à l'article de ce maître.

NANTEUIL (Robert), *peintre au pastel et graveur au burin, né à Rheims en 1630; mort à Paris en 1678 à l'âge de quarante-huit ans. Une exécution facile, une finesse d'expression, une pureté et une simplicité de travail admirable, distinguent les Estampes de* Nanteuil; *ce maître eut l'art de rendre la valeur des tons que les peintres expriment avec les couleurs. Les Italiens, grands admirateurs de ses ouvrages, l'ont regardé comme le seul qui ait su rendre en gravure les couleurs de la chair.*

862 Recueil de ce maître.

SAVOIR:

SUJETS.

La Sainte-Famille de Jésus-Christ, d'après Mellan. Pièce en largeur.

Ce morceau, l'un des premiers essais de gravure de Nanteuil, a servi à orner la Thèse de philosophie qu'il soutint à Rheims en 1645.

Image de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Pièce en hauteur; au bas un titre de quatre lignes, *Vera effigies...*

L'extrême envie que Nanteuil avait d'exercer l'art de la gravure ne lui permettant pas d'attendre qu'on lui en donnât les premiers élémens, l'on prétend que, manquant d'outils pour exécuter cette planche, il se servit d'un clou qu'il aiguisa en forme de burin.

Jésus-Christ couronné d'épines. Buste dans un ovale, d'après Reni, gravé en 1653.

Deux épreuves, à l'une des armes dans la banderole du bas; à l'autre, à la place des armes, l'inscription, Respice in faciem Christi tui.

La Sainte-Vierge dans l'expression de la douleur. Buste dans un ovale, d'après Reni; dans la banderole au bas de la planche, l'inscription, *Ante te omne desiderium meum.*

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Sujets.

Les quatre Evangélistes inspirés par le Saint-Esprit, travaillant à la composition de leurs Evangiles, d'après Le Sueur.

Planche gravée pour le Nouveau-Testament, imprimé à Paris chez Savreux, en 1654.

Un Aigle portant un enfant qui soutient la couronne des ducs de Mantoue; sur une banderolle que l'enfant tient de la main droite, *Aris firmatur et Astris.* Très-petite pièce.

Deux Génies aîlés soutenant un écusson aux armes des ducs de Mantoue; au haut de l'estampe, *Fides.* Petite pièce en larg.

Une Vignette, où quatre Enfants aîlés soutiennent trois écussons. Très-petite pièce en largeur.

Les trois morceaux précédens ont été gravés pour orner le Factum de Charles II, duc de Mantoue, imprimé à Paris en 1652.

PORTRAITS.

AILLY (Charles d'), duc de Chaulnes, gouverneur de Bretagne; représenté en cuirasse: très-grand portr., pl. de 1676. *Off. Joan. Oriot du Porsmeur.*

AMELOT (Jacques), premier président de la cour des Aides; planche avec armes et sans année; deux épreuves: la première avant le manteau autour des armes.

AMELOT, *idem*, avec le titre de marquis de Mauregard; même planche avec armes et sans année.

AMELOT (Michel), archevêque de Tours; grand portrait, planche avec armes et sans année.

AMELOT, *idem*, très-grand portrait, planche de 1675. *Off. Car. Amelot.*

ARNAULD (Simon), seigneur de Pompone et ministre d'état; très-grand portrait, planche de 1675. *Offer. Gasp. et Cl. Garrot.*

ANNE D'AUTRICHE, reine régente de France, veuve de Louis XIII, d'après Mignard; planche de 1660, avec arm.

ANNE D'AUTRICHE, *idem*, elle est coëffée en veuve; très-gr.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

portrait, avec des fleurs de lys aux quatre coins; pl. de 1666.

AUVRY (Claude), évêque de Coutances; planche de 1660, avec armes.

AUVRY, *idem*, même planche, 1660, avec changement à la bordure, où il y a des ornemens d'ajoutés.

BAILLEUL (Louis de), président à Mortier, planche de 1658, avec armes.

BARBERIN (Antoine), cardinal et archevêque de Rheims; dans une bordure ovale à feuilles de laurier. Il n'y a à cette planche, ni armes, ni année, ni inscription.

BARBERIN, *idem*, bordure ovale en feuilles de chêne; planche de 1663, avec armes et sans inscription.

BARBERIN, *idem*, bordure octogone à feuilles de laurier; pl. de 1664, avec armes et sans inscription.

BARDE (Denis de la), évêque de Saint-Brieux, bordure octogone à feuilles de laurier; planche de 1657, avec armes et sans inscription.

BARILLON DE MORANGIS (Antoine), conseiller d'état et intendant des finances; planche de 1661, avec armes.

BARTILLAC (Etienne Jehannot de), garde du trésor royal; planche de 1666, avec armes.

BEAUFORT (François de Vendôme, duc de), représenté en cuirasse, et vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur son casque, tenant un bâton de commandant; d'après *Nocroit*; bord. carrée à feuilles d'olivier, sans armes ni année.

BEAUMANOIR DE LAVARDIN (Philibert-Emmanuel de), évêque du Mans, d'après *Ph. Champaigne*; planche de 1651, avec armes et sans inscription.

BEAUMANOIR, *idem*, même planche avec chiffres dans les angles et au bas l'année 1651; elle est sans inscription.

BEAUMANOIR, *idem*, bordure octogone en feuilles de laurier, planche de 1660, avec armes et sans inscription.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

BEAUMANOIR, *idem*, bordure ovale; planche de 1666 : avec armes et sans inscription.

BENOISE (Charles de), conseiller de grand'chambre, d'après *Ph. Champaigne*; pl. de 1651, avec arm. et sans inscription.

— BLANCHART (François), abbé de Sainte-Geneviève, grand portrait; pl. de 1673, sans armes.

BLONDEAU (D..), président de la chambre des comptes; pl. de 1653, avec armes et sans inscription.

BLONDEL (David), de Chaalons en Champagne, ministre protestant, et homme de lettres; petit portrait dans un ovale, planche de 1650, avec armes et devise, *Hec francifacies....*

BOCHART DE CHAMPIGNY (Marc), chanoine de l'église de Paris; planche avec armes et sans inscription ni année.

BOILEAU (Gilles), greffier en chef du parlement de Paris, père de Boileau-Despréaux; planche de 1658, sans inscription ni armes. Au bas, quatre vers latins, *Desine flere tuum proles.....*

BONNE DE CRÉQUY (François de), duc de Lesdiguières, gouverneur du Dauphin; planche de 1664, avec armes, près desquelles est l'inscription.

BOSQUET (François), évêque de Montpellier; planche de 1671, avec armes.

+ BOSSUET (Jacques Benigne), évêque de Condom, précepteur de monseigneur le Dauphin; très-grand portr., pl. de 1674.

BOURBON, DUC D'ENGHIEN (Henri-Jules), d'après Mignard; planche de 1661, avec armes.

BOUCHU (Pierre), abbé de la Ferté; pl. de 1669, avec arm.

BOUTHILLIER (Léon), comte de Chavigny, secrétaire d'état, etc., d'après *Ph. Champaigne*, planche où il n'y a ni inscription, ni armes, ni année.

BOUTHILLIER (Victor le), archevêque de Tours, d'après *Champaigne*; bordure octogone, planche de 1651, avec arm. et sans inscription.

Suite des Morceaux de Nanteuil.

Suite des Portraits.

Bouthillier, *idem*, bordure ovale; planche de 1659, avec armes et sans inscription.

Bouthillier, *idem*, portrait dans un ovale, accompagné des marques de la dignité épiscopale, grande planche en largeur, gravée en 1662, sans armes.

Boucherat de Compans (Louis), conseiller d'état; très-grand portrait; planche de 1676. *Off. Io. Bap. Ausies de Fonbonne.*

Boutz (Noël le), conseiller de grand'chambre; grand portrait, planche de 1671, avec armes.

Bragelone (Marie de), veuve de Claude le Bouthillier, surintendant des finances; bordure ovale en feuilles de laurier, planche de 1656, avec armes et sans inscription.

Budes (Jean-Baptiste de), comte de Guesbriant, maréchal de France, etc.; petit portrait dans une bordure ovale en feuilles de laurier, accompagné de palmes et d'attributs militaires; planche avec armes, sans année; l'inscription est au bas de la planche.

Cambout de Coislin (Pierre), aumônier du Roi; pl. de 1658, avec armes et sans inscription.

Cambout, *idem*, alors archevêque d'Orléans; planche de 1666, avec armes.

Castelnau (Jacques, marquis de), maréchal de France; petit portrait, planche de 1658, avec armes; au bas de la planche, l'inscription.

Chamillard (Guy), maître des requêtes de l'hôtel, conseiller du Roi, planche de 1664, avec armes.

Camus (Jean le), maitre des requêtes et lieutenant civil au Châtelet de Paris, très-grand portrait; planche de 1674. *Off. Io : Deshayettes.*

Chapelain (Jean), poëte français; petit portrait, planche de 1655, sans armes, avec embl. et devise latine. *Viam que affectat.....*

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

CHARLES II, duc de Mantoue, petit portrait, planche pour le *Factum* de ce prince; sans armes ni ann. L'inscription au bas de la planche.

CHARLES, prince de Lorraine, quatrième du nom; planche de 1660, avec armes.

CHAUBARD, conseiller au parlement; planche avec armes, et sans inscription ni année.

CHRISTINE, reine de Suède, petit portrait, d'après *Bourdon*; planche de 1654, sans armes, avec quatre vers français, par Scuderi. *Christine peut donner....*

COIGNEUX (Jacques le), président à mortier, d'après *Beaubrun*; pl. de 1654. Au bas de la planche, deux lignes de titre.

COLBERT (Jean-Baptiste), ministre et secrétaire d'état, contrôleur général, etc., d'après *Champaigne*; portrait tourné vers la droite, planche de 1660, avec armes.

COLBERT, *idem*, d'après *Champaigne*. Portrait tourné vers la gauche. Planche de 1662, avec armes.

+ COLBERT, *idem*, décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Très-grand portrait, tourné vers la gauche, dans un ovale en feuilles de chêne. A chaque angle du bas de l'ovale, un chiffre formé de deux *C* enlassés et couronnés. Planche de 1670.

+ COLBERT, *idem*, portrait un peu moins grand que le précédent. Planche de 1676, avec chiffres formés de deux *C* couronnés, placés dans les quatre angles de l'ovale. *Off. ad. Jo. Bap. Le Grand.*

+ COLBERT, *idem*, portrait dans un ovale, suspendu à une pyramide, et soutenu par deux génies (le secret et la fidélité), l'astronomie, l'architecture, la peinture et la sculpture, sont représentées par des enfans, placés des deux côtés. La vue d'une partie du palais des Thuilleries et de la galerie du Louvre, occupe le fond. Le portrait est gravé par *Nanteuil*, le reste de la composition, par *Boulanger*, sur un dessin

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

de Chauveau. Très-grande planche, en large. Au bas, *Illust. viro domino* D. *Jo. Bat. Colbert.*

COLBERT (Jacob. Nicolas), abbé du Bec, prieur de la Charité-sur-Loire; très-grand portrait, planche de 1670, avec chiffres formés par trois *C*, placés dans les angles de l'ovale. *Off. ph. Io: Guestre de Preual.*

COLBERT, *idem*; très-grand portrait, tourné vers la gauche, bordure ovale; planche de 1673. *Lab. ph. off. add. Cliens Jacobus Hosdier.* +

COLBERT, *idem*; très-grand portrait tourné vers la gauche; bordure ovale en feuilles de laurier. Au haut, sur un ruban, le nom et les titres du personnage. Planche de 1673. *Off. Dev. Nic. de Bragelongne.* +

COURTIN (Honoré), conseiller d'état; planche de 1668, avec armes; épreuve avant l'inscription.

CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin), médecin ordinaire du Roi; petit portrait, planche avec armes et sans année.

DEBONSY (Pierre), cardinal, archevêque et primat de Narbonne; très-grand portrait, gravé pour une thèse; planche de 1678. *Off. Ren. Gasp. Joubert.* +

DE CLERMONT (François), abbé de Tonnerre, évêque de Noyon; planche de 1655, avec armes. Deux épreuves avant l'inscription. A l'une, il n'a pas la croix pastorale, et le cartouche des armes, qui est plus grand qu'à la seconde épreuve, n'est pas entouré du manteau.

DEFOIX DE LA VALETTE (Bernard), duc d'Epernon, colonel général de France; planche avec armes, sans année ni inscription.

DE GONZAGUE, reine de Pologne et de Suède, (Louise-Marie), petit portrait, d'après *Juste*; planche de 1653, sans armes, avec quatre vers français de Villeloin. *Telle est plus belle encore....*

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

— DE HARLAY DE CHANVALLON (François), archevêque de Paris; grand portrait, avec bordure en feuilles de laurier; planche de 1671, sans année ni inscription.

+ DE HARLAY, *idem*, très-grand portrait; planche de 1673.

DELAPORTE (Charles), duc de la Meilleraye; maréchal de France, d'après *Justus*; planche de 1662, avec armes.

DEMAROLLES (Michel), abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes; petit portrait dans une forme carrée, planche de 1657, sans armes, avec inscription au bas de la planche.

DESEVE (Alexandre), prévôt des marchands de la ville de Paris; planche avec armes, épreuve avant l'année 1662.

DONI D'ATTICHY (Louis), évêque d'Autun; planche de 1665, avec armes.

DORIEU (Jean), président en la cour des Aides; planche de 1660, avec armes.

DREUX D'AUBRAY, lieutenant civil au Châtelet de Paris; planche de 1658, avec armes et sans inscription.

DULIEU (François-Antoine), maître des comptes; grand portrait, planche de 1667, avec armes.

DUPUY (Pierre et Jacques), frères, hommes de lettres; petits portraits en regard et dans des ovales, sur une même planche; sans année, avec armes placées entre les deux ovales.

DUPUY (Pierre), seul; port. connu sous le titre du *grand* DUPUY, pl. avec armes, sans année; l'inscription au bas de la pl.

DUPUY, *idem*, très-petit portrait, sans armes ni année; l'inscription au bas du portrait.

EMMANUEL (Charles), duc de Savoye; dans une bordure à ornemens, et attributs militaires; le haut, avec deux trophées et les armes de ce prince; planche de 1668. Au bas, quatre vers latins : *Quæ micat intrepide.....*

ESTRÉES (César d'), évêque de Laon et pair de France; planche de 1660, avec armes.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

EVEYLIN ou YVELIN (Jean), homme de lettres, résident d'Angleterre; petit portrait, planche sans armes ni année; l'inscription grecque qui est au bas a fait nommer ce portrait *le Portrait grec*; il est aussi connu sous le titre du *Lord.*

Deux épreuves: la première est avant toutes letires. Pièce très-rare à trouver ainsi.

FAURE (Charles), chanoine; très-petit portrait, planche sans armes ni année; l'inscription au-dessous de l'ovale.

FERRET (Hippolyte), curé de Saint-Nicolas du Chardonnet, et grand-vicaire de Paris; planche de 1669, et sans armes.

FIEUBET (Gaspard de), premier président au parlement de Toulouse; planche avec armes et sans année.

FOUQUET (Nicolas), ministre d'état, surintendant des finances; planche de 1661, avec armes; l'inscription près des armes.

FOUQUET (Basile), abbé de Barbeaux, chevalier de l'ordre du Saint Esprit, planche de 1658, avec armes et sans inscription.

FRÉDÉRIC (Jean), duc de Brunswick Lunebourg: d'après Michelin; très-petit portrait, bordure ovale, planche de 1674.

FRONTO (Jean), chanoine de Sainte-Geneviève, et chancellier de l'Université; petit portrait d'après F. Cabouret; planche de 1663, sans armes.

GASSENDI (Pierre), philosophe célèbre, prévôt de l'église de Dignes en Provence; planche de 1658, et sans année ni armes. Au bas, le nom du personnage, et quatre vers latins: *Hic est ille.....docta resert.*

GILLIER (Melchior de), conseiller du Roi, et son maître d'hôtel; planche de 1652, avec armes, inscription et dédicace.

GILLIER (M.me de), épouse de Melchior de Gillier; planche sans année ni armes et avec quatre vers français au bas de l'ovale: *La Vertu.....*

GOYON DE MATIGNON (Léonor), évêque de Lisieux: d'après R. Pater Antoninus; planche avec armes, et sans inscription ni année.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

GUÉNAULT (François), médecin; pl. de 1664, sans armes.

GUÉNÉGAUD (Henri Duplessis de), marquis de Plancy, secrétaire d'état : d'après Champaigne; planche avec armes et sans année; deux épreuves sans inscript. : la première, où il n'est pas décoré de l'ordre du Saint Esprit, est avant le collier de l'ordre autour des armes qui ont alors deux lions pour supports.

HESSELIN (Louis), maître de la chambre aux deniers; planche en largeur, sans armes; le portrait est dans un ovale soutenu par deux griffons, entouré de guirlandes de feuilles et de fruits, et accompagné de génies : deux d'entre eux sonnent de la trompette; épreuve sans noms d'auteurs ni année; l'inscription est au bas.

HESSELIN, *idem*, le buste seulement sans la bordure.

HESSELIN, *idem*, dans un âge plus avancé; portrait gravé à une seule taille, dans le goût de *Mellan*, planche de 1658, avec armes; deux épreuves : la première est avant la lettre; à la seconde elle est au bas, près des armes.

JEAN D'AUTRICHE (don), grand-prieur de Castille, fils naturel de Philippe IV, roi d'Espagne, représenté en cuirasse dans un ovale entouré d'attributs militaires; petite planche sans armes, après le nom du maître, au bas de l'estampe 73.

JEANNIN (Pierre), premier président au parlement de Bourgogne, ministre d'état, et surintendant des finances; planche sans armes ni année; le titre est au bas.

JOLY (Claude), évêque et comte d'Agen; grand portrait, planche de 1673, avec armes.

LALLEMANT (Pierre), prieur de Sainte-Geneviève, et chancellier de l'Université; petit portrait, planche de 1678, sans armes, et avec quatre vers latins : *Ingenium, pietas.....*

LAMOIGNON (Guillaume de), premier président au parlement de Paris. Il est vêtu d'une robe fourrée, et tourné vers la droite; pl. de 1659, avec armes; épreuve avant l'inscription.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

LAMOIGNON, *idem*, même planche; épreuve avec l'inscription; cette épreuve porte la date de 1661.

LAMOIGNON, *idem*, en robe fourrée, et tourné vers la gauche; planche de 1663, avec armes.

LAMOIGNON, *idem*, en robe garnie de fourrure; très-grand portrait, planche de 1676. *Off. Ant. Franc. Cæsar d'Armes de Busseaux.* +

LAMOTHE-LE-VAYER (François), homme de lettres, précepteur de Monsieur frère de Louis XIV; petit portrait dans un ovale, planche sans armes, l'un des chefs-d'œuvres de Nanteuil; gravé en 1661. Au bas, trois lignes d'inscription.

Première épreuve avec un seul point après le mot Stvdiis *et après l'année* 1661. *Morceau très-rare à trouver ainsi.*

LARCHER (Michel), conseiller du Roi, et président de la chambre des comptes; planche de 1649, sans inscription, avec armes, et chiffres formés des lettres *M. A.* dans les angles de l'ovale.

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Henri), vicomte de Turenne, maréchal de France, en cuirasse; très-grand portrait dans un ovale, avec quatre tours dans les angles, planche de 1665. +

LA-TOUR-D'AUVERGNE, *idem*, représenté en cuirasse: d'après Champaigne, planche avec armes et sans année.

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Frédéric-Maurice), duc de Bouillon; planche de 1649, avec armes; épreuve avant la lettre.

LA-TOUR-D'AUVERGNE, *idem*; portrait plus grand que le précédent, planche avec armes et sans année. Au bas, dix vers français : *Les cent voix de la renommée....en lui ton Roi.*

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Godefroy-Maurice de), duc de Bouillon; planche de 1657 (datée du 14 avril), avec armes et sans inscription.

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Emmanuel-Théodose de), duc d'Albret, abbé de Clugny; planche de 1668, avec armes.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

+ LA-TOUR-D'AUVERGNE, *idem*, alors cardinal de Bullion; très-grand portrait dans un ovale, et tourné à gauche; planche de 1670, avec une tour et des fleurs de lys à chaque angle du bas.

+ LA-TOUR-D'AUVERGNE, *idem*; alors cardinal, décoré de l'ordre du Saint Esprit; très-grand portrait dans un ovale. Il est tourné à droite. *Off. Bart. Chappuis de Lafay.*

LA VRILLIÈRE (Louis-Phelipaux de), conseiller du Roi, secrétaire d'état; planche de 1662, avec armes.

LE PAUTRE (Antoine), architecte et ingénieur; portrait dans un ovale sur piédestal, près duquel sont les génies de l'architecture et de la sculpture; le fond de cette planche est terminé par un paysage; le portrait est exécuté par *Nanteuil*, le surplus gravé à l'eau-forte, par *J. Le Pautre*; planche en largeur, sans armes ni année. Au bas, six lignes d'inscription.

LIGNY (Dominique de), abbé de Saint-Jean d'Amiens, coadjuteur de Maux; portrait tourné vers la gauche, planche de 1654, avec armes et sans inscription.

LIGNY, *idem*, alors évêque de Meaux; portrait tourné vers la droite, planche de 1661, avec armes.

LIONNE (Hugues de), secrétaire d'état, grand maître des cérémonies des ordres du Roi; très-petit portrait, planche de 1655, avec armes; près des armes les noms et les titres du personnage.

Deux épreuves : la seconde avec la lettre effacée, et la place qu'elle occupoit teintée à une taille.

LIONNE (Jules-Paul de), abbé de Marmoutiers, et prieur de Saint-Martin des Champs; planche de 1667, avec armes.

LOMENIE DE BRIENNE DE LA VILLE AUX-CLERCS (Henri-Auguste de), secrétaire d'état, décoré de l'ordre du Saint Esprit; portrait dans une couronne formée de feuilles de

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

chêne, placée sur un piédestal; planche de 1660, avec armes et sans inscription.

LONGUEIL DE MAISONS (René), président à mortier au parlement, et surintendant des finances; planche de 1653, avec armes et sans inscription. Il n'y a pas de manteau autour de l'écusson.

LONGUEIL, *idem*; planche de 1661, avec armes.

LONGUEVILLE et D'ESTOUTEVILLE (Henri d'Orléans, duc de), prince souverain de Neufchâtel; petit portrait, d'après Champaigne; planche avec six vers français: *C'est le fameux Henry.... est joint au grand courage.*

LORET (Jean), de Carentan, en Basse-Normandie, poëte français; petit portrait, planche de 1658, sans armes, avec quatre vers français: *C'est ici, de Loret.... d'esprit ou non.*

LOTIN DE CHARNY (François), président des Enquêtes du parlement; planche sans armes ni année.

LOTIN DE CHARNY, *idem*; même planche avec armes au bas; ses armes sont en partie sur la bordure de l'ovale.

LOUIS XIV, roi de France et de Navarre, en cuirasse; portrait dans un ovale, accompagné des marques de la dignité royale, enlassées de branches de laurier: d'après Mignard d'Avignon; planche en largeur et de 1661.

LOUIS XIV, *idem*, en manteau d'hermine; planche de 1662, sans armes, avec dix vers latins: *Et tibi conspicuos vultus.....concedere terris.*

LOUIS XIV, *idem*, représenté en cuirasse dans un ovale, accompagné de livres, d'instrumens d'arts et d'armures; planche de 1663, avec armes.

LOUIS XIV, *idem*, gouvernant ses états par lui-même. Ce prince est représenté tenant le gouvernail d'un vaisseau, conduit par les Vertus, sur une mer tranquille; grande pièce de deux feuilles, gravée pour une *Conclusion*, d'après le dessin

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

de le Brun, par *Gil. Rousselet*; la tête du Roi seulement, par Nanteuil. A la gauche, au bas de la feuille où est gravée la *Conclusion*, le nom du peintre et les noms des deux graveurs. (Manque la feuille du bas).

LOUIS XIV, *idem*, en cuirasse dans un ovale. Il est tourné à gauche; planche de 1664, avec armes.

+ LOUIS XIV, *idem*, en cuirasse; très-grand portrait, tourné à gauche. A chaque angle de l'ovale, une fleur-de-lys; planche de 1664.

+ LOUIS XIV, *idem*, représenté en cuirasse dans un ovale. Il est tourné à droite; très-grand portrait, avec une fleur-de-lys à chaque angle de l'ovale; planche de 1666.

LOUIS XIV, *idem*, en cuirasse; portrait tourné à gauche, et dans un ovale, sur un fond semé de fleurs-de-lys; planche de 1667, sans année.

LOUIS XIV, *idem*; même planche de 1667, où les fleurs-de-lys du fond sont effacées.

+ LOUIS XIV, *idem*, représenté en cuirasse dans une bordure ovale en feuilles de laurier avec un ruban; dans le haut, les angles du fond sont semés de fleurs-de-lys; très-gran portrait tourné à droite; pl. de 1668.

+ LOUIS XIV, *idem*, en cuirasse; ce très-grand portrait tourné à gauche, est dans un ovale formé de branches de lys; pl. de 1669. *Off. Hum. S.° Hard. de la Hoguette.*

+ LOUIS XIV, *idem*, en cuirasse, très-grand portrait tourné à droite et dans un ovale, avec un soleil à chaque angle du fond; pl. de 1670. *Off. Hum. S.° Math. Yzoré d'Heruault.*

+ LOUIS XIV, *idem*, en cuirasse, très-grand portrait tourné à gauche et dans un ovale, les angles du fond semés de fleurs-de-lys; pl. de 1676. *Off. Hum. Subd.° Ant. d'Aquin Abbas.*

+ LOUIS, dauphin de France, fils de Louis XIV, représenté en cuirasse, très-grand portrait tourné à droite et dans

Suite des Morceaux de Nanteuil.

Suite des Portraits.

un ovale avec une fleur-de-lys à chaque angle; pl. de 1677. *Off. Hum. S.° J. Armand Colbert.*

Louis de Bourbon, prince de Condé, premier du nom; bordure de feuilles de laurier; pl. de 1662, avec arm. et sans inscript.

Malier (François), évêque de Troye, d'après Velut; pl. avec arm. et sans inscript. ni année.

Maridat (Pierre de), conseiller au parlement; très-petit portrait; pl. sans arm. ni année, au bas deux vers latins et deux vers français. *Cujus in expressa. . . . .*

Marin (Denis), intendant des finances, d'après Dieu; pl. de 1661, avec arm.

Masle (Michel le), prieur de Roches, chantre et chanoine de l'église de Paris; pl. de 1661, avec arm.

Maupeou (Jean de), évêque et comte de Châlons-sur-Saône; grand portrait; pl. de 1671, avec arm.

Mazarin (Jules, cardinal de), premier ministre d'état sous Louis XIV, portrait tourné à droite; pl. de 1655, avec arm. et quatre vers latins à la louange du cardinal.

Terrarum dominator.... Cæsare major, habet.

Mazarin, *idem*, portrait tourné à gauche; pl. sans année, avec des faisceaux d'armes à chaque coin de l'ovale.

Mazarin, *idem*, portrait tourné à droite et dans une bord. de feuilles de laurier; pl. de 1656 (datée du 24 août), avec arm. et sans inscript.

Mazarin, *idem*, portrait tourné à droite, dans une bordure de forme ronde, formée de feuilles de laurier; des instrumens d'arts et de guerre sont dans les angles du haut; un bas-relief représentant Louis XIII malade, déclarant la reine régente, est dans le bas. A droite et à gauche, deux cartouches où sont représentées, dans l'un, la bataille de Rhetel; et dans l'autre, la levée du siège d'Arras par les Espagnols; pl. de 1656, sans arm. ni inscript.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

MAZARIN, *idem*, portrait tourné à gauche, bordure octogone avec deux fleurs-de-lys et deux étoiles dans les angles; pl. de 1656, avec arm. et sans inscript.

MAZARIN, *idem*, portrait tourné du côté droit et dans une forme carrée, avec guirlandes de feuilles de chêne; pl. de 1656, sans arm. ni inscript.

MAZARIN, *idem*, portrait tourné à gauche; pl. de 1658, avec arm. Au bas quatre vers latins: *Quam bene difficiles....*

MAZARIN, *idem*, portrait tourné du côté droit, bordure ovale sur un fond semé d'étoiles; pl. de 1659, sans arm. Le portrait est de petite proportion.

MAZARIN, *idem*, portrait de petite proportion, dans une bordure octogone, supportée par deux faisceaux d'armes, sous un manteau ducal, avec étoile à chaque angle du haut du fond, et des chiffres au bas; pl. de 1659, sans arm. ni inscript.

+ MAZARIN, *idem*, représenté assis dans sa galerie : la tête seule est du dessin de Nanteuil; le surplus de la composition, par *Chauveau*, très-grande pl. en largeur, gravée par *Nanteuil* en 1659, et dans laquelle *Van Schuppen* a beaucoup travaillé.

MAZARIN, *idem*, portrait tourné du côté droit et dans un ovale. Au bas des côtés, les armes de France et de Navarre; sur le fond un rideau semé d'étoiles et attaché à deux colonnes, d'après P. Mignard; pl. en largeur, et de 1660 (datée du 1.er juillet), le nom du graveur, à cette estampe, est avec deux E, *Nenteuil.*

MAZARIN, *idem*, portrait à droite, bordure ovale de feuilles de laurier, d'après Mignard; planche de 1661, avec l'inscription: *Hic est monstrorum domitor pacator et orbis.*

MAZARIN, *idem*, même planche. Aux deux angles du bas de l'ovale, les armes du cardinal et le chiffre *L. M. C.* couronné; au-dessous sur le piédestal, au haut duquel sont

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

les noms et les titres du personnage, les armes de la maison de Charost, et l'inscription *Grati Animi*...... A gauche *Mignar Pin.*; à droite *Nanteuil*, *Sculpebat* 1661; et de chaque côté du piédestal un chiffre formé des lettres *P. H.* couronnées.

MAZARIN, *idem*, portrait à droite, d'après Van Mol; planche avec arm. et sans inscript. ni année.

MAZARIN, *idem*, portrait tourné vers la gauche; planche avec arm. et sans inscript. ni année.

MENAGE (Gilles), homme de lettres, petit portrait dans une forme carrée; planche de 1652, sans arm. Au bas trois lignes d'inscription.

MERCŒUR (Louis de), duc de Vendôme, vu à mi-corps, représenté en cuirasse, tenant le bâton de commandant de la main droite, l'autre posée sur son casque. Sur le fond, aux angles de l'ovale, des chiffres, formés de deux *HH.* couronnées; planche de 1649, sans armes ni inscription.

MESGRIGNY (Jean de), premier président à Mortier au parlement de Provence, portrait d'après Joan. Daret; planche avec arm. et sans année ni inscript.

MESME (Henri de), président au parlement, portrait tourné vers la gauche et dans un ovale sur fond semé de fleurs-de-lys; planche de 1650, sans arm. ni inscrip.

MESME (Jean-Antoine de), président à Mortier, au parlement, portrait tourné vers la droite; planche de 1655, avec arm.; épreuve avant l'inscription.

MESME, *idem*, même planche, avec la date de 1661 et l'inscription.

MOLÉ (Mathieu), garde des sceaux et premier président au parlement de Paris, portrait tourné vers la droite, ayant une longue barbe et la tête couverte d'une grande calotte; planche avec arm. et sans inscript. ni année.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

MOLÉ (Edoard), président au parlement ; planche sans arm. ni année. Au bas, une dédicace à Mathieu Molé.

MOLÉ (François), abbé de Sainte-Croix de Bordeaux et maître des requêtes ; il est en manteau ; portrait tourné vers la droite ; planche de 1649, avec arm. et sans inscript.

– MONTPEZAT DE CARBON (Jean de), grand portrait, première épreuve, avec le titre d'archevêque de Bourges ; planche de 1673, avec arm.

MOUY (Henri de Lorraine, marquis de), en cuirasse, portrait tourné vers la droite ; planche avec arm. et sans année. Epreuve avant la lettre.

NEMOURS (Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de), petit portrait, dans une bordure de forme octogone, avec une fleur-de-lys à chaque angle. Au bas de la planche quatre vers français, par Scudery. *Elle est du sang des rois.....*

NESMOND (François-Théodore de), président à Mortier ; portrait tourné vers la gauche ; planche de 1653, avec arm. et sans inscript.

NESMOND (François de), évêque de Bayeux ; planche de 1663, avec arm.

NESMOND, *idem*, même planche ; mais avec l'année 1667, et un petit cor-de-chasse à chaque angle de l'ovale.

NEUFVILLE (Ferdinand de), évêque de Chartres ; bordure en forme octogone, en feuilles de laurier, portrait d'après Champaigne ; planche de 1657, avec arm. et sans inscript.

NEUFVILLE, *idem*, portrait dans un ovale ; planche de 1664, avec arm.

NEUFVILLE, *idem*, même planche avec des croix semées sur le fond autour de l'ovale, et l'année 1669.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

NOVION (Nicolas-Pothier de), premier président, portrait tourné vers la gauche; planche de 1654, avec armes et sans inscription.

NOVION, *idem*, décoré de l'ordre du Saint-Esprit; bordure octogone en feuilles de chêne; planche de 1657, avec arm. et sans inscription.

NOVION, *idem*, bordure ovale en feuilles de laurier; planche de 1664, avec arme et sans inscription.

ORLÉANS (Philippe duc d'), fils de France et frère unique du Roi Louis XIV; très-grand portrait dans un ovale. Il est représenté en cuirasse enrichie de fleurs-de-lys. A chaque angle du fond, une fleur-de-lys; planche sans année. *Vltimos licentiæ theologicæ Labores, dicat, vouet, consecrat Hum. Ser. G. H. Le Jay.*

ORLÉANS-LONGUEVILLE (Jean-Louis-Charles d'), comte de Dunois, d'après Ferdinand; planche de 1660, avec arm.

ORLÉANS-LONGUEVILLE (Charles d'), comte de Saint-Paul, abbé de Saint-Remi de Rheims, décoré d'une croix, d'après *Ferdinand*; planche de 1660, avec armes.

ORMESSON (André-Lefèvre d'), conseiller d'état; planche de 1654, avec armes.

PAYEN, S.r DESLANDES (Pierre), conseiller-clerc au parlement, etc.; planche de 1659, avec armes.

PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de), évêque de Rhodès; portrait tourné vers la droite; planche de 1662, avec armes, gravée dans la manière de Mellan, et sans inscription.

PÉRÉFIXE, *idem*, portrait tourné vers la gauche; planche de 1663, avec armes et sans inscription.

PÉRÉFIXE, *idem*, petit portrait, bordure ovale sur un fond semé d'étoiles; planche de 1665, sans armes.

PÉRÉFIXE, *idem*, très-grand portrait tourné vers la droite et dans un ovale. A chaque angle, une étoile; planche de 1665.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

POMPONE DE BELLIEVRE, premier président; portrait dans une forme carrée, d'après *Champaigne*; planche de 1653, sans armes. Epreuve avant la table. Au bas où est l'inscription latine, *Qualis quantusque est.....*

POMPONE, *idem*; ce beau portrait, dans un ovale, est d'après *Carolus le Brun*; planche avec armes. L'un des chefs-d'œuvre de *Nanteuil*.

PONCET (Pierre), maître des requêtes de l'hôtel; planche de 1660, avec armes.

REGNAULDIN D. DE BEREU, etc. (Claude), procureur-général du grand-conseil; planche de 1658 (23 août), avec arm. Deux épreuves; en bas de la seconde la planche ajoutée, où sont gravés quatorze vers français, entourés de deux branches de laurier : *Tel encore aujourd'hui....*

RETZ (Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de), portrait dans une forme carrée. Au bas deux masses croisées posées sur une tablette; on y lit : *Illia tuetur hæc domat*; planche de 1650, sans arm.

RICHELIEU (Armand-Jean Duplessis, cardinal de), premier ministre d'état sous Louis XIII; portrait dans une forme carrée avec branches de laurier, d'après Champaigne; planche de 1657, sans arm. ni inscrip.

SARRASIN (Jean-François), conseiller du roi, poëte français, petit portrait; planche gravée en 1656, sans arm. Au bas, sur le piédestal où pose l'ovale, quátre vers français : *Pour escrire en stile....*

SAVOYE (Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de), princesse de Piémont, etc., d'après Laurent du Sour; bordure ovale en feuilles de laurier. Sur le fond au haut, dans les angles, le chiffre de cette princesse; planche de 1678, avec arm. Au-dessous le nom et les titres.

SAVOYE OU D'AUMALE DE NEMOURS (Henri de), archevêque de Rheims, décoré de la croix pastorale, portrait tourné

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

vers la gauche; planche de 1652, avec armes et sans inscription.

SAVOYE, *idem*, avec la croix pastorale, portrait un peu plus grand que le précédent, et tourné vers la droite; planche de 1652, avec arm. Epreuve avant la lettre à la marge du bas.

SCUDERY (Georges de), homme de lettres et gouverneur du fort de Notre-Dame de la Garde, petit portrait dans un ovale, sur fond figurant un mur; des chiffres doubles aux angles de l'ovale; planche sans arm. ni année. Au bas, cinq lignes de titre.

SEGUIER (Pierre), chancelier de France, d'après Car. Le Brun; planche de 1657, avec arm.

SEGUIER, *idem*, représenté à demi-corps, en habit de chancelier, entouré des marques de sa dignité, de livres, d'instrumens d'arts et de sciences, d'après C. Le Brun, grande planche en largeur, sans inscription ni année. Au bas, *Petrus Segvierivs Galliarum cancellarivs.*

SEGUIER (Pierre), marquis de Saint-Brisson, prévôt de Paris, représenté en cuirasse et dans un ovale, petit portrait; planche de 1659, avec arm.

SERVIEN (François), évêque de Bayeux, d'après Champaigne, bordure octogone en feuilles de chêne; planche de 1656 (13 novembre), avec arm., l'inscription au bas près des armes. Deux épreuves; la première avant l'inscription, à la seconde l'année 1657.

STEENBERGHEN (Jean-Baptiste Van), conseiller du roi dans son conseil de Flandre, représenté dans un ovale tourné vers la droite, d'après Duchastel; planche de 1668, sans arm., première épreuve, où il n'y a pas de vers au piédestal sur lequel l'ovale est posé; portrait connu sous le titre de *l'Avocat de Hollande.*

SUZE (Louis de), évêque et comte de Viviers, prince d'Uzès, etc.; planche de 1656, avec armes.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

TALON (Denis), avocat général au parlement; très-grand portrait, tourné vers la droite. Sur le fond, aux angles de l'ovale, un croissant surmonté d'une gerbe; planche de 1669.

TALON, *idem*, portait tourné vers la gauche, dans une forme carrée, orné de guirlandes de feuilles de chêne et de quatre médaillons, avec armes et chiffres placés sur les feuilles de chêne qui entourent le portrait; planche sans inscription ni année.

TELLIER (Michel le), ministre et secrétaire d'état, chancelier de France : d'après Ph. Champaigne; portrait dans une bordure carrée; planche sans année ni inscription.

TELLIER, *idem*, dans un ovale; planche de 1658 (1.er juillet), avec armes et sans inscription.

TELLIER, *idem*, en manteau, portrait tourné vers la droite; bordure de feuilles de laurier; planche de 1659 (20 juin), avec armes et sans inscription.

TELLIER, *idem*, bordure octogone; planche de 1658 (17 août), avec armes et sans inscription.

TELLIER, *idem*, bordure en feuilles de laurier, avec chiffres entrelassés de branches de laurier, et couronnés, placés aux quatre angles de l'ovale; planche de 1659 (23 juillet), avec armes et sans inscription.

TELLIER, *idem*, bordure octogone en feuilles de chêne; planche de 1661 (11 juillet), sans inscription.

TELLIER, *idem*, dans un ovale; planche de 1661, avec armes.

TELLIER, *idem*, dans un ovale, et tourné vers la droite; planche de 1662, avec armes.

TELLIER, *idem*, portrait dans un ovale en feuilles de chêne, près duquel sont deux génies (le Secret et la Fidélité). Au haut, une guirlande de chêne, et un ruban avec l'inscription *Tibi maxima tervm non errant verborum que fides*. Dans le fond, des pilastres. Le portrait, par *Nanteuil*; le surplus de la com-

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Suite des Portraits.

position, d'après Chauveau, par *Boullanger;* grande planche en largeur, sans année.

TELLIER, *idem*, dans un âge avancé; très-grand portrait; planche de 1674. *Off. Jo. Arm. Bazin de Besons Abbas.* +

TELLIER (François-Michel le), marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'état; très-grand portrait; planche de 1677. *Off. Car. Maur. Le Boistel Abbas.* +

TELLIER (Charles-Maurice le), abbé et comte de Lagny; portrait tourné vers la gauche; planche de 1663, avec armes.

TELLIER, *idem*, bordure octogone; portrait tourné vers la droite; planche de 1663, avec armes et sans inscription.

TELLIER, *idem*, bordure carrée; planche de 1664, avec armes et sans inscription.

TELLIER, *idem*, avec le titre d'archevêque coadjuteur de Rheims, et maître de la chapelle du Roi. Ce portrait, plus grand que le précédent, est dans un ovale, et tourné vers la gauche; planche de 1670, avec armes.

TELLIER, *idem*, archevêque de Rheims, etc.; grand portrait; planche de 1672. *Off. Hum. Serv. Ægid. de La Tournelle.* —

TELLIER, *idem*, très-grand portrait; planche avec l'année 1672. Au milieu du bas de l'ovale: *Off. Hum. Serv. Joseph. Brunet.*

THEVENIN (Claude), chanoine de l'église de Paris; le nom du maître et l'année 1653 sont aux deux côtés des armes gravées à l'ovale; planche sans inscription.

THEVENIN, *idem;* planche de 1657, avec armes.

VOITURE (Vincent), homme de lettres, de l'académie française, et maître-d'hôtel ordinaire du Roi; petit portrait, d'après Champaigne; planche de 1649, sans armes. Au bas, quatre vers français: *Tel fut le célèbre.....*

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Portraits d'après NANTEUIL *par différens graveurs.*

AUDRAN. (par BENOIT)

BERINGHEN (Henri de), premier écuyer du Roi, etc; bordure ovale; planche de 1710, avec armes. Deux épreuves; dans la première, on le voit en cuirasse; et dans la seconde, en manteau, et décoré de l'ordre du Saint Esprit.

EDELINCK. (par GÉRARD)

PARFAIT DE BOUSONVILLE (Nicolas), chanoine de l'église de Paris; planche avec armes et sans année.

DALIGRE (François-Etienne), chancelier de France; très-grand portrait, bordure ovale, sans année. *Ambo offerebant.*

ROUILLÉ (Jean), conseiller d'état; planche de 1702, avec armes. Au bas, le nom et les titres du personnage.

NANTEUIL (Robert), dessinateur et graveur ordinaire du Roi; portrait dans un ovale, d'après le dessin fait par Nanteuil; planche sans armes ni année. Au bas, le nom du personnage.

LANGLOIS. (par JEAN)

PETRE (Jean), secrétaire du Roi, la main gauche posée sur un livre; petit portrait; planche sans armes ni année.

L'ENFANT. (par JEAN)

CAMBOUT DE COISLIN (Pierre), aumônier du Roi; petit portrait dans une forme octogone, placé sur une feuille blanche, figuré sur un fond noir; planche 1661, avec armes et sans inscription.

LOMBART. (par LAMBERT)

VIALAR (Félix), évêque et comte de Châlons; portrait dans un ovale; planche en manière noire, avec armes et sans année. Les noms et les titres du personnage sont près des arm.

Suite des Morceaux de NANTEUIL.

Portraits gravés d'après lui.

MASSON. (par ANTOINE)

SACY (Isaac-Louis Lemaistre de), prêtre ; petit portrait dans un ovale ; planche de 1685, sans armes. Au bas, six vers français : *Il fut grave, humble. . . . . .*

PICART. (par STEPHANUS)

TALLEMANT (François), abbé de Val Chrétien, etc. ; portrait dans un ovale ; planche sans armes ni année.

REGNESSON. (par NICOLAS)

WLSON (Marc de), chevalier seigneur de la Colombière ; petit portrait dans un ovale, à la gauche de l'ovale Hercule, et à droite un lion. Sur la terrasse, près des armes, divers attributs. Dans le haut de la composition, un ruban passé autour du bras d'Hercule, on y lit *pour bien faire*. Au bas des armes, sur un autre ruban, *In vtrvmqve*. Le portrait dessiné par *Nanteuil* ; le surplus, par *Chauveau* ; planche sans année, gravée pour servir de titre a un ouvrage sur le blason.

SCHUPPEN. (par PIERRE)

TELLIER (Michel le), ministre et secrétaire d'état ; planche de 1665, avec armes.

TELLIER, *idem*, chancelier de France ; très-grand portrait ; planche de 1680. *Off. Obs. Mich. et Lud. Le Peletier.*

Ce recueil, dans lequel on trouve nombre d'épreuves d'une beauté et d'une conservation parfaite, est composé de deux cent cinquante-trois pièces, compris le portrait de R. Nanteuil, dessiné par lui même et gravé par *Edelinck*.

NATALIS (MICHEL), *graveur au burin, né à Liége en 1609; mort vers 1669. Elève de* JOAC. SANDRART, *peintre, et de* CHAR. DE MALLERY, *graveur; se perfectionna à Rome en suivant la manière de* CORN. BLOEMAERT.

863 Les Vertus environnant le trône de l'éternelle Sagesse : d'après Sacchi.

La Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur, chez Simon le Pharisien : d'après Rubens, n.° 55 (51) des sujets du Nouveau-Testament.

La Cène : d'après Diepenbeke.

La Sainte-Famille, accompagnée de sainte Anne, et du jeune saint Jean qui reçoit un écriteau où sa qualité d'agneau de Dieu est exprimée : d'après Le Poussin.

La sainte Vierge et le jeune saint Jean, près de l'Enfant Jésus endormi : d'après Le Bourdon.

Première épreuve avant la draperie ajoutée pour couvrir le sein de la sainte Vierge.

NAIWINCX (HENRI), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Utrecht; florissoit dans le 17.me siècle.*

864 Deux Suites de huit Paysages; l'une en hauteur, et l'autre en largeur; composées et gravées à l'eau-forte par *Naiwjncx.* Pièces presque de même proportion.

Cet article, de seize estampes, forme un cahier *in-4. br.*

OESTERREICH. (MATHIEU)

865 *Raccolta di XXIV Caricature disegnate per Pietro Leon Ghezzi.* Dresde, 1750, *in-fol.* en feuilles. Vingt-cinq pièces, le titre compris.

OISEAU (I.-B, *dit* LE MAITRE A L'), *très-ancien graveur, dont les ouvrages en taille-de-bois, ou sur cuivre, sont marqués des lettres* I.-B. *suivies d'un oiseau. Cette marque est sans tablette ou sur une tablette. On trouve aussi des morceaux de ce maître marqués seulement d'un oiseau.*

Morceaux en taille-de-bois.

866 Saint Jérôme arrachant une épine de la patte d'un lion. Sur le devant, une tablette avec les lettres *I B* et un oiseau. H. 10 p., L. 8 p. 2 l.

Diane et ses Nymphes surprises au bain, par Actéon. Pièce avec la même marque qu'à l'estampe précédente. H. 11 p., L. 8 p.

Morceaux sur cuivre.

Saint Jérôme à genoux au pied d'un crucifix. Un oiseau placé vers la gauche du devant, sert de marque à cette estampe. H. 8 p., L. 6 p. 3 l.

L'Ane de Silène se mettant à braire au moment où Priape veut forcer la nymphe Lotis endormie. Sur le devant, les lettres *I B* et un oiseau. H. 8 p. 4 l., L. 7 p.

Leda; près d'elle, un cigne et ses enfans Castor et Pollux, Hélène et Clytemnestre. A gauche de la terrasse, une tablette avec la marque. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. 9 l. (Epreuve coupée de 5 l. sur la hauteur, et de 6 l. sur la largeur).

Femme avec des jambes de satyre, allaitant un enfant; un autre est près d'elle. Pièce avec la marque sans tablette. H. 3 p. 10 l., L. 2 p. 10 l.

La Déesse tutélaire de la ville de Rome, assise sur des armures. Elle tient, à la main droite une statue de la Victoire. Au coin, à gauche, la marque sans tablette; et vers le milieu, *ROMA*. H. 8 p. 1 l., L. 5 p. 9 l.

Cet article contient sept estampes.

OSTADE (Adrien Van), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

867 L'Œuvre de ce maître en cinquante estampes *.

SAVOIR :

Sujets de Figures entières.

La Guinguette ; la Kermesse ; le Bal ; le Joueur de violon et le Joueur de vielle (original et copie) ; le Charlatan ; le Hautbois et le Tambour ; la Mort du cochon (première épreuve) ; la Marchande de bière ; le Rémouleur ; le Goûté ; les deux Commères ; le Trictrac ; le Joueur de violon ; la Conversation ; le *Benedicite ;* le Ménage (original et copie) ; le Père nourricier (original et copie) ; le Marchand de lunettes ; la Fileuse au fuseau ; le petit Concert ; le Peintre ; l'Entretien ; la Devideuse ; le Savetier ; le Fumeur et le Buveur ; le Paysan et la Paysanne en marche ; le petit Pêcheur, et la Grange.

Sujets de demi-figures.

Le Concert nocturne (original et copie) ; la Querelle des paysans ; le Maître d'école ; la Poupée ; la bonne Maman ; le Pot vide ; les Fumeurs et le Buveur ; le Vieillard amoureux ; le Départ pour le marché ; le Boulanger hollandois ; le Vielleur espagnol ; le Fumeur à la fenêtre ; le Fumeur assis ; le Fumeur près d'une table, et l'Observateur.

Études de Figures.

Le Vieillard en route ; le Paysan réfléchissant, et le Frileux.

Études de Têtes.

Le Paysan joyeux ; le Vieillard ; le Paysan gai et la Paysanne riante.

Le Portrait d'Adrien Van Ostade, gravé en manière noire, d'après Dusart, par *Gole*.

Deux Titres ; l'un en hollandais, et l'autre en français.

Plus, un Buveur debout, près d'un fumeur et d'une fumeuse assise, et cinq autres personnes, hommes, femmes et enfant, dans un intérieur de chambre. A gauche, dans la marge,

---

* Ne sont pas compris dans ce nombre, le titre ni le portrait

*Suite des Morceaux d'*OSTADE.

Suite des Etudes de figures.

OSTADE F. H. 4 p. 7 l., L. 5 p. 1 l. (Pièce dont on attribue la gravure à Ostade).

L'Intérieur de la Cour d'Auberge. Morceau à l'eau-forte, d'après Laer, par *Wyck.*

*Cet article contient cinquante-sept estampes et deux titres *.*

PASQUALINI (GIOVANNI-BATTISTA), *graveur à l'eau-forte, né dans les environs de Bologne, au commencement du* 17.me *siècle.*

868 La Résurrection du Lazare; Jésus-Christ remettant les clefs de son église à saint Pierre; les Évangélistes; saint François en prières; la Magdeleine; Armide près de Tancrède blessé, etc. Dix-neuf estampes : d'après Barbieri.

PENS, PEINS *ou* PENTZ (GRÉGOIRE *ou* GEORGE), *peintre et graveur au burin, né à Nuremberg en* 1500 ; *mort en* 1556. *Elève d'*ALBERT DURER *et de* MARCO-ANTONIO RAIMONDI. *Les estampes de* PENS *sont marquées d'un monogramme, formé des lettres* G P *liées ensemble. Plusieurs de ces Estampes portent la date de l'année où elles ont été gravées.*

869 Des Suites de Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau-Testament; divers Traits fabuleux et historiques; les six Triomphes emblêmatiques de la Vie humaine; les sept Arts libéraux, etc.

Cet article contient soixante-quatre estampes.

---

* Manquent à cet œuvre, deux morceaux attribués à Ostade; l'*Epouilleuse* et le *Pisseur.* Les quatre copies annoncées, sont gravées de sens opposé aux originaux. Au bas, à droite de la première (le Joueur de violon et le Joueur de vielle), *G. Valck ex.* La seconde (le

PESNE (Jean), *graveur à l'eau-forte et au burin, né à Rouen en 1623; mort à Paris en 1700.*

870 Le Baptême; l'Ordre; et le Mariage : d'après Le Poussin. Estampes de deux feuilles chaque.

Epreuve du cabinet de Mortemart.

PICART, *surnommé* LE ROMAIN (Étienne), *graveur au burin, né à Paris en* 1631; *mort à Amsterdam en* 1721. *Elève de* Char. Le Brun, *peintre, et de* Gil. Rousselet, *graveur.*

871 Le Mariage spirituel de sainte Catherine; la Vertu héroïque; et l'Image de l'homme sensuel : d'après Allegri, *dit* Le Corrège.

Sainte Cécile; le Concert : d'après Zampieri, *dit* Le Dominicain.

Le Christ au tombeau : d'après Tiziano.

Marthe et Marie-Magdeleine écoutant la parole de Notre-Seigneur; le Christ mis au tombeau; le Martyre de saint Gervais : d'après Le Sueur.

Le Dénier de César : d'après Le Valentin.

Cet article contient dix estampes.

PICART (Bernard), *dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en* 1663; *mort à Amsterdam en* 1733. *Elève de son père* Étienne Picart *et de* Séb. Le Clerc.

872 Diverses Estampes de la suite dite *les Impostures innocentes*; quelques Sujets d'après différens maî-

---

Ménage); et la quatrième (le Concert nocturne), sont plus grandes que les originaux. A la dernière de ces copies, huit vers latins : *Non mea sacrilegi populabunt.....* Au-dessous, à gauche, *A van Ostade delin.* Au milieu, *Clement de Jonge excudit.* A droite, *Solidé.*

Suite des Morceaux de PICART. (Bern.)

tres; des Cahiers d'animaux; des Figures pour l'ouvrage sur les cérémonies religieuses; des Vignettes, etc.

Cet article contient cent soixante-douze estampes.

PIRANESI (GIOVANNI-BATTISTA), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Rome en* 1707; *mort dans la même ville en* 1778.

873 Suites de Vues de Monumens antiques de Rome et autres lieux célèbres d'Italie; des Caprices, etc.

Cet article contient quatre-vingt-onze estampes.

874 Suite de Monumens antiques; Bas-reliefs; Piédestal de la colonne Trajane; Trophées; Armures; Autels; Trépieds; Chaise curule; Lampes; Candélâbres; Vases, etc.

Cet article contient quatre-vingt-huit estampes.

PITTERI (GIOVANNI-MARCO), *graveur à l'eau-forte et au burin, né à Venise en* 1703; *mort dans la même ville en* 1767. *Elève de* JOS. BARONI *et de* J.-A. FALDONI.

Morceaux d'après G.-B. PIAZETTA.

875 Jésus-Christ expirant sur la croix; et les sept Sacremens.

Cet article contient huit estampes.

876 Jésus-Christ, la sainte Vierge et les Apôtres vus en buste; le Portrait de Goldoni, et divers autres Portraits et Études de têtes.

Cet article contient trente-une estampes.

POILLY (François de), *graveur au burin, né à Abbeville en* 1622; *mort à Paris en* 1693. *Elève de* P. Daret; *se perfectionna sur les ouvrages de* Corn. Bloemaert.

Morceaux d'après Raffaello Sanzio.

877 L'Enfant Jésus caressant saint Jean appuyé sur les genoux de la sainte Vierge assise près du berceau sur lequel le Sauveur a les pieds; sainte Anne est accroupie à terre, le jeune saint Jean sur elle. Pièce dite *la Vierge au berceau.*

878 La sainte Vierge à genoux levant un linge qui couvre l'Enfant Jésus endormi pour le faire voir au petit saint Jean. Estampe nommée *la Vierge au linge.*

Première épreuve avant la contre-taille sur le linge que la sainte Vierge lève.

Morceaux d'après différens maîtres.

879 La Vision d'Ézéchiel : d'après Raffaello.

Deux Anges adorant l'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la sainte Vierge : d'après Ann. Carracci.

La Nativité (sujet composé dans une bordure de forme octogone); la Fuite en Égypte; la sainte Vierge et l'Enfant Jésus : d'après Reni.

Le jeune saint Jean près de la Sainte-Famille servie par des Anges.

Cet article contient six estampes.

880 La Sainte-Famille, sainte Anne et saint Jean : d'après Le Poussin.

Neuf différens Sujets : d'après Le Baugin, Stella, P. Mignard, Le Brun, etc.

Cet article contient dix estampes.

Suite des Morceaux de POILLY. (Franç.)

Suite d'après différens maîtres.

881 Saint Charles Boromée donnant la communion aux pestiférés : d'après P. Mignard.

Deux épreuves : à la première, le saint donne le viatique de la main gauche.

PONTIUS (PAUL), *graveur au burin, né à Anvers. Elève de* LUC. VORSTERMAN ; *florissoit dans le* 17.me *siècle.*

Morceaux d'après P.-P. RUBENS.

882 Le Massacre des Innocens, n.° 32 des sujets du Nouveau-Testament (pièce de deux grandes feuilles) Le Martyre de saint Laurent, n.os 37 (34) des sujets de Saints. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain, n.os 22 (29) des sujets d'Histoire.

Cet article contient trois estampes.

883 Les Portraits d'Vladislas Sigismond, prince de Pologne ; Philippe IV, roi d'Espagne ; Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV ; P.-P. Rubens, peintre ; Gasp. Gevaert ; le comte d'Olivarès ; et Nic. Rockox, n.os 10 (24), 16 (14), 17 (16), 48 (1), 66 (35), 70 (6) et 78* des Portraits.

Morceaux d'après différens maîtres.

L'Adoration des Rois : d'après Seghers.

Le Roi boit : d'après Jordaens.

La sainte Vierge, la Magdeleine et saint Jean près du Christ mort : d'après Van Dyck.

La Sainte-Famille : d'après Van Hoeck.

Cet article contient onze estampes.

RAIMONDI (Marco-Antonio), *dessinateur et graveur au burin, né à Bologne en 1488; mort à l'âge de cinquante-huit ans, en 1546; reçut les premières leçons du dessin de* Franc. Francia *de Bologne.*

Morceaux gravés d'après Raffaello Sanzio.

884 Le Portrait de Raffaello. Ce peintre est représenté assis, enveloppé dans un manteau. Au fond, à gauche, sur un gradin, une toile blanche : à droite, une palette et trois godets. Pièce sans marque *. H. 5 p. 3 l., L. 4 p. Le dessin de ce portrait est attribué à Marco Antonio.

Sujets de l'Ancien-Testament.

Dieu apparaissant à Abraham. Le patriarche à genoux, aux pieds de l'Eternel, porté par trois anges, a entre ses bras un de ses petits-fils; derrière lui, à la porte de l'arche, une femme et deux enfans, l'un sur son bras gauche; l'autre près d'elle, à sa droite, tient un pigeon. Pièce sans marque. Ce Morceau, connu sous le nom de la *Bénédiction d'Abraham*, est gravé d'après la composition peinte dans la voûte de la seconde chambre du Vatican, au-dessus du sujet d'Atilla. H. 11 p. 5 l., L. 9 p. 3 l.

Première épreuve avant les lettres AV, sur une des marches de l'arche **.

---

* Une tablette avec le chiffre ou monogramme formé des lettres *M A F* (*Marco Antonio fecit*), liées ensemble, ou sans ce chiffre, ou avec ce chiffre sans tablettes, sont les marques qu'on trouve à plusieurs ouvrages de *Marco Antonio*, dont beaucoup de morceaux sont sans aucunes marques.

** Pour ne pas répéter à chaque article, épreuve avant le nom d'*Ant. Salamanca*, ou de *Thom. Barlocchi*, *Ant. Lafreri* ou de *Rossi*, nous prévenons que ce morceau de *Marco Antonio*, et les cent cinquante-six autres du même maître, décrits à la suite, sont premières épreuves avant les noms de ces différens éditeurs.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de l'Ancien-Testament.

Dieu apparaissant à Isaac, lui promettant de le bénir et de multiplier sa race. Le fils d'Abraham à genoux s'appuie de la main gauche sur un long bâton; derrière lui, Rébecca assise au pied d'un arbre. Pièce sans marque. Morceau gravé d'après la composition peinte à la voûte de la seconde chambre du Vatican. H. 7 p. 7 l., L. 8 p. 11 l.

Ce sujet, connu sous le nom du Buisson ardent, *est aussi attribué, pour la gravure, à* Agostino, *vénitien, et à* Marco, *de Ravenne.*

David après avoir terrassé le géant Goliath, en présence de l'armée des Philistins, se dispose à lui couper la tête avec sa propre épée, pendant que les soldats Israëlites s'attachent à la poursuite des Philistins qui prennent la fuite. Composition de vingt-une figures, marquée, à droite de la terrasse, de la tablette avec le chiffre.
H. 9 p. 10 l., L. 14 p. 6 l.

Cet article contient quatre estampes.

Sujets du Nouveau-Testament.

885 Le Massacre des Innocens (première planche). Composition de vingt-trois figures; le fond est occupé par une ville. A la droite, des masses d'arbres surmontées d'un petit arbuste en forme d'if ou de fougère; à gauche, à un piédestal, *RAPHA VRBI INVEN M A F.* Morceau connu en Italie sous le nom de la *Felcetta*, et en France sous celui des *Innocens au chicot* *. H. 10 p., L. 16 p. 1 l.

Première et très-rare épreuve avant la lettre et le chiffre du graveur.

---

* Malvasia rapporte que Marc-Antoine avoit exécuté cette planche pour un particulier, avec l'engagement de ne jamais recom-

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

886 Le Massacre des Innocens (seconde planche), sans l'arbuste; au-dessus, des masses d'arbres à la droite du fond; au piédestal, à gauche, *RAPHA VRBI INVEN M F.*
H. 10 p., L. 15 p. 9 l.

887 Sainte Marthe conduisant au temple sa sœur Marie-Madeleine, pour y entendre la parole de Jésus-Christ. Les deux Saintes-Femmes, après avoir traversé la foule du peuple, montent les marches du temple, à la porte duquel Notre-Seigneur est assis entre deux colonnes, entouré de quelques-uns de ses disciples; au bas, à gauche, la tablette sans chiffre. Cette tablette est coupée, à sa droite, par le trait carré qui en diminue la largeur. Ce morceau, connu sous le titre de *Notre-Dame à l'escalier*, et où l'on compte plus de vingt figures, est gravé d'après une composition de Raffaello, peinte par Giulio Pipi et Le Fattore, dans la voûte d'une chapelle de l'église de la Trinité-du-Mont, à Rome.
H. 8 p. 6 l., L. 8 p. 8 l.

888 Jésus-Christ à table avec ses disciples, célébrant la sainte Cène; le fond est décoré d'architecture. La tablette, sans chiffre, est appuyée à droite près du siège d'un apôtre dont le bras droit est étendu sur la table. Cette estampe, où l'on voit sous la table les pieds de presque tous les personnages qui y sont assis, est connue sous le titre de *la*

---

mencer ce sujet, ni pour lui-même, ni pour d'autres; mais la réputation que lui acquit cet ouvrage, et l'espoir du gain, le déterminèrent à en graver une seconde planche : en citant cette anecdote, Malvasia ajoute que, pour s'en venger, on fit assassiner ce graveur. Quoi qu'il en soit de ce fait, la manière savante dont Marc-Antoine a exécuté ces deux planches, a presque toujours déterminé les curieux à en réunir les estampes. Si la première se distingue par un dessin plus ferme et par d'admirables expressions, la seconde est d'une exécution plus gracieuse.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

Pièce des pieds. Morceau admirable par le soin avec lequel Marco-Antonio a rendu la variété et l'expression des caractères de têtes et la pureté des formes qui distinguent si éminemment cette belle et noble composition de Raffaello. H. 11 p., L. 16 p. 2 l.

Pièce rare.

889 La Descente de Croix (première planche). Des Juifs montés sur deux échelles appuyées sur la croix, détachent le corps du Sauveur; au pied de la croix, la sainte Vierge évanouie est secourue par les Saintes-Femmes. Composition de neuf figures; près du trait carré, à la droite de la terrasse, la tablette sans chiffre. H. 15 p. 2 l., L. 10 p. 6 l.

La Descente de Croix (seconde planche). Cette estampe, exécutée de même sens et de même proportion que la précédente, mais où l'avant-bras gauche du Christ n'est qu'au trait, et les caractères de têtes et parties des travaux différens, est sans marque. On place ce morceau au rang des ouvrages de *Marco-Antonio*; mais la manière dont il est gravé tient beaucoup plus au faire d'*Agostino*, vénitien, auquel on l'a souvent attribué. L'épreuve que nous venons de décrire, est mal conservée et restaurée dans beaucoup de parties.

Cet article contient deux estampes.

890 Le Christ mort, couché sur un linceuil près l'entrée du sépulcre; la sainte Vierge debout et dans l'affliction, est près du corps du Christ. Un paysage avec fabriques occupe le fond; on aperçoit, à la droite, dans l'éloignement, un cavalier et des soldats (première planche où l'avant-bras droit de la sainte Vierge est nu). Pièce sans marque. Morceau nommé la *Vierge au bras nu* *. H. 11 p. 5 l., L. 8 p. 1 l.

Première épreuve, mais rognée de trois lignes sur la hauteur.

---

* Les masses d'arbres qui couronnent le rocher dans lequel est taillé le sépulcre, est pris d'une estampe des premières manières

Suite des Morceaux de Raimondi. (Mar.-Ant.)

D'après Raffaëllo Sanzio.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

Le Christ mort (seconde planche), où la sainte Vierge est représentée moins jeune et l'avant-bras drapé. Le fond différemment composé, est sans figures; on y remarque, à droite, un tronc d'arbre et un grand arbre sans feuilles; du même côté, sur le devant de la terrasse, la tablette sans chiffre. H. 11 p. 1 l., L. 8 p.

Si l'on veut comparer les deux estampes que nous venons de décrire, la figure du Christ paraîtra dessinée avec plus de sagesse dans celle qui a été gravée la première, et celle de la sainte Vierge l'emportera, au contraire, dans la seconde, pour la beauté des mains et l'expression du visage.

891 Jésus-Christ rayonnant de gloire, assis sur des nuages, entre la sainte Vierge et saint Jean-Baptiste. Saint Paul debout tenant une épée; et sainte Catherine une palme à la main droite, à genoux et appuyée sur une roue, sont au bas de la composition; au coin du devant de la terrasse, à droite, la tablette sans chiffre. Ce morceau, nommé en

---

de Lucas, de Leyde, représentant une Magdeleine assise. *Marco-Antonio* l'a imité si scrupuleusement, que la copie revient du même côté que l'original. Ce maître a toujours observé, à l'égard des dessins qu'il gravait, cette précision à laquelle plusieurs artistes n'ont pas été assez attentifs; il poussait cette exactitude jusqu'aux choses qui paraissent les plus indifférentes, tel que du paysage qui est susceptible de toute sorte d'aspect. Les fonds des planches représentant Lucrèce et le sujet dit *les Grimpeurs*, sont ainsi traités; ce qui porte à croire que Marc Antoine ajoutait aux esquisses arrêtées que lui donnait Raffaello, les fonds de paysages, les terrasses, et ce qui pouvait manquer pour le complément de la composition, et qu'il étudiait dans les dessins qu'il faisait, le travail qu'il devoit mettre sur la planche; qu'ensuite gravant le dessin au miroir, les figures et le paysage revenaient du même côté.

Suite des Morceaux de Raimondi. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

Italie *i cinque Santi* (les cinq Saints), a été gravé d'après un dessin fait pour le tableau peint au maître-autel de l'église des religieuses de Saint-Pierre et de Saint-Paul, à Parme. Ce tableau est actuellement au Musée Napoléon.
H. 15 p. 6 l., L. 10 p. 7 l.

Sujets de Vierges.

892 La sainte Vierge assise à terre, et du côté droit de la composition, l'Enfant Jésus près d'elle dans son berceau; saint Jean-Baptiste à genoux aux pieds de la sainte Vierge, présente un écriteau au Sauveur; saint Joseph, les bras croisés, un bâton à la main droite, appuyé sur un bât, et son âne, dont on ne voit qu'une partie de la tête, sont du même côté; des ruines occupent le fond; on y remarque un jeune homme près de la base d'une colonne. Au coin du devant de la terrasse, à gauche, la tablette sans chiffre. Pièce dite en Italie, *la Vergine a lunga coscia* (*la Vierge à la longue cuisse*).
H. 14 p. 10 l., L. 9 p. 10 l.

893 La sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, assise au milieu d'une chambre, près d'un berceau où sainte Elisabeth pose la main droite; sainte Anne debout derrière la sainte Vierge, étend les bras en signe d'admiration. A droite, un Ange soutient un vase posé sur le bord d'une grande bassine de forme ronde; à terre, du même côté, la tablette sans chiffre. Pièce dite *la Vierge au berceau.* H. 9 p. 1 l., L. 6 p. 5 l.

L'Enfant Jésus sur les genoux de la sainte Vierge assise à terre dans une campagne près de sainte Elisabeth; le Sauveur donne la bénédiction à saint Jean-Baptiste à genoux devant lui. Dans le fond, à gauche, une cabane et un palmier; sur le devant de la terrasse, du même côté, la tablette sans chiffre. Estampe nommée *la Vierge au palmier.*
H. 9 p. 2 l., L. 6 p. 4 l.

Raphael a peint un tableau de ce même sujet, pour le maître-

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de Vierges.

*autel du chœur des religieuses de l'église d'*Ara Celi, *à Rome. Il y a des différences dans cette composition, sur-tout pour le fond.*

Cet article contient deux estampes.

894 La sainte Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus dans ses bras; le Sauveur soulève le voile qui couvre la tête de la sainte Vierge (première planche), dont les cheveux bouclés descendent sur son épaule gauche et s'échappent de son voile; la main droite de la Vierge est posée sur la cuisse de son divin fils; elle le soutient de la main gauche; un double rayon de gloire, coupé en forme d'ogive, sert de fond à cette composition. Au bas, à droite, la tablette sans chiffre.
H. 9 p. 3 l., L. 6 p. 2 l.

*Sujet gravé d'après un tableau peint pour Sigismond Conti, l'un des secrétaires du pape. Ce tableau, placé d'abord dans l'église d'*Ara Celi, *à Rome, a été transporté, en* 1565, *dans l'église des Comtesses, à Foligno.*

Le même sujet (seconde planche). La sainte Vierge soutient le Sauveur avec ses deux mains; ses cheveux presque lisses, sont retenus sous son voile. La partie du fond occupée dans la première planche par le double rayon de gloire, est blanche. On trouve aussi quelques différences dans la forme des nuages. Pièce sans marque. H. 9 p. 4 l., L. 6 p. 6 l.

Plus, une épreuve de cette seconde planche, après la retouche d'Agos. Carracci, et dans le haut de laquelle ce maître a ajouté deux têtes de Chérubins et des nuages. Au milieu du bas, *Raf Vrb. in.*

Cet article contient trois estampes.

895 La sainte Vierge assise sur une espèce de trône élevé par une estrade, l'Enfant Jésus dans ses bras; le Sauveur avance la main droite pour prendre un poisson que lui offre le jeune Tobie qu'un Ange accompagne. A la droite, saint Jérôme,

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de Vierges.

un grand livre à la main, est à genoux sur l'estrade, un lion couché près de lui; un rideau retroussé vers la gauche, occupe la plus grande partie du fond. Pièce sans marque.

H. 9 p. 6 l., L. 8 p.

Morceau nommé la Vierge au poisson, *gravé d'après un dessin dont la composition diffère peu de celle d'un tableau du couvent des Dominicains, à Naples; cette estampe et les trois suivantes sont aussi attribuées, pour la gravure, à* Marco *de Ravenne*.*

La sainte Vierge assise sur une chaise et embrassant l'Enfant Jésus debout entre ses genoux; le Sauveur, à demi-vêtu, a la main gauche sur sa tête. Dans le fond, au milieu, à travers une croisée ouverte, on aperçoit des montagnes; à gauche de la croisée, un rideau. Pièce sans marque.
H. 5 p. 9 l., L. 5 p. (Épreuve rognée de 2 l. sur la hauteur et sur la largeur).

La sainte Vierge tenant un livre ouvert. Elle est assise sur une chaise, son bras droit passé autour du corps de l'Enfant Jésus debout près d'elle; le regard de l'enfant est porté vers le spectateur. Dans le fond, à gauche, derrière la chaise, un rideau; à droite, un volet fermé dont on voit les deux pentures. Pièce sans marque. H. 7 p., L. 5 p. 2 l.

La sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Elle est assise et vue jusqu'aux genoux; un rideau occupe la plus grande partie du

---

* On prétend que le saint Jérôme, peint dans cette composition, représente le portrait du cardinal Bembo, et l'Ange qui conduit le jeune Tobie, celui de Pic de la Mirandole. Ce tableau, placé d'abord dans l'église de Saint-Dominique, à Naples, a été depuis transféré en Espagne.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de Vierges.

fond. Au haut, dans le coin, à gauche, un renfoncement en forme de croisée. Pièce sans marque.

H. 6 p. 1 l., L. 4 p. 4 l.

La composition du sujet de Vierge précédent, est aussi attribuée à Michel Agnolo Buonaroti.

Cet article contient quatre estampes.

Sujets de Saints et de Saintes, etc.

896 Jésus-Christ et les Apôtres. Suite de treize estampes *.

SAVOIR :

Jésus-Christ debout, la main droite élevée, soutient de l'autre une bannière surmontée d'une croix.

Saint Pierre tenant de la main droite les clefs du paradis.

Saint André soutenant une croix du bras droit.

Saint Paul tenant une épée de la main droite.

Saint Philippe regardant une croix qu'il a à la main droite, et tenant de l'autre un livre.

Saint Jean l'évangéliste un livre à la main droite et un calice à la gauche; près de lui, un aigle.

Saint Thadée une hallebarde à la main droite.

Saint Mathieu une bourse à la main droite.

Saint Jacques-le-majeur un bâton de pélerin à la main droite.

Saint Barthélemi un couteau à la main gauche.

Saint Simon un livre à la main gauche, la droite appuyée sur une scie.

---

* Ces morceaux ont été gravés d'après les peintures en clair-obscur exécutées sur les dessins de Raffaello, dans la seconde chambre du Vatican, avant celle de Constantin.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de Saints et de Saintes, etc.

Saint Mathias appuyé sur une pique.

Saint Thomas une équerre à la main gauche.

Pièces sans marque. A chaque saint, le nom écrit (en caractère petite capitale) dans le limbe ou cercle lumineux qui environne la tête. H. 7 p. 9 l., L. 3 p. 11 l.

897 Saint Paul prêchant à Ephèse le peuple assemblé. A gauche, un monument en ruines; à droite, la statue d'un guerrier sur un piédestal avec table renfoncée; plus loin, un temple; deux hommes sont appuyés sur la balustrade placée au-dessus de l'entablement; dans le fond, des fabriques. Au coin du devant, à gauche, à environ une ligne du trait carré qui entoure la composition, la tablette sans chiffre.

H. 9 p. 10 l., L. 13 p. *

Ce sujet, où l'on compte vingt-quatre figures, a été gravé d'après un carton fait pour les tapisseries du Vatican.

Ananias frappé de mort pour avoir voulu tromper saint Pierre, et avoir osé mentir au saint Esprit. Des monumens occupent le fond de la composition. A terre, du côté droit, tout près du trait carré, *RAPH. VRB INVET.*

H. 10 p., L. 14 p. 11. l.

Ce sujet de vingt-huit figures, également attribué, pour la gravure, à Marco-Antonio *et à* Agostino, *Venitien, est d'après un carton de Raffaello, destiné à être exécuté en tapisserie. Ce*

---

* La même composition a été gravée une seconde fois et de même sens. Cette planche, où l'on ne trouve ni l'élégance du dessin, ni la finesse des ouvrages de *Marco-Antonio*, tient beaucoup plus à la manière d'*Agostino*, Vénitien. On observe qu'à cette seconde planche, le graveur n'a pas indiqué de table renfoncée au piédestal de la statue du guerrier, et que la tablette sans chiffre dont elle est marquée, touche au trait carré qui entoure la composition.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de Saints et de Saintes, etc.

carton est, en Angleterre, au nombre de ceux qu'on voit au palais d'Hamptoncourt.

Cet article contient deux estampes.

898 Sainte Cécile accompagnée de saint Paul, de saint Jean, de sainte Madeleine et de saint Augustin. Dans le ciel, cinq Anges forment un concert. A terre, une harpe, où sainte Cécile pose le pied gauche, le chiffre du graveur, suivi des mots *RAPH. IVE.* est sur la harpe.

H. 9 p. 8 l., L. 5 p. 9 l.

Première épreuve avec l'ombre du col de la sainte très prononcée, dite sainte Cécile au collier. *Cette estampe, l'une des plus gracieuses de* Marco-Antonio, *a été exécutée d'après un dessin dont la composition diffère de celle du tableau de Raffaello, qui étoit dans l'église de Saint-Jean del monte, à Bologne, et qu'on voit actuellement au musée Napoléon.*

899 Sainte Félicité dans une chaudière d'huile bouillante; des bourreaux lui présentent les têtes de deux jeunes hommes décapités pour avoir refusé de sacrifier aux idoles; la sainte, les mains jointes, a les yeux élevés vers un Ange qui lui apporte du ciel, la couronne et la palme du martyre. A la gauche les Juges entourés d'une partie du peuple; la statue de Jupiter est à la droite. Au piédestal de la statue, une longue tablette avec les mots *RA. VR. IN.*, et le chiffre du graveur. Ce sujet est aussi nommé *le Martyre de sainte Martine.*

H. 8 p. 10 l., L. 15 p.

Marco-Antonio *a gravé deux planches de la même composition; la seconde est la plus rare, on n'y voit point l'oreille droite de la sainte, qui est apparente dans la première planche. L'épreuve que nous venons de décrire est de la seconde planche.*

Sainte Véronique debout, le regard tourné vers la gauche, te-

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de Saints et de Saintes, etc.

nant des deux mains un voile sur lequel est la sainte face de Jésus-Christ. Pièce sans marque. H. 4 p. 3 l., L. 2 p. 9 l.

Cet article contient deux estampes.

900 Les Vertus Théologales : la Charité, la Foi et l'Espérance. Les Vertus Morales : la Force, la Tempérance, la Justice et la Prudence, sous des figures allégoriques de femmes représentées debout dans des niches. Pièces marquées avec le chiffre ; on le voit, à la première, au-dessous du pied gauche d'un enfant ; aux deux suivantes, à la droite ; à la quatrième, au pied de la colonne ; aux trois autres, au bas, du côté droit.

H. 8 p., L. 4 p. 3 l.

Cet article contient sept estampes.

Sujets de la Fable.

901 Jupiter embrassant l'Amour qui demande grâce pour Psyché.
Cupidon et les trois Graces.
Mercure descendant du ciel pour chercher Psyché.

Ces trois morceaux d'après les peintures des angles de la galerie du palais Chigi, à Rome (actuellement le petit Farnèse). Aux deux premiers, sur l'entablement, près la naissance de l'ogive, la tablette sans chiffre ; elle est du côté gauche à la première estampe, et à droite à la seconde ; le troisième est sans marque.

Hauteur de chacune des trois estampes ci-dessus, 11 p. 6 l., L. 7 p. 8 l.

902 Vénus sortant du bain et s'essuyant le pied gauche avec un linge ; devant elle, l'Amour debout, tourné vers la droite, son arc à la main, semble prendre une flèche dans son carquois, et se disposer à s'éloigner ; derrière la déesse, un grand rideau ; en avant, une espèce de bassine dont on ne voit qu'une partie ; dans le fond, une ouverture en forme de croisée laisse voir la campagne. Pièce sans marque. H. 6 p. 6 l., L. 5 p.

Marco - Antonio *a gravé deux planches de la composition*

Suite des Morceaux de Raimondi. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets de la Fable.

précédente. On observera qu'à la seconde planche, la partie du devant de l'espèce de soubassement qui sert de siége à Vénus, paraît assemblée à queue d'aronde, ce qui n'existe pas dans la première planche. L'épreuve que nous venons de décrire est de la seconde planche.

903 Le Jugement de Pâris. Le fils de Priam donne à Vénus le prix de la beauté, en présence de Jupiter, d'Apollon, de Mercure, des Dieux marins, de plusieurs Nymphes et d'autres Divinités. Au-devant de la terrasse, vers la droite, le chiffre du graveur; un peu au-dessus, et en deux lignes, *RAPH. VRBI. INVEN.* Dans le coin, à gauche, à une espèce de plinthe, et en trois lignes, *ZORDENT PRAE FORMA INGENIVM, VIRTVS, REGNA, AVRVM.* H. 10 p. 10 l., L. 16 p. 3 l.

904 Le Triomphe de Galathée. Une coquille, tirée par deux Dauphins, conduits par l'Amour, sert de char à la déesse; des Tritons et des Néréides l'accompagnent. Dans les airs, trois Amours décochent des traits sur les Tritons et sur les Néréides; à la gauche, un quatrième porte un faisceau de flèches. A droite, sur l'eau, la tablette sans chiffre. Composition de douze figures. H. 15 p., L. 10 p. 6 l.

905 Apollon pinçant de la lyre. Ce dieu est assis sur le Parnasse, entouré des Muses et des plus fameux poètes. Dans les airs, cinq génies ailés portent des couronnes. Cette composition, de vingt-neuf figures, entoure le haut d'une grande porte à deux vantaux. Au bas de l'estampe, à une place blanche réservée sur les vantaux, *RAPHAEL PINXIT IN VATICANO.* Au-dessous, le chiffre du graveur.

H. 13 p. 1 l., L. 17 p. 6 l.

Morceau gravé d'après un dessin dont la composition diffère de celle du tableau peint au-dessus de la porte d'une des salles du Vatican. Dans le tableau du Vatican, Apollon est représenté jouant du violon; Raffaello n'y a pas mis les enfans ailés qui portent des couronnes, et qu'on voit dans l'estampe que nous venons de décrire.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Sujets fabuleux et historiques.

906 La Fable de Psyché, suivant la description d'Apulée.

SAVOIR :

1 Apulée changé en âne, écoutant la fable de Psyché qu'une vieille femme raconte à une nouvelle mariée, tombée entre les mains des voleurs.

2 Les Peuples rendant les honneurs divins à la belle Psyché.

3 Les deux Sœurs de Psyché mariées à deux rois, elle seule reste dans la maison de son père, personne n'osant la demander en mariage. Tout au bas à gauche, près du cartouche où sont les vers *Gia da duoi....* une espèce de dé. Ce dé a quelque ressemblance à celui dont *Beatricius* l'ancien a marqué ses ouvrages.

4 Le père de Psyché consultant l'oracle. A droite de l'estampe, près du cartouche, où sont les vers, une tablette avec les lettre *AV* (*Agostino*, vénitien).

5 Psyché conduite dans un appareil funèbre, sur une montagne. Au bas, à gauche de cette pièce, le dé comme au n.° 3 ci-dessus.

6 Zéphir enlevant Psyché, pièce marquée comme la précédente.

7 Psyché servie au bain. A terre, à droite, sur une traverse, les lettres *AV*.

8 Psyché servie à table. L'Amour est près d'elle.

9 L'Amour couché près de Psyché.

10 La Toilette de Psyché.

11 Psyché fait des présens à ses Sœurs.

12 Psyché et ses sœurs.

13 Psyché, la lampe à la main, regarde l'Amour qui dormoit. Une goute d'huile tombe sur l'épaule de l'Amour, et l'éveille. Du côté gauche, à terre et près le lit, les lettres *AV*.

14 L'Amour fuyant d'auprès de Psyché.

15 Psyché racontant son infortune à ses Sœurs.

Suite des Morceaux de Raimondi. (Marc.-Ant.)
D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets fabuleux et historiques.

16 Un Oiseau apprenant à Vénus l'indisposition de l'Amour.

17 Vénus faisant des réprimandes à son fils.

18 Vénus se plaignant à Jupiter.

19 Cérès refusant toute assistance à Psyché.

20 Junon renvoyant Psyché qui la prie de lui donner retraite.

21 Psyché châtiée par ordre de Vénus.

22 Vénus ordonnant à Psyché de démêler des amas de toutes sortes de graines.

23 Psyché, par ordre de Vénus, va chercher de la laine d'or d'un troupeau de moutons.

24 Psyché part pour les enfers, une Tour l'instruit en chemin.

25 Psyché dans la Barque de Caron.

26 Psyché entre dans les Enfers, et apaise le chien Cerbère.

27 Proserpine donne à Cérès une Boîte remplie de Beautés, pour la porter à Vénus.

28 Psyché, pour paraître plus belle aux yeux de l'Amour, ouvre la Boîte fatale.

29 L'Amour demande grâce à Jupiter pour sa chère Psyché.

30 Vénus et l'Amour plaidant leur cause en présence des Dieux.

31 Les Noces de Psyché.

32 L'Amour et Psyché dans le lit nuptial.

Hauteur de chaque Estampe (compris la place qu'occupent les cartouches, où sont les vers en langue italienne), environ 7 p. 3 l., sur 8 p. 4 l. de large.

Premières et belles épreuves avant les mots Ant : Sal. ex, *au bas de ces estampes. Cette suite est contenue dans* 1 *vol. in-fol. obl. v. b.* *

---

* Ces estampes, attribuées à *Marco-Antonio*, nous paroissent plutôt l'ouvrage d'*Agostino*, vénitien, et de l'Ancien *Beatricius*, ses élèves;

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets fabuleux et historiques.

907 Bacchus assis, appuyé sur un tonneau, une coupe à la main droite; devant lui une espèce de cuve, où un homme à genoux renverse un panier de raisin. Plus loin, à gauche, une jeune femme et deux enfans debout, portent sur leur tête des corbeilles remplies de fruits. Morceau nommé *la Petite Vendange.* H. 7 p. L. 5 p. 4 l.

Le sujet précédent et le suivant, sont composés dans le goût des bas-reliefs antiques.

Silène, ivre, soutenu par un Faune, qui tient à la main un pampre de vigne. A droite et à terre, un chapeau appuyé près d'un tonneau; du côté opposé, au pied d'un arbre sans feuilles, deux masques de théâtre sur un piédestal; au-dessous du piédestal, le chiffre du graveur. H. 6 p. 5 l., L. 4 p. 11 l.

Un Enfant présentant du raisin à un Satyre, assis à terre au pied d'un arbre; la main droite sur un vase. Au fond, à droite, des fabriques et des montagnes. A la gauche du devant de la terrasse, le chiffre du graveur. H. 4 p. 8 l., L. 3 p. 6 l. (Epreuve rognée de 4 lignes sur la hauteur et où le chiffre est coupé).

Un Enfant appuyé près d'un vieux Faune, assis sur un tertre au pied d'un arbre; un papier roulé à la main droite, et de l'autre, une flûte à bec. Au fond, du côté droit, un grand arbre; plus loin des fabriques. Morceau sans marque, connu sous le titre de l'*Education de l'Amour.* H. 6 p. 6 l., L. 5 p.

Pallas debout, sa lance à la main droite, et de l'autre son

---

tant la manière de graver, employée dans ces planches, a de rapport aux autres ouvrages de ces maîtres, et sur-tout à celle des six planches de cette suite qui portent leur marque.

égide. Elle est placée sur un globe dont on ne voit qu'une partie. Pièce sans marque. H. 4 p. 11 l, L. 5 p. 9 l.

Ce morceau, dont la composition est aussi attribuée à Giulio Pipi, *tient beaucoup à la manière de graver de* Marco *de Ravenne.*

Cet article contient cinq estampes.

908 Hercule étouffant le géant Antée, qu'il a soulevé de terre. A gauche, derrière eux, la massue près d'une branche d'arbre où est posée la peau du lion; sur le devant, du même côté, tout près du trait carré, la tablette sans chiffre; au fond, à droite, un temple dont le fronton est en partie ruiné. H. 11 p. 6 l., L. 8 p.

La composition du sujet précédent est aussi attribuée à Michel-Agnolo Buonaroti.

909 L'Enlèvement d'Hélène par Pâris. Le rivage où les combattans se disputent la fille de Tyndare, est à la droite; la mer couverte des vaisseaux du ravisseur, occupe la gauche. Ce sujet, composé de plus de cinquante figures, et l'un des plus considérables que *Marco-Antonio* ait gravés d'après Raffaello, est sans marque *. H. 11 p., L. 15 p. 6 l.

---

* *Marco de Ravenne* a gravé une seconde planche de cette même composition. Dans la planche de *Marco-Antonio*, le casque du soldat dans la barque à gauche, après celle où va entrer Hélène, est ombré; il est au trait et sans ombre dans la planche de *Marco de Ravenne.* Le commandant du second bâtiment, tout près d'un pont, à la première planche, est coiffé d'une espèce de bonnet plat; il est tête nue à la seconde planche. On compte à la première planche, dans le vaisseau, passé le pont, neuf figures, dont sept couvertes de bouclier; il y en a onze à la seconde planche. L'angle du cuivre, au côté gauche du ciel, à la planche de *Marco-Antonio*, est rompu; cet angle est entier à la planche de *Marco de Ravenne.* Il existe, entre ces deux planches, nombre d'autres différences; celle de *Marco de Ravenne*, beaucoup

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets fabuleux et historiques.

910 Le *Quos Ego*, ou Neptune apaisant la tempête qu'Eole, à la prière de Junon, avoit excitée pour faire périr la flotte d'Enée. Autour de ce sujet principal, il y en a neuf autres qui représentent Énée arrivant à Carthage, et quelques-unes des autres avantures de ce héros décrites dans le premier livre de l'Enéide de Virgile. Pièce sans marque. A cette estampe, cinq tables avec inscriptions latines; nous ne transcrirons ici que l'inscription de la table du bas : *CVI VENVS ASCANII SVB IMAGINE MITTIT AMOREM.* H. 15 p. 9 l., L. 12 p.

Première épreuve avant la retouche.

911 Alexandre-le-Grand faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, en présence de savans et de plusieurs de ses capitaines. Composition de seize figures. Au bas de l'estampe, vers la gauche, la tablette sans chiffre; cette tablette est appuyée près du socle de la cassette.
H. 9 p. 6 l., L. 14 p. 9 l. *

Sujets d'invention.

912 La Peste, représentée selon la description de Virgile, dans le troisième livre de l'Enéide. A gauche, l'inscription *EFFIGIES*

---

moins chargée de travail, et d'un ton moins vigoureux, est marquée, à droite de la terrasse, près des racines d'un tronc d'arbre, de la lettre *R* gravée en très-gros caractère.

* Bellori, Rossi et d'autres, prétendent que ce sont les livres sacrés de Numa Pompilius, mis dans un cercueil de pierre; il est constant que ces livres, trouvés à Rome plus de cinq cents ans après, furent brûlés par ordre du sénat. Le sujet d'Alexandre faisant déposer les livres d'Homère, peint en grisaille, au-dessus du Parnasse, au Vatican, fait face à un autre sujet du même genre, où Auguste est représenté empêchant qu'on ne brûle l'Enéide de Virgile. Ces compositions, qui toutes deux ont rapport à la poésie, semblent être l'éloge d'Homère et de Virgile, pères de la poésie grecque et latine.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets d'invention.

SACRAE DIVOM PHRIGI sur le rayon lumineux qui éclaire la voûte sous laquelle deux femmes sont près d'un homme alité. Au double piédestal ou socle d'une espèce de terme au milieu de l'estampe, *LINQVEBANT DVLCES ANIMAS, AVT AEGRA TRAHEBANT CORP.* Au coin, à droite, à une pierre carrée où est appuyée une femme mourante, *INV. RAP VR.* Au-dessous, le chiffre. Cette composition de quinze figures, est nommée, en Italie, *il Morbetto.*
H. 7 p. 4 l., L. 9 p. 3 l.

Neuf Enfans se tenant par la main et dansant en rond; deux sont aîlés. Pièce sans marque. H. 4 p. 2 l., L. 6 p. 2 l.

Cet article contient deux estampes.

913 Quatre Hommes nus, conduisant dans un marais une sorcière assise sur un squelette qui lui sert de char; sa main droite est posée sur la tête d'un enfant, près duquel trois autres sont couchés; un des conducteurs a sous son bras gauche un enfant; au-dessous du squelette, un homme sur un autre squelette de plus petite proportion; un bouc et des ossemens; à la gauche du devant, un jeune garçon monté sur un bouc, sonne du cor; du même côté, à terre, et derrière le bouc, la tablette renversée et sans chiffre. Ce sujet, dont Paul Lomazzo attribue la composition à Michel Agnolo, est nommé, en France, *la Sorcellerie* ou *la Carcasse de Marc-Antoine*, et en Italie, *le Stregozzo.*
H. 11 p. 2 l., L. 23 p. 9 l.

Première épreuve avant les lettres A. V. sur l'espèce de cor dont sonne le jeune garçon. P. Mariette prétend que cette planche commencée par MARCO-ANTONIO, a été terminée par AGOSTINO, Vénitien, et que les épreuves, où l'on ne trouve pas la marque de ce dernier, doivent être regardées comme étant avant la lettre.

914 Deux Femmes debout; l'une, le pied gauche sur un socle, écrit dans un livre appuyé sur son genou; l'autre regarde

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets d'invention.

au ciel où sont les signes de la Balance et du Scorpion; elle tient dans ses mains un livre fermé. A terre, du côté gauche, le chiffre. Morceau connu sous le double titre du *Zodiaque* et des *Sybilles*. H. 10 p. 6 l., L. 7 p. 4 l.

Deux Femmes soutenant une cassolette; la frise de cette cassolette est ornée de salamandres, et le couvercle percé de trous en forme de fleurs-de-lys. A terre, à gauche, la tablette sans chiffre. Pièce dite *la Cassolette*. H. 11 p. 4 l., L. 6 p. 3 l. (Epreuve rognée sur la hauteur et sur la largeur).

La même composition. Cette seconde planche, qu'on attribue à *Marco-Antonio*, est gravée de sens opposé à la précédente, et de même proportion. Du côté droit, la tablette, sans chiffre.

Cet article contient trois estampes.

915 La Philosophie, représentée par une femme majestueuse, assise dans le ciel, les pieds posés sur le globe de la terre et un sceptre à la main. Près d'elle, à droite de l'estampe, à une table portée par deux enfans, *CHAVXAR COGNITIO*. Sujet gravé d'après la composition peinte dans le plafond d'une des chambres du Vatican, au-dessus de l'école d'Athènes. Pièce sans marque. H. 6 p. 6 l., L. 5 p. 4 l. *

Une Femme vue de profil, la tête appuyée sur sa main droite, dans l'attitude d'une personne qui pense profondément. Elle est assise près d'une croisée ouverte, à travers laquelle on voit, dans les airs, un Ange portant une grande croix; et dans le fond, les murs d'une ville. Pièce sans marque. H. 6 p., L. 3 p. 6 l. (Epreuve rognée sur la hauteur).

La composition du sujet précédent est aussi attribuée à Mazzuoli.

---

* *Agostino*, Vénitien, a gravé la même composition. Dans cette planche, exécutée de sens opposé à celle de *Marco-Antonio*, la Philosophie tient le sceptre de la main gauche.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après Raffaello Sanzio.

Suite des Sujets d'invention.

Un jeune Homme nu, portant une lanterne, et dirigeant sa marche vers la gauche, son bras droit élevé et son regard tourné vers un bélier qui le suit. Au fond, un paysage avec fabriques. Pièce sans marque. H. 7 p., L. 4 p. 10 l.

Un Homme nu, portant sur ses épaules la base d'une colonne, et marchant vers la droite; de chaque côté de la terrasse, un tronc d'arbre. A droite et dans l'ombre, la tablette sans chiffre. H. 8 p., L. 5 p. 3 l.

Cet article contient quatre estampes.

D'après MICHEL-AGNOLO BUONAROTI.

916 Adam et Eve sortant du Paradis Terrestre, après leur chute. A gauche, un tronc d'arbre sans feuilles; morceau gravé d'après une des peintures du plafond de la chapelle Sixtine au Vatican. Pièce sans marque. H. 7 p. 2 l., L. 5 p. 4 l.

Deux Hommes debout, s'entretenant ensemble. Celui qui est derrière, et dont le bras droit est passé autour du corps du premier, est en partie couvert d'un manteau. A droite, un tronc d'arbre. Pièce sans marque. H. 6 p., L. 4 p. 6 l.

Groupe de figures, tiré d'un tableau de la chapelle Sixtine, représentant l'ivresse de Noë.

Un Homme se retirant d'un fossé, près d'un autre qui se baisse et semble tendre la main à un troisième dont on n'aperçoit que le bout des doigts de la main droite; plus loin, un autre homme assis montre, à celui qui sort du fossé, des soldats à l'entrée d'un bois; du côté droit, une grande chaumière; au fond, des montagnes au pied desquelles on aperçoit un village. Au bas, à un écriteau, au-dessous de la main droite de la figure qui se baisse, l'année 1510 gravée à rebours. Cette estampe, connue sous le titre des *Grimpeurs*, est sans aucune autre marque. H. 10 p. 6 l., L. 8 p. 3 l.

Les figures du morceau précédent ont été gravées d'après celles d'un carton où est représenté la guerre de Pise. Le fond est une

Suite des Morceaux de RAIMONDI (Marc.-Ant.)

D'après Mich.-Agn. Buonaroti.

imitation exacte de celui de l'estampe du sujet représentant la mort du moine Sergius. Sujet composé et gravé par Lucas de Leyde, en 1508.

Un homme nu, assis près d'un arbre, regardant une blessure qu'il a au pied droit. Le fond teinté, forme par le haut, une espèce de cintre. Pièce sans marque. H. 6 p. 6 l., L. 4 p. 2 l.

Cet article contient quatre estampes.

D'après BARTOLOMEO-BACCIO BANDINELLI.

917 Le Martyre de saint Laurent, sous le règne de Valerien. Le magistrat de Rome, entouré de ses principaux officiers, préside au martyre du saint, que des bourreaux viennent de placer sur un lit de fer, en forme de gril, au-dessus d'un feu de charbon; une foule de peuple entoure les officiers du magistrat et occupe les galeries qui sont dans le fond. Sujet composé de cinquante-une figures, d'après un dessin dont le tableau devoit être exécuté pour l'église de Saint-Laurent de Florence. A gauche de la terrasse et sur le devant, le chiffre du graveur, près d'une pierre où est l'inscription *BACCIVS BRANDIN INVEN.* Pièce dite, en Italie, *la Graticola di s° Lorenzo.*

H. 16 p., L. 21 p. 4 l. *

---

* Accoutumé aux grâces de Raffaello, *Marco-Antonio* a porté dans cet ouvrage la manière de ce grand peintre, et a adouci l'expression, peut-être trop prononcée, du sculpteur Florentin. Baccio, peu satisfait de cette planche, s'en plaignit au pape Clément VII, disant que le graveur n'avait atteint que de très-loin son original. Clément, doué de grandes connaissances dans les arts, se fit présenter l'estampe, et l'ayant comparée avec le dessin, jugea que le graveur l'avoit, au contraire, perfectionné, et que cette planche étoit du nombre de ses meilleurs ouvrages. Le pape conçut depuis une si grande estime pour les talens de Marco-Antonio, qu'oubliant la faute que cet artiste avoit commise en gravant des sujets pour les sonnets de l'Aretin, il lui

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après ANDREA MANTEGNA.

918 Mars assis sur un banc de gazon près d'un groupe d'arbres, la main gauche posée sur l'épaule de Vénus qui aide l'Amour à soutenir un long roseau, au haut duquel est un flambeau; près d'eux, à terre, une cuirasse, un bouclier, une hallebarde et un carquois. A droite, dans le fond, un château; du côté opposé, une grande étendue d'eau et des montagnes. Vers le milieu du devant, près le trait carré, le chiffre du graveur. H. 11 p., L. 7 p. 9 l.

Epreuve sans l'année 1508. *La composition de ce sujet est aussi attribuée à Franc. Francia.*

La Force représentée par une femme debout, le bras gauche élevé et les mains posées sur une colonne. Au haut de la terrasse, à droite, près du trait carré, le chiffre. H. 4 p. 10 l., L. 2 p. 8 l.

La Tempérance représentée par une femme debout, vue par le dos, la tête tournée vers le spectateur. Cette femme tient de la main droite une bride attachée à un mors; elle a le mors à la main gauche. Au coin de la terrasse, du côté gauche, le chiffre. H. 4 p. 10 l., L. 2 p. 8 l.

Un Homme nu et debout, le fer d'une hache à la main gauche; près de lui, une femme aussi debout, vue par le dos, retient avec ses mains la draperie dont elle est en partie couverte; ses longs cheveux, arrêtés sur le sommet de sa tête par des bandelettes, retombent sur son visage. A l'extrémité de la terrasse, du côté gauche, une montagne. Les travaux qui couvrent le fond, forment dans le haut une espèce de cintre. Presqu'au milieu du devant de la terrasse, vers la droite, le chiffre. H. 6 p. 4 l., L. 4 p. 6 l.

Cet article contient quatre estampes.

---

accorda sa protection, et sans le sac de Rome, arrivé en 1527, pillage qui obligea Marco-Antonio à fuir de cette ville, cet artiste eut certainement ressenti les effets de la bienveillance de ce souverain.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après FRANCESCO FRANCIA.

919 La Charité, représentée par une femme assise sur des nuages. Elle soutient de la main gauche un enfant qu'elle allaite, et donne la main droite à un autre enfant debout près d'elle.
H. 8 p., L. 6 p. 3 l. (Epreuve rognée de plusieurs lignes).

Ce morceau, qu'on attribue aussi, pour la gravure, à *Jac. Francia* *, est marqué sur les nuages, au bas, à droite, d'un chiffre qui ressemble à celui qu'on trouve à plusieurs des ouvrages de Marco-Antonio. La lettre M, à ce monogramme, est beaucoup plus large qu'aux autres.

Vénus sortant de la mer et tordant ses cheveux pour en exprimer l'eau. A gauche et derrière elle, un gros arbre; une pomme percée d'une flèche est suspendue à l'arbre. Vers la droite de la terrasse, une tablette avec le chiffre, l'année 1506, et les n.os 8, 11, après l'année.

Hauteur ordinaire de cette estampe, 8 p., L. 5 p. 6 l.

L'épreuve que nous venons de décrire est coupée d'un pouce sur la hauteur; on y voit à-peine le bord du haut de la tablette.

Trois Enfans portant un Terme, représentant l'Espérance, figurée par un enfant, un ancre aîlé à la main gauche. Le fond de la composition, terminé par un paysage. Au haut de la gaîne du terme, dans la partie ombrée, 1506. Au-dessous, 19. 7. Au coin de la terrasse, à droite, le chiffre.
H. 8 p. 3 l., L. 6 p. 9 l.

Un Vieillard à grande barbe, dirigé vers la droite, appuyé sur un bâton, écoutant un jeune homme extraordinairement gras. Figures, debout, presque nues. Dans le fond, des murs dégradés par le haut. Au coin de la terrasse, à droite, le chiffre. H. 3 p. 9 l., L. 2 p. 11 l.

Un Homme à genoux, la main droite élevée, portant l'autre à ses cheveux. Devant lui, un vieillard debout, appuyé sur un

---

* *JACOPO FRANCIA*, peintre, orfèvre et graveur, fils de *FRANCESCO-FRANCIA*.

D'après Fr. Francia.

bâton. Au fond, à gauche, un bois. Au-devant du même côté, tout près du trait carré, le chiffre.
H. 3 p. 6 l., L. 3 p.

Un Homme nu, vu par le dos; près de lui, une femme un vase rempli de feu à la main gauche, le pied droit sur un globe. Le fond est terminé par un paysage. Le chiffre du graveur est sur le globe. Ce chiffre est un peu différent de celui qu'on trouve ordinairement aux ouvrages de ce maître : le jambage droit de la lettre A est continué jusqu'au bas, et la barre du haut de la lettre F commence au jambage droit de la lettre M. H. 5 p. 6 l., L. 4 p.

Cet article contient six estampes.

D'après des Dessins attribués à MARCO-ANTONIO RAIMONDI *et d'après ceux de maîtres inconnus.*

920 Dieu le Père, assis dans le ciel, un grand crucifix entre ses genoux. Pièce sans marque.

Saint Antoine. A droite, le cochon. Au coin, à gauche, le chiffre.

Saint Bernard, abbé, une crosse à la main gauche; à la droite, un livre fermé. Au coin, du même côté, le chiffre.

Saint Jacques-le-Majeur, vu de profil, un livre sous le bras droit. Au coin de la terrasse, à droite, le chiffre.

Saint Jacques-le-Mineur, vu de face; le regard élevé au ciel, son bâton à la main gauche. Pièce sans marque.

Saint Laurent, une palme à la main droite; il soutient de l'autre un gril. Le chiffre est derrière le gril.

Saint Lazare tenant des lames de couteau dans ses mains. Au bas, près du pied droit du saint, le chiffre.

Le même Saint, autre planche sans marque. Deux épreuves avec des différences dans les travaux.

Saint Michel, une lance à la main droite; de l'autre des balances, son pied droit sur le démon qu'il a terrassé. Au coin, à droite, le chiffre.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après des maîtres inconnus.

Saint Paul. Il tient un livre ouvert, et s'appuie de la main droite sur une épée. Au bas de la terrasse, dans le coin, à droite, le chiffre.

Saint Pierre, un sabre dans la main droite. Pièce sans marque.

Sainte Agathe, attachée à un arbre. Son regard est dirigé vers la gauche. Pièce sans marque.

Sainte Claire, deux palmes à la main droite; et de l'autre, un livre fermé. Pièce sans marque.

Sainte Pétronela, une palme à la main droite. Pièce sans marque.

Sainte Lucie, une palme à la main droite, dans l'autre main, un plat, où sont les yeux qu'on lui a arrachés. A droite, à terre, au-dessus de l'ombre portée, le chiffre.

La même Sainte. Seconde planche, sans chiffre.

La même Sainte, la tête de profil. Elle tient la palme de la main gauche, et le plat de la main droite. Pièce sans marque.

L'Ange Raphaël conduisant le jeune Tobie. Leur marche est dirigée vers la gauche. Dans le fond, une arcade. Pièce sans marque.

Un Squelette humain debout et ailé; sa main droite est appuyée sur une faulx. A droite de la terrasse, le chiffre.

Autre Squelette, aussi debout, mais sans ailes; l'avant-bras gauche appuyé sur le manche d'une bêche. Pièce sans marque.

Les vingt morceaux ci-dessus portent chacun environ 3 p. de haut, sur 2 p. 10 l. de large. La plupart sont attribués, pour le dessin et pour la gravure, à Marco-Antonio.

Saint Christophe portant le Sauveur, et traversant le Jourdain. Le saint, vu par le dos, à moitié dans l'eau, tient à la main droite un jeune palmier. Pièce sans marque.

H. 3 p. 7 l., L. 2 p. 7 l.

Horace Coclès, défendant le pont de Rome. Dans le fond, vers la gauche, sur une fabrique, *ORATIVS*.

Suite des Morceaux de Raimondi. (Marc-Ant.)

D'après des maîtres inconnus.

Curtius se dévouant à sa patrie. Au haut, à gauche, sur une banderole, *CVRTIVS.*

Scipion l'Africain, à cheval; devant lui, un fantassin porte une enseigne. Leur marche est dirigée à droite. Sur une pierre, à la gauche du devant, *SCIPIO APHRICA.* (L'*S*, au mot *SCIPIO*, est à rebours.)

Les Empereurs Vespasien et Tite à cheval, et dirigés à droite. Ils portent chacun une enseigne avec leur nom.

Les quatre estampes précédentes, connues sous le titre des *Quatre Cavaliers*, n'ont pas de marque. Elles portent 6 p. 6 l. de haut, sur 4 p. 4 l. de large.

Un Homme nu, tenant la Fortune par les cheveux, et la frappant avec son voile. A l'extrémité de la terrasse, du côté droit, un tronc d'arbre. Pièce sans marque.
H. 5 p. 3 l., L. 4 p. 10 l.

Une Néréide portée par un Dieu marin, qui se dirige vers la droite. Pièce sans marque. H. 4 p. 2 l., L. 6 p. 4 l.

PORTRAITS.

Les Papes Adrien VI; Alexandre VI; Pie II; Paul II; Six IV; Innocent VIII; Jules II; Pie III; Léon X; Clément VII; et Paul III. Portraits dans des ronds; celui de Jules est représenté vu de face, les dix autres de profil. Diamètre 17 à 22 l.

Quelques-uns de ces portraits sont aussi attribués, pour la gravure, à *Agostino*, Vénitien.

Cet article contient quarante estampes.

D'après des Bas-Reliefs antiques.

921 Une Bacchanale ou Silène couronné de lierre, et couvert d'un long vêtement, est soutenu par deux Faunes. Dans le coin, à gauche, le Terme de Sylvain; à droite, celui du dieu Pan; près des Termes, des femmes à jambes de Satyres et des Bacchantes. Composition de douze figures, d'après un

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après des Bas-Reliefs antiques.

bas-relief qui étoit à Rome, près de l'église de Saint-Marc. Le chiffre est au piédestal du Terme de Sylvain.

H. 5 p. 4 l., L. 18 p. 10 l.

Epreuve de la première planche. A la seconde planche, le chiffre est à droite, à peu de distance du terme du dieu Pan.

Deux Faunes; l'un jeune, l'autre vieux, portant un enfant dans une corbeille; le dernier tient un flambeau à la main gauche. Pièce sans marque. H. 5 p. 9 l., L. 6 p. 9 l.

Les trois Grâces, représentées se tenant embrassées. Au fond, des palmiers. De chaque côté, une urne. Le haut de la composition est en forme de cintre. A une longue table, au bas de la planche, deux lignes, *SIC ROMÆ CARITES NIVEO EX MARMORE SCVLPT.* Pièce sans autre marque.

H. 11 p. 9 l., L. 8 p. 2 l.

L'Empereur Trajan, debout, couronné par la Victoire; plus loin, des soldats achèvent de vaincre les Daces. Composition de dix-huit figures, d'après un bas-relief de l'Arc de Constantin. Le chiffre est à la droite, au haut d'une pierre, au-dessous du bouclier d'un soldat. H. 11 p., L. 16 p.

Cet article contient quatre estampes.

922 Le Triomphe d'un Empereur Romain. Au milieu, le génie de la ville de Rome, figuré par un jeune homme, coiffé d'un casque, un manteau sur l'épaule gauche, le reste du corps nu, foule à ses pieds des boucliers et des armures; sa main droite est posée sur la tête d'un captif; des soldats chargés de dépouilles de provinces subjuguées et d'armures de peuples vaincus, forment la marche triomphale. A la droite du devant, une femme le bras élevé, tient une couronne de laurier qui semble destinée au vainqueur; on remarque dans le milieu du fond, un enfant ailé couché sur un arbre; à la droite, des fabriques. Composition de plus de quarante figures, gravée sur un dessin attribué à Andr. Mantegna. Pièce sans marque.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après des Bas-Reliefs antiques.

Morceau nommé en France, *le Bas-Relief de Marc-Aurèle*, et en Italie, *il Pitto* ou *le Triomphe de l'Amour.*

H. 13 p., L. 18 p. 9 l.

Les dépouilles d'une province subjuguée, portées dans cette marche triomphale, rappellent les médailles frappées lors du triomphe décerné à Vespasien et à Tite, après la conquête de la Judée, et portent à croire que ce bas-relief en offre la représentation.

D'après des Statues antiques.

923 Vénus accroupie près d'un piédestal, sur lequel Cupidon est monté; dans le fond, un paysage. Au coin de la terrasse, droite, le chiffre sur une pierre.

H. 8 p. 2 l., L. 5 p. 3 l.

Le dessin du morceau précédent est attribué à FRANC. FRANCIA.

Vénus se baissant vers Cupidon, placé à sa droite, et qui lui tend les bras. Groupe dans une niche. Pièce sans marque. Hauteur prise du haut de la niche au pied de Vénus, 7 p. 5 l., L. 3 p. 1 l.

Le dessin du groupe précédent et celui des deux statues ci-après, sont attribués à Raffaello.

Apollon, sa lyre à la main gauche, l'autre appuyée sur un tronc d'arbre, autour duquel se glisse le serpent Python. Statue dans une niche. Pièce sans marque. Hauteur (prise de la niche seulement) 7 p. 7 l., largeur 2 p. 11 l. Planche attribuée à *Marc.-Ant. Raimondi.* Morceau sans marque. Epreuve rognée autour de la niche.

Apollon. (Seconde planche.) Les jambages, les angles du cintre et le bas de la niche teintes. On a ménagé dans les

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

D'après des Statues antiques.

travaux, au haut des angles, deux places blanches en forme de longue table. Pièce sans marque. H. 8 p., L. 3 p. 10 l. *

Bacchus debout, dans une niche, portant des fruits dans son manteau, et montrant des raisins à un tigre qui est à ses pieds. Pièce sans marque. H. 8 p., L. 3 p. 9 l.

Ce morceau et le suivant, sont aussi attribués, pour la gravure, à Marco *de Ravenne.*

Un Faune, représenté debout dans une niche; le bras droit élevé, tenant à la main une grappe de raisin, que regarde un tigre qui est à ses pieds, près d'un tronc d'arbre; le Satyre soutient de la main gauche des fruits placés sur la peau de bouc qui lui sert de manteau. Pièce sans marque.

H. 8 p., L. 3 p. 9 l.

La statue équestre de l'Empereur Marc-Aurèle, tournée vers la gauche. Au fond, une muraille. Morceau d'après la statue qui a successivement orné la place de Saint-Jean-de-Latran et celle du Capitole, à Rome. Estampe attribuée à *Marco-Antonio.* A gauche, sur le piédestal, le chiffre. H. 7 p. 9 l., L. 5 p. 4 l.

Epreuve rognée de deux lignes sur la hauteur.

Cet article contient sept Estampes.

Pièces doubles de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

924 La Bénédiction d'Abraham.

925 David et Goliath.

Sainte Marthe conduisant au temple sa sœur Marie-Magdeleine, pour y entendre la parole de Notre-Seigneur.

---

* Raffaello a placé cette même figure dans le sujet de l'Ecole d'Athènes; on la voit dans une niche, à gauche de la composition.

Suite des Morceaux de RAIMONDI. (Marc.-Ant.)

Suite des Pièces doubles de MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

La sainte Vierge près du corps mort de Jésus-Christ (épreuve de la seconde pl., avec le bras drapé).

La Sainte-Famille. Sujet dit *la Vierge à la longue cuisse.*

926 Le Triomphe de Galathée.

Le Parnasse.

927 Le *Quos Ego.*

La petite Vendange.

928 L'Histoire de Psyché. Trente-deux pièces, belles épreuves, mais avec les mots *Ant. Sal. ex.*

Les vingt-cinq Figures pour l'histoire de la conquête de la Toison-d'Or : d'après les dessins de Tyri de Belges, par *Boivin*, avec description par Jac. Gohory, publiée par Mauregard, en 1563.

Dix-neuf feuilles d'Ornemens et Trophées, de *de Vries* et de *Della Bella.*

Cet article, composé de soixante-seize estampes, est contenu dans 1 volume *in-folio* oblong cartonné.

929 Trente-six petites pièces : Sujets et Statues. Quelques-uns de ces morceaux par *Marco-Antonio Raimondi*, d'autres qui lui sont attribués, et diverses copies d'après lui. On y distingue le sujet dit *les trois Philosophes*, et le sujet connu sous le titre des *Trompettes.*

REMBRANDT (PAUL VAN RHYN, *dit*), *peintre*, *a gravé.*

SAVOIR :

Portraits de Rembrandt, ou Têtes qui lui ressemblent.

930 n.° 2 Jeune homme ressemblant à Rembrandt; buste vu de face et tourné vers la droite. Du même côté, sur le fond, *Rt.*
H. 2 p. 1 l., L. 1 p. 10 l. (n.° 1) *

3 Tête ressemblant à Rembrandt; elle est avec moustache, vue de face, et coiffée d'une espèce de turban.
H. 1 p. 10 l., L. 1 p. 7 l. (n.° 2)

4 Rembrandt, coiffé d'une tocque avec plume, représenté à mi-corps, vu de face, un oiseau de proie sur la main droite. H. 4 p. 8 l., L. 3 p. 7 l. (n.° 3)

Pièce rare, connue en Hollande sous le nom du portrait à l'oiseau de proie.

7 Jeune homme ressemblant à Rembrandt; buste vu de face, coiffé d'un bonnet fourré et tourné vers la gauche.
H. 2 p. 5 l., L. 2 p. 2 l. (n.° 6)

8 Rembrandt, représenté à mi-corps et de face, un chapeau sur la tête, une fraise de dentelle au cou, et couvert d'un manteau. Au haut du fond, à gauche, *Rt.* 1631; à droite *Rembrandt.* H. 5 p. 4 l., L. 4 p. 10 l. (n.° 7)

9 Tête d'homme, ressemblant à Rembrandt, elle est tournée vers la gauche. Buste avec cheveux frisés. H. 2 p. 6 l., L. 2 p. 2 l. (n.° 8)

---

* Les numéros placés en tête des articles d'estampes gravées par Rembrandt, correspondent au catalogue de l'œuvre de ce maître, fait par *Gersaint*, et mis au jour par *Helle* et *Glomy*. Paris, 1751, édit. in-12. Les numéros qu'on trouve à la fin des articles, après les mesures et entre deux parenthèses, se rapportent à ceux du catalogue de Rembrandt, nouvelle édit., entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par M. *Adam Bartsch.* Vienne, 1797, 2 vol. in-8. On n'a mis que le numéro en tête de l'article lorsqu'il est le même dans les deux catalogues.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits de Rembrandt, ou Têtes qui lui ressemblent.

14 Jeune homme en cheveux frisés et un peu hérissés; ce buste, vu de face, tourné vers la gauche, ressemble à Rembrandt dans sa jeunesse. H. 2 p. 6 l., L. 2 p. 3 l. (n.° 10)

18 Jeune homme, la chevelure hérissée et la bouche ouverte; buste vu presque de face, tourné vers la gauche et ressemblant à Rembrandt. Au haut du fond, à gauche, *Rt.* 1630. H. 2 p. 8 l., L. 2 p. 4 l. (n.° 13)

Epreuve rognée; on n'y voit ni le nom ni l'année.

19 Buste d'homme ressemblant à Rembrandt, vu de face, coiffé d'un bonnet et tourné vers la droite. Au haut du fond, à gauche, *Rt.* 1631. H. 2 p. 2 l., L. 2 p. (n.° 14)

Cet article contient neuf estampes.

931 20 Homme en cheveux crépus et élevés sur le sommet de la tête, ressemblant à Rambrandt; buste tourné vers la gauche. Au haut du fond, à gauche, *Rt.* 1631. H. 2 p. 2 l., L. 1 p. 11 l. (n.° 15)

La copie du portrait précédent, gravée de même sens et de même proportion.

21 Homme avec bonnet en forme de turban; buste vu de face, ressemblant à Rembrandt. Au haut du fond, à gauche, *Rt.* 1631. H. 2 p. 3 l., L. 2 p. 1 l. (n.° 16)

22 Rembrandt, coiffé d'un bonnet, une écharpe autour du cou, et le corps tourné à gauche. Au bas, dans la marge, vers le même côté, *Rembrandt f.* 1633. H. 4 p. 6 l., L. 3 p. 10 l. (n.° 17)

23 Rembrandt, vu de face, coiffé d'un turban, vêtu d'une robe garnie d'hermine, un sabre à lame flamboyante à la main droite. Au haut du fond, à gauche, *Rembrandt f.* 1634. H. 4 p. 5 l., L. 3 p. 7 l. (n.° 18)

Deux épreuves.

24 Rembrandt et sa femme, vus de face. Ce peintre, assis devant une table, tient un porte-crayon de la main gauche; à sa droite sa femme aussi assise et tournée vers lui. Au haut du fond, à gauche, *Rembrandt f.* 1636. H. 3 p. 10 l., L. 3 p. 5 l. (n.° 19)

Cet article contient huit estampes.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits de Rembrandt, ou Têtes qui lui ressemblent.

932 25 Rembrandt, coiffé d'une espèce de bonnet de Mezzetin avec plume, vu de face, enveloppé d'un riche manteau sous lequel sa main gauche est en partie cachée. Vers le haut du fond, à gauche, *Rembrandt f.* 1638. H. 4 p. 8 l., L. 3 p. 10 l. (n.° 20)

26 Rembrandt, représenté en demi-corps, vu de trois-quarts, tourné vers la gauche, coiffé d'une espèce de bonnet de Mezzetin; ses longs cheveux crépus descendent sur son manteau. Au haut du fond, à gauche, *Rembrandt f.* 1639. H. 7 p. 8 l., L. 6 p. 1 l. (n.° 21)

La copie du portrait précédent, gravée de sens opposé à l'original. (Épr. coupée.)

27 Rembrandt, vu de face et à mi-corps, occupé à dessiner, Ce peintre, coiffé d'un chapeau à petit bord, est assis à une table, près d'une croisée. A la gauche de l'estampe, à une banderole, au haut de la croisée, *Rembrandt f.* 1648. H. 6 p. 10 l., L. 4 p. 9 l. (n.° 22)

Epreuve où la manchette de Rembrandt n'est qu'à demi-teintée.

La copie de l'estampe précédente gravée de même sens et de même proportion, avec le nom et l'année.

28 Rembrandt vu, à mi-corps de trois-quarts, tourné vers la droite, portant un manteau à la persienne, un hausse-col et une cravate rayée; ses cheveux longs et crépus, ornés d'une plume ou espèce d'aigrette, sont retenus par un ruban. Au bas du fond, à droite, *Rembrandt f.* 1634. Pl. de forme ovale. H. 4 p. 9 l., L. 4 p. 10 l. (n.° 23).

Rembrandt, vu en buste et presque de face, tourné vers la droite, son bonnet fourré lui descend presqu'aux sourcils. Au haut du fond, à gauche, *Rt.* 1630. H. 3 p. 3 l., L. 1 p. 11 l. n.° 11 du supplément de *P. Yver*, pag. 8. (Ouvrage en 1 vol. in-12, publié à Amsterdam en 1756).

Deux épreuves.

Cet article contient huit estampes.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Sujets de l'Ancien-Testament.

933 29 Adam et Eve dans le paradis terrestre. A un arbre, à droite, le démon sous la forme d'un serpent. Au bas, dans la marge, vers le milieu, *Rembrandt f.* 1638.
H. 6 p., L. 4 p. 4 l. (n.° 28).

Première épreuve avec le reflet à la cuisse d'Eve.

30 Abraham à table avec les Anges. A gauche, Sara à l'entrée de la porte de la maison. Du même côté, au bas de l'estampe et dans l'ombre, *Rembrandt f.* 1656.
H. 6 p., L. 4 p. 10 l. (n.° 29).

31 Agar renvoyée par Abraham. A droite, au ciel, *Rembrandt f.* 1637. H. 4 p. 8 l., L. 3 p. 6 l. (n.° 30).

32 Abraham avec Isaac au moment où son fils lui demande où est la victime à immoler. Au bas, dans le coin à gauche, *Rembrandt f.* 1645. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. 8 l. (n.° 34). Estampe cintrée du haut.

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé, de même proportion et sans nom d'auteur. Dans cette copie, Abraham est du côté droit.

33 Le Sacrifice d'Abraham. L'Ange arrête le bras du patriarche prêt à immoler son fils. Au bas, à droite, près le trait carré, *Rembrandt f.* 1655. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. 9 l. (n.° 35).

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé à l'original, de même proportion et sans nom d'auteur. Dans cette copie, Isaac est à genoux à la droite.

34 Quatre sujets pour l'ouvrage sur les Visions des Prophètes, dit *le Livre Espagnol*; savoir : l'Echelle de Jacob; le Combat de David contre Goliath; la Statue dont il est parlé dans le songe de Nabuchodonosor; la Vision d'Ezéchiel. Au bas, à gauche de chaque composition, *Rembrandt f.* 1655.
H. 3 p. 8 à 11 l., L. 2 p. 6 à 9 l. (36) *

Cet article contient onze estampes.

---

* Ces sujets ont été gravés sur une même planche de 9 p. 7 l. de haut, sur 3 p. 9 l. de large. Il y a dans cet œuvre une première épreuve

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets de l'Ancien-Testament.

934 35 Jacob assis, les mains élevées et s'abandonnant à la douleur à la vue de la robe de Joseph qu'on lui présente. Vers la droite du devant, *Rembrandt Van Ryn fe.*

H. 3 p. 10 l., L. 2 p. 11 l. (n.° 38).

La copie de l'estampe précédente gravée de même sens et de pareille dimension, avec le nom, mais sans les chevilles ou clous au bout de la traverse du haut d'une porte.

36 Joseph s'échappant des bras de la femme de Putiphar. A terre, vers la gauche, *Rembrandt f.* 1634.

H. 3 p. 4 l., L. 4 p. 2 l. (n.° 39).

37 Joseph, en présence de son père et de sa mère, récite ses songes à ses frères. Au bas, à droite, sur une chaufferette, près le fauteuil de Jacob, *Rembrandt f.* 1638.

H. 4 p. 1 l., L. 3 p. (n.° 37).

Deux épreuves ; à la première, un des frères de Joseph, coiffé d'un turban et placé à la droite, a le visage peu ombré et presque clair ; le rideau et le battant d'une porte, dans le fond, derrière lui, sont presque blancs. Aux secondes épreuves, toutes ces parties ont été recouvertes de nouveaux travaux.

38 Le Sacrifice de Gédéon dans l'instant où l'Ange met le feu sur l'autel. H. 7 p. 9 l., L. 6 p.

M. Bartsch place cette estampe au rang des pièces de F. Bol., n.° 2 de son catalogue de l'œuvre de ce maître.

(les sujets sont séparés) de ces morceaux imprimés lorsqu'ils étoient sur le même cuivre, et une épreuve de chacun d'eux tirée après la planche séparée en quatre parties. On aperçoit, aux secondes épr., l'empreinte des bords du cuivre. Les premières épreuves sont les plus vigoureuses. On trouve, aux secondes, de légers changemens dans les travaux. On observera qu'au sujet représentant la statue de Nabuchodonosor, cette statue, dans les secondes épreuves, a des jambes, ce qui n'existe pas dans les premières, où le tronc de la figure, détaché de dessus les jambes, est en l'air. *Plus*, une troisième épreuve de cette dernière estampe ; elle ne diffère des secondes, qu'en ce qu'on trouve gravé sur la figure, les noms de différens peuples.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets de l'Ancien-Testament.

39 Mardoché à cheval, revêtu des habits royaux, un sceptre à la main droite, et conduit en triomphe par Aman.
H. 6 p. 6 l., L. 8 p. (n.° 40).

40 David à genoux près de son lit et en prière. Sur le devant, une harpe. Vers la droite, dans l'ombre, *Rembrandt f.* 1652.
H. 5 p. 4 l., L. 3 p. 5 l. (n.° 41).

41 Le Père de Tobie, aveugle. Il est dans une chambre, appuyé sur un bâton, marche vers la gauche, et cherche la porte pour sortir. Au milieu du devant, *Rembrandt f.* 1641.
H. 6 p., L. 4 p. 9 l. (n.° 42).

42 L'Ange Raphaël quittant Tobie et sa famille, et s'élevant au ciel. Vers la gauche du devant, *Rembrandt f.* 1641.
H. 3 p. 9 l., L. 5 p. 8 l. (n.° 43).

Cet article contient dix estampes.

Sujets du Nouveau-Testament.

935 43 L'Annonce aux bergers. Au bas, à droite, *Rembrandt f.* 1634.
H. 9 p. 7 l., L. 8 p. (n.° 44).

44 La Nativité. A la droite, la sainte Vierge et saint Joseph; du côté gauche, les pasteurs, au-devant, de ce côté, *Rembrandt F.* H. 3 p. 9 l., L. 4 p. 10 l. (n.° 45).

45 L'Adoration des bergers. Sujet éclairé par la lumière d'une lanterne que tient un vieillard placé au milieu de la composition. H. 5 p. 6 l., L. 7 p. 3 l. (n.° 46).

46 La Circoncision. La sainte Vierge, en prière, est assise à gauche. Au haut, du même côté, dans le coin, *Rembrandt f.* 1654. H. 3 p. 6 l., L. 5 p. 4 l. (n.° 47).

47 La Circoncision. Au milieu de la composition, deux pontifes; l'un assis, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus que l'autre circoncit. H. 3 p. 2 l., L. 2 p. 4 l. (n.° 48).

48 La Circoncision. Le pontife est placé à la gauche. Du même côté, *Rembrandt fecit.* A droite, *I. P. Berendrech ex.*
H. 7 p. 10 l. L. 6 p.

M. Bartsch place ce morceau au rang des pièces douteuses, et le décrit, dans cette partie de son catalogue, sous le n.° 7.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

49 La Présentation au temple. La sainte Vierge à genoux devant saint Siméon aussi à genoux, tient l'Enfant Jésus dans ses bras ; près de là, saint Joseph porte des colombes. Au milieu, vers la droite, une femme debout, une béquille à la main.
H. 7 p. 11 l., L. 10 p. 8 l. (n.° 49.)

Cet article contient sept estampes.

936 50 La Présentation au temple. A la droite, le grand-prêtre sur un gradin; plus loin, au milieu, un prêtre en chape tient de la main droite un bâton sculpté et en forme de crosse.
H. 7 p. 10 l., L. 6 p. (n.° 50.)

Pièce très-rare.

51 La Présentation au Temple. Saint Simeon, l'Enfant Jésus dans ses bras, est assis à la droite. Au bas, au milieu de la marge, *Rt.* 1630. H. 3 p. 9 l., L. 2 p. 11 l. (n.° 51.)

52 La Fuite en Egypte. Saint Joseph tient l'âne par la bride et le dirige vers la gauche. Au bas, dans la marge, *Rembrandt inventor et fecit*, 1633. H. 3 p. 3 l., L. 2 p. 2 l. (n.° 52.)

53 La Fuite en Egypte. Saint Joseph conduit l'âne qui sert de monture à la sainte Vierge, dirige sa marche vers la gauche, et tient une lanterne, dont la lumière éclaire toute la composition. Au bas, à droite et dans l'ombre, *Rembrandt fecit.* H. 4 p. 8 l., L. 4 p. (n.° 53.)

54 La Fuite en Egypte. La sainte Vierge donne la main à l'Enfant Jésus placé entre elle et saint Joseph. Au bas, à droite, *Rembrandt f 1654.*
H. 3 p. 5 l., L. 5 p. 4 l. (n.° 60).

M. Bartsch nomme ce sujet le Retour d'Egypte.

La copie du morceau précédent, grav. dans le sens de l'original; pièce avec le nom et l'ann., et de même dimension. Au milieu de la marge du haut, *n.°* 54 (tracé à la pointe).

55 La Fuite en Egypte. La sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, est assise sur l'âne que saint Joseph conduit vers la droite. Au bas, à gauche, *Rembrandt f* 1651.
H. 3 p. 6 l., L. 5 p. 4 l. (n.° 55.)

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

56 La Fuite en Egypte. La sainte Vierge, l'Enfant Jésus enveloppé dans sa robe, est montée sur un âne; près d'eux, saint Joseph. La marche est dirigée vers la gauche. Un riche paysage termine le fond. H. 7 p. 10 l., L. 10 p. 6 l.

57 Le Repos en Egypte. Du côté gauche, une lanterne allumée attachée à un arbre; à droite, l'âne dont on ne voit que la tête et le cou. H. 3 p. 3 l., L. 2 p. 3 l.

58 Trois morceaux qui vont ensemble; le Repos en Egypte; saint Pierre à genoux, appuyé de la main droite sur un bâton, et un Homme en méditation; il est assis à la gauche. Morceaux gravés au trait seulement. Sur le devant des deux premiers, à l'un, à gauche; à l'autre, à droite, *Rembrandt f* 1645. H. 4 p. 9 à 11 l., L. 3 p. 11 l. à 4 p. (n.os 58, 96 et 147).

M. Bartsch place le saint Pierre avec les sujets de Saints, et l'Homme en méditation, parmi les sujets allégoriques.

Cet article contient douze estampes.

937 60 La sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, assise sur des nuages et vers la gauche.

H. 6 p. 2 l., L. 3 p. 11 l. (n.o 61).

61 La sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus. Dans le fond, à gauche, saint Joseph occupé à lire. Au bas, à droite, sur un degré, *Rt.*

H. 3 p. 6 l., L. 2 p. 7 l. (n.o 62).

62 La sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus dans ses bras, tous deux paraissant endormis. Au fond, à travers une croisée, vers la droite, on aperçoit saint Joseph. Sur le devant, à terre, *Rembrandt f* 1654.

H. 3 p. 8 l., L. 5 p. 3 l. (n.o 63).

63 Jésus prêchant dans le temple, au milieu des docteurs. Au haut, à gauche, *Rembrandt f* 1654.

H. 3 p. 6 l., L. 5 p. 6 l. (n.o 64).

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

64 Jésus dans le Temple, entouré des docteurs de la loi. Le Sauveur est tourné vers la droite. Au bas, à gauche, *Rembrandt f* 1652. H. 4 p. 7 l., L. 7 p. 11 l. (n.° 65).

65 Jésus prêchant dans le Temple. A gauche, trois scribes assis au bout d'une table. H. 3 p. 3 l., L. 2 p. 5 l. (n.° 66).

66 Jésus-Christ prêchant au peuple. Le Sauveur est élevé sur un perron, placé du côté gauche. Estampe connue sous le titre de *la Petite Tombe*. H. 5 p. 9 l., L. 7 p. 8 l. (n.° 67).

67 Notre-Seigneur répondant aux questions des Pharisiens, sur le tribut dû à César. Le Sauveur, debout, a la main droite élevée. Pièce connue sous le nom de *Tribut de César*. H. 2 p. 8 l., L. 3 p. 9 l. (n.° 68).

Deux épreuves avec des différences très-légères dans les travaux.

Cet article contient neuf estampes.

938 69 Les Vendeurs chassés du Temple par Notre-Seigneur. A droite, dans une tribune, plusieurs personnes autour du grand-prêtre assis sous un baldaquin. Au bas, du même côté, *Rembrandt f.* 1635. H. 5 p., L. 6 p. 3 l.

70 L'Enfant Prodigue, implorant à genoux la miséricorde de son père; une femme à la fenêtre le regarde; à la porte de la maison, deux valets, dont un porte des vêtemens. Au-dessous du pied droit du père de l'enfant prodigue, *Rembrandt f.* 1636. H. 5 p. 9 l., L. 5 p. (n.° 91).

71 La Samaritaine écoutant la parole de Notre-Seigneur. Elle est debout, les bras passés dans l'anse d'un sceau; le Sauveur est assis près du puits, le bras droit sur un mur. Au bas du mur, *Rembrandt f.* 1658. H. 4 p. 7 l., L. 5 p. 10 l. (n.° 70). Estampe cintrée du haut.

72 Notre-Seigneur parlant à la Samaritaine; sa main gauche est appuyée sur le puits, près duquel le Sauveur est assis. Dans le fond, un grand monument en ruine. Au ciel, à droite, *Rembrandt f.* 1634. H. 4 p. 5 l., L. 3 p. 10 l. (n.° 71)

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

73 La Résurrection du Lazare. Il est à droite, et sort du tombeau; du côté opposé, Notre-Seigneur et nombre de spectateurs. Au bas, du même côté, *Rembrandt f.* 1642.
H. 5 p. 7 l., L. 4 p. 3 l. (n.° 72).

74 La Résurrection du Lazare. Notre-Seigneur debout, le bras gauche élevé, est placé vers le milieu de la composition; du côté droit, Lazare sort de sa tombe; une jeune femme, les bras étendus, s'approche pour le regarder; derrière elle, un homme semble reculer épouvanté. On lit sur la partie du fond, près la poitrine de N.-S., *Rt. Van Ryn f.* H. 13 p. 7 l., L. 9 p. 6 l. (n.° 73). Estampe cintrée du haut.

Deux épreuves.

Cet article contient sept estampes.

939 75 Notre-Seigneur guérissant les malades. Le Sauveur debout, vers le milieu de la composition, un peu sur la gauche, est vu de face, la main droite élevée, et parle au peuple. En avant, une femme malade couchée à terre, à ses pieds, et plusieurs autres malades implorent son secours. Estampe connue sous le nom de *la Pièce de cent Florins.* *
H. 10 p. 3 l., L. 14 p. 7 l. (n.° 74).

940 La même Estampe.

Epreuve avec quelques différences dans les travaux du fond.

---

* Les uns prétendent que le prix de cent florins, auquel cette estampe fut portée en Hollande, du vivant même de Rembrandt, la fit ainsi nommer; d'autres, que ce peintre, fort curieux d'estampes et sur-tout de celles d'Italie, l'offrit à un marchand de Rome qui lui présenta plusieurs pièces de *Marco-Antonio*, qu'il fixait au prix de cent florins, et que l'échange fut accepté; quoi qu'il en soit de ces versions, cette pièce, l'une des plus belles de ce maître, offre la vérité d'expression, la magie de clair-obscur et l'effet admirable qui caractérisent ses plus heureuses productions. La rareté des premières épreuves, et le prix auquel elles ont été portées depuis, a plus que justifié le nom de pièce de cent florins, sous lequel cette estampe est connue.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

76 Un Sujet composé de plus de quinze Figures. On y voit Notre-Seigneur, debout, tourné vers la gauche, parlant à un homme à genoux à terre devant lui. Vers la droite, *Rembrandt* 1650. * H. 6 p., L. 7 p. 10 l. (n.° 89).

Pièce rare.

Cet article contient deux estampes.

941 77 Le Bon Samaritain donnant deux déniers au maître de l'hôtellerie, et recommandant à ses soins un pauvre blessé qu'un valet transporte dans ses bras de dessus un cheval que tient un jeune garçon. Le Samaritain est près de l'hôte, sur le perron, à la porte de l'hôtellerie; on remarque tout-à-fait à la gauche, à une croisée, un homme coiffé d'un bonnet avec une plume; à droite, un puits, d'où une femme tire de l'eau. Au milieu de la marge du bas, *Rembrandt inventor et fecit* 1633. H. 8 p. 11 l., L. 7 p. 4 l. (n.° 90).

Trois épreuves avec différences. A la première, d'une extrême rareté, la queue du cheval est blanche, et le mur du perron au-dessus de lui, est clair et sans ombre. A la seconde épreuve, où la queue du cheval est ombrée, le mur d'appui est aussi clair et sans ombre. Ces deux épreuves sont avant le nom du maître. A la troisième épreuve, la queue du cheval et le mur du perron ombrés : au bas de cette estampe le nom du maître et l'année.

La copie de l'estampe précédente, gravée de même sens et de même dimension. Au bas, dans la marge, *Rembrandt in-ven.* et *S. Savry excud.* Le graveur a omis au ciel, à droite, un des oiseaux qui vole; il n'y en a que trois dans la copie, au-lieu de quatre qu'on trouve dans l'estampe originale. (La marge du bas de cette épr. est coupée).

Cet article contient quatre estampes.

---

* *Gersaint* nomme ce sujet, *Notre-Seigneur guérissant les malades*, et regarde la figure assise, à la gauche, dans un fauteuil, comme celle d'une femme hydropique. M. *Bartsch* le nomme, *Jésus-Christ au milieu de ses disciples.* Selon lui, la figure à genoux aux pieds du Sauveur, représente l'apôtre saint Thomas.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

942 78 Notre-Seigneur priant dans le Jardin des Oliviers. Près de lui, un Ange. A gauche, les Apôtres endormis. A la droite du devant, *Rembrandt f.* 165. (Le quatrième chiffre manque).
H. 4 p. 6 l., L. 3 p. (n.° 75).

79 *Ecce Homo*, ou Notre-Seigneur présenté au peuple par Pilate. Ce juge, sa suite et le Sauveur, sont placés sur un-avant corps en forme de socle devant la porte du prétoire; le peuple assemblé est au bas devant le socle. Du côté droit, devant une petite porte, *Rembrandt f.* 1655.
H. 13 p. 3 l., L. 16 p. 10 l. (n.° 76).

Deux épreuves; la première, imprimée avant la planche coupée par le haut, porte 14 *p.* 3 *l.; elle est sans balustres au-dessus des croisées du bâtiment à droite. Cette partie et quelques-unes de celles du prétoire, sont blanches et sans travaux. La seconde épreuve, avec les balustres, mais avant le mascaron sur l'avant-corps ou socle; mascaron que Rembrandt n'a gravé qu'après avoir effacé les figures du devant. Ces deux premières épreuves, sans nom ni année; on ne les trouve qu'aux troisièmes épreuves.*

80 Jésus crucifié entre les deux larrons; un des disciples de Notre-Seigneur embrasse la croix du Sauveur; près de là, la sainte Vierge évanouie dans les bras des Saintes Femmes. On remarque, entre le Christ et le bon larron, deux cavaliers. Sur le devant, vers la gauche, *Rembrandt f.* 1655. Pièce dite *les Trois Croix.* H. 14 p. 4 l., L. 16 p. 10 l. (n.° 78).

Deux épreuves. Cette estampe sert de pendant à la précédente.

81 Les Saintes Femmes au pied de la croix de Notre Seigneur crucifié entre les deux larrons; le mauvais larron, vu par le dos, est à la gauche de l'estampe; le bâton avec l'éponge est posé sur sa croix. Morceau de forme ovale.
H. 5 p., L. 3 p. 8 l. (n.° 79).

82 La sainte Vierge et les Saintes Femmes évanouies au pied de la croix sur laquelle Jésus-Christ est attaché. La croix est placée à la gauche de la composition. Au milieu du haut, sur le ciel, *Rembrandt f.* H. 3 p. 5 l., L. 2 p. 5 l. (n.° 80).

Cet article contient sept estampes.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

943 83 *Ecce Homo*. Pilate placé à la droite, sous un dais, étend le bras gauche et parle aux Juifs ; l'un d'eux à genoux tient un roseau à la main ; plus loin, Notre-Seigneur debout, entouré de Satellites, est exposé aux regards du peuple. Au bas, vers la gauche, dans la marge, *Rembrandt f.* 1636 *cum privile.* H. 20 p. 1 l., L. 16 p. 6 l. (n.° 77).

L'épr. de cette rare et belle estampe est avant la contre-taille, sur le visage du juif, dont la tête est vue au-dessus de celle de l'homme à genoux un roseau à la main : et avant les mots AMSTELODAMI HENDRICKUS VLENBURGENSIS EXCUDEBAT.

84 La Descente de croix. Cinq hommes descendent le corps de Notre-Seigneur; l'un d'eux appuyé sur la traverse de la croix, soutient le linceul où pose le corps du Christ. Cette scène est éclairée par les rayons de la lumière céleste. A la droite du devant, un homme et deux saintes femmes étendent un riche tapis pour recevoir le corps du Sauveur ; un juif debout, coiffé d'un turban, est du côté opposé ; plus loin et derrière la croix, des spectateurs dans l'affliction ; dans le fond, la ville de Jérusalem. Au bas, dans la marge, *Rembrandt f. cum pryvl* 1633 *AMSTELODAMI HENDRICKUS VLENBURGENSIS EXCUDEBAT.* H. 19 p. 3 l., L. 15 p. (n.° 81).

Première épreuve avant Amstelodami Hendrickus Vlenburgensis excudebat. *Cette rare et belle estampe sert de pendant à la précédente.*

Cet article contient deux estampes.

944 La Descente de croix. Seconde épreuve avec l'adresse d'*Ulenburgensis.*

945 85 La Descente de croix. Le Christ placé au milieu de la composition, est vu de face; sur le devant, à gauche, une sainte femme soutient la sainte Vierge évanouie. Du côté droit, *Rembrandt f.* 1642. H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 3 l. (n.° 82).

Cette estampe n'est presque gravée qu'au trait.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

86 La Descente de croix. A la gauche, sur une colline, le pied de la croix de laquelle on a descendu le corps du Christ. Au bas, un brancard couvert d'un linceul. Sur le bord du linceul, *Rembrandt f.* 1654. H. 7 p. 10 l., L. 6 p. (n.° 83).

87 Notre-Seigneur au tombeau. Le corps du Christ, couché et entouré de plusieurs de ses disciples, est à la droite; du côté opposé, les trois Maries en pleurs.
H. 7 p. 10 l., L. 6 p. (n.° 86).

Cette estampe sert de pendant à la précédente.

88 Le Corps mort du Sauveur, posé sur un brancard et porté au tombeau par ses disciples; le lieu de la sépulture est à la gauche. On lit, vers la droite, *Rembran.*
H. 4 p. 11 l., L. 4 p. (n.° 84).

90 Notre-Seigneur à table avec deux de ses disciples, dans le château d'Emmaüs. A la droite du devant, un homme descend un escalier. A gauche, au bas de l'estampe, *Rembrandt f.* 1634.
H. 7 p. 10 l., L. 5 p. 11 l. (n.° 87).

91 Notre-Seigneur et les disciples d'Emmaüs. Le Sauveur est placé à la droite; le disciple qui est vis-à-vis de lui, les mains jointes et élevées, a un bonnet sur sa tête. Au bas de l'estampe, dans une espèce de bande, *Rembrandt f.* 1634.
H. 3 p. 9 l. (compris la bande), L. 2 p. 8 l. (n.° 88).

Cet article contient six estampes.

946 92 La Décollation de saint Jean. Le saint à genoux les mains jointes, est tourné vers la droite. Sur le devant de l'estampe, à gauche, *Rembrandt f.* 1640. H. 4 p. 8 l., L. 3 p. 9 l.

93 Le Bourreau, après avoir décapité saint Jean, remettant son sabre dans le fourreau. Du côté droit, le corps du saint est étendu à terre. A la gauche du devant, le chiffre de Rembrandt *. H. 6 p. 4 l., L. 4 p. 7 l.

Première épreuve avant les travaux sur le devant du vêtement du bourreau.

---

* Plusieurs personnes, dit Gersaint, doutent que ce morceau soit

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets du Nouveau-Testament.

94 Pierre et Jean à la porte du temple. Les deux saints placés du côté gauche; le premier, les bras élevés, guérit un paralytique qui implore son secours. Au bas de l'estampe, presqu'au milieu, *Rembrandt f.* 1659. H. 6 p. 8 l., L. 8 p.

95 Le Baptême de l'Eunuque de la reine de Candace, par saint Philippe. A gauche, un cavalier une lance sur l'épaule. Au coin du devant, à droite, *Rembrandt f.* 1641.

H. 6 p. 8 l., L. 7 p. 11 l. (n.° 98).

97 La Mort de la sainte Vierge. Plusieurs personnes entourent le lit à colonnes placé à la gauche dans lequel la sainte Vierge est couchée; un homme lui présente un mouchoir sous le nez; un médecin lui tâte le pouls; debout près du lit, un patriarche et un enfant tenant une longue crosse; en avant, un juif assis devant une table où est un grand livre ouvert. Au coin, du même côté, à terre, *Rembrandt f.* 1639.

H. 14 p. 6 l., L. 11 p. 6 l. (n.° 99).

98 Le Martyre de saint Etienne. Le saint à genoux en tunique, tourné vers la gauche, est entouré de juifs prêts à le lapider. Du même côté, sur le devant, à une petite bande, *Rembrandt f.* 1635. H. 3 p. 6 l., L. 3 p. (n.° 97).

Cet article contient six estampes.

Sujets pieux.

947 100 Saint Jérôme assis sur une hauteur au pied d'un arbre, un grand livre sur ses genoux. Sur le devant, un lion se dirige vers la droite; de ce côté, une tête de mort et l'année 1654.

H. 4 p., L. 3 p. 2 l.

101 Saint Jérôme à genoux; le lion est dans la fond. A droite, du même côté, sur le devant, *Rembrandt f.* 1632. Composition cintrée du haut. H. 4 p., L. 2 p. 11 l.

---

gravé par Rembrandt; il paraît plutôt de Livens, sur un dessin de Rembrandt.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets pieux.

102 Saint Jérôme assis, des lunettes sur le nez et occupé à lire; le lion, dont le corps est caché par un tronc d'arbre, est à gauche. Au-dessous du tronc d'arbre, *Rembrandt f.* 1648.
H. 6 p. 7 l., L. 4 p. 11 l. (n.° 103).

103 Saint Jérôme à genoux, les mains jointes, tourné vers la droite; le lion près de lui. On lit difficilement, vers le haut de la droite, *Rembrandt f.* 1634.
H. 4 p. 2 l., L. 2 p. 11 l. (n.° 102).

105 Saint Jérôme assis, occupé à lire; le saint est à la gauche de la composition; le lion vers le milieu, sur une éminence de terre. Dans le fond, un paysage avec fabriques et petit pont de bois. H. 9 p. 7 l., L. 7 p. 8 l. (n.° 104).

La planche précédente (la tête du saint exceptée) n'est gravée qu'au trait.

106 Saint Jérôme assis près d'une table, devant une croisée placée à la droite de la composition; le lion est couché au bas de la table. Au fond, à gauche, un escalier. Au bas, dans la marge, *Rembrandt f.* 1642.
H. 5 p. 5 l., L. 6 p. 5 l. (n.° 105).

107 Saint François à genoux devant un crucifix placé entre deux grands arbres. Au bas, au coin à droite, à une bande formée d'un trait et en très-petit caractère, *Rembrandt f.* 1657. Un peu au-dessous, le même nom et la même année gravés en caractère beaucoup plus gros.
H. 6 p. 10 l., L. 9 p.

Pièce rare.

108 L'Heure de la Mort. Ce sujet présente un vieillard assis, montrant un squelette à une femme richement habillée. A la gauche du devant, à une pierre près du squelette, deux vers latins : *Qui speculum hoc cernis.....*
H. 4 p. 11 l., L. 3 p. 3 l.

M. Bartsch place le morceau précédent et les deux suivans au rang des sujets allégoriques.

Suite des Morceaux de Rembrandt.

Suite des Sujets pieux.

La Copie du sujet, dit l'Heure de la Mort. Morceau gravé dans le sens de l'orignal et de même dimension. Dans la marge du bas, n.º 108 du catalogue (légèrement tracé à la pointe).

109 La Jeunesse surprise par la Mort; la Mort sort d'un souterrain placé au fond à droite. Au bas, dans la marge, du côté gauche, *Rembrandt f.* 1639. H. 3 p. 8 l., L. 2 p. 10 l.

110 Un Homme livré à la méditation, assis près d'une table où est un grand livre. Sujet éclairé par une lampe placée près la muraille, à droite.

Morceau de 4 p. 11 l. en carré. (n.º 148).

Cet article contient onze estampes.

Sujets de fantaisie.

948 111 Tombeau allégorique avec écusson couronné. Au-dessus, deux Génies aîlés sonnent de la trompette et soutiennent une guirlande de laurier sur laquelle est un oiseau les aîles déployées; au pied du tombeau, un homme renversé semble représenter l'Envie. A droite, au bas de l'estampe, tout près du bord, *Rembrandt f.* 1650.

H. 4 p. 8 l., L. 6 p. 7 l. (n.º 110).

Pièce de la plus grande rareté.

112 *L'Etoile des Rois*, ou Mascarade en usage en Hollande à la fête des rois. A la droite, un homme ridiculement vêtu, porte l'étoile lumineuse attachée à un bâton.

H. 3 p. 5 l., L. 5 p. 4 l. (n.º 113).

113 Les quatre Chasses. A la droite de la première, un cheval abattu avec son cavalier. H. 8 p. 5 l., L. 11 p. 1 l. A la seconde, un turc lance un javelot sur un lion. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. 6 l. Dans la troisième, un lion dévore un homme renversé sur son cheval. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. 3 l. La quatrième ressemble plus à un combat qu'à une chasse. On y voit des cavaliers et des piétons qui se battent.

H. 4 p., L. 2 p. 11 l. (n.ºs 114, 115, 116 et 117).

Suite des Morceaux de Rembrandt.

Suite des Sujets de fantaisie.

114 Deux Hommes et une Femme dans le costume oriental, devant une maison ; un homme est appuyé sur le bas de la porte qui est fermée. Au ciel, à droite, *Rembrandt f.* 1641 (écrit à contre-sens). H. 5 p. 3 l., L. 4 p. 2 l. (n.° 118).

115 Aveugle accompagné d'un jeune homme, et jouant de la cornemuse devant la porte d'une maison de paysan, placée à la droite. Il y a à la porte un homme, une femme et un enfant. Pièce dite *les Musiciens ambulans.*
H. 5 p. 2 l., L. 4 p. 3 l. (n.° 119).

La copie de la petite Bohémienne espagnole, gravée dans le sens de l'original. Morceau décrit par Gersaint, sous le n.° 116 de son catalogue. Une vieille un bâton à la main gauche, et une jeune fille se promènent dans un bois, et dirigent leur marche vers la droite. Au bas, dans le coin du même côté, n.° 116 *du cat.* H. 4 p. 9 l., L. 4 p. 2 l.

117 Le Vendeur de mort-aux-rats. Un petit garçon l'accompagne, et porte la boite dans laquelle la mort-aux-rats est renfermée. Ils sont devant une maison, le marchand présente un paquet de sa drogue à un vieillard appuyé sur le bas de la porte qui est fermée. Vers le bas, à droite, en très-petit caractère, *Rt* 1632. H. 5 p. 2 l., L. 4 p. 7 l. (n.° 121).

La copie de l'estampe précédente, gravée de sens opposé et de même proportion. A gauche de la terrasse, *Visscher excudebat.* A la suite, plusieurs lettres semblent indiquer le nom de Rembrandt.

119 Le petit Orfèvre, un marteau à la main droite. Il tient sur son enclume une figure représentant la Charité ; à gauche et derrière lui, sa forge. H. 2 p. 10 l., L. 2 p. (n.° 123).

120 La Faiseuse de koucks (espèce de beignets). Assise, tournée vers la droite. Au milieu de la marge du bas, *Rembrandt f.* 1635. H. 3 p. 9 l., L. 2 p. 11 l. (n.° 124).

121 Le Jeu de *kolef.* Dans le fond, à gauche, un homme pousse une balle avec le *kolef.* A droite et sur le devant, un joueur

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets de fantaisie.

assis se repose. Au bas de l'estampe, vers la gauche, *Rembrandt f.* 1654. H. 3 p. 6 l., L. 5 p. 2 l. (n.° 125).

122 La Synagogue des Juifs. Deux d'entre eux à la gauche du devant; nombre d'autres occupent le côté opposé. On lit, à travers les hachures, dans le fond, vers la gauche, à une pierre carrée, *Rembrandt f.* 1648.
H. 2 p. 7 l., L. 4 p. 9 l. (n.° 126).

123 La Fortune contraire. Sujet allégorique. A la droite, une barque hollandaise où une femme nue est vue par le dos. A gauche, un homme couronné de laurier est sur un cheval abattu. Au bord de la barque, *Rembrandt f.* 1633.
H. 4 p. 1 l., L. 6 p. 2 l. (n.° 111).

Deux épreuves.

Cet article contient dix-sept estampes.

949 124 Mariage de Crëuse et de Jason dans le temple de Junon. On y voit les époux à genoux aux pieds du pontife prêt à offrir un sacrifice à la déesse; la statue de Junon est placée à la droite, entre deux colonnes. Au bas, dans la marge, quatre vers hollandais : *Crëus eu Iason hier....* Au coin, à droite, *Rembrandt f.* 1648. Morceau gravé pour la tragédie hollandaise de Médée, par le bourguemestre Six.
H. 8 p. 10 l., L. 6 p. 6 l. (n.° 112).

Deux épreuves; la première, d'une extrême rareté, est avant la couronne sur la tête de Junon, avant les vers hollandais et le nom du maître.

125 Une Vieille coupant les ongles du pied droit à une jeune femme assise dans une campagne sur une butte de terre. Sujet dit *la Coupeuse d'ongles.*
H. 4 p. 5 l., L. 3 p. 5 l (n.° 127).

Pièce rare.

Cet article contient trois estampes.

950 126 Le Maître d'école et cinq enfans près d'une maison; une femme et un enfant sont appuyés sur le bas de la porte de la

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets de fantaisie.

maison qui est fermée. A la partie supérieure de cette porte, *Rembrandt*, et au-dessous, *f.* 1641.
H. 3 p. 5 l., L. 2 p. 3 l. (n.° 128).

127 Un Charlatan debout, un petit paquet de drogue à la main gauche. A terre, au-dessous de ses pieds, *Rembrandt f.* 1635.
H. 2 p. 10 l., L. 1 p. 4 l. (n.° 129).

128 Un Dessinateur vu à mi-corps, dessinant d'après un buste de ronde bosse, placé du côté gauche et éclairé par une chandelle. H. 3 p. 5 l., L. 2 p. 4 l. (n.° 130).

129 Un Paysan, sa femme et son enfant marchant vers la droite.
H. 4 p. 3 l., L. 3 p. 5 l. (n.° 131).

130 L'Amour couché, appuyé sur un coussin. Figure tournée vers la gauche. H. 3 p. 3 l., L. 4 p. 4 l. (n.° 132).

La copie du morceau précédent, exécutée de même sens et de même proportion, où l'on trouve une légère différence de plis à une draperie au bas, à droite de l'estampe. Au milieu de la marge du haut, un n.° 130, tracé à la pointe. Epreuve sur papier de soie.

131 Juif coiffé d'un grand bonnet, une béquille à la main droite. A terre, sur le devant, *Rembrandt f.* 1639.
H. 3 p. 1 l., L. 1 p. 7 l. (n.° 133).

132 Vieillard à grande barbe, coiffé d'une toque, assis et caressant un enfant debout entre ses jambes une pomme à la main. A terre, dans le coin à gauche, *Rembrandt f.*
H. 4 p. 4 l., L. 3 p. 3 l. (n.° 33) *.

133 Vieille assise, les pieds sur une chaufferette. Une botte d'oignons accrochée à la gauche de la composition, a fait nommer ce morceau *la Femme aux oignons*. A droite, dans le haut. *Rt* 1631. H. 4 p. 5 l., L. 2 p. 11 l. (n.° 134).

134 Paysan vu à mi-corps, les mains derrière le dos et tourné vers la droite. Au haut du fond, à gauche, *Rt.* 1631.
H. 2 p. 2 l., L. 1 p. 9 l. (n.° 135).

* Selon M. Bartsch, cette composition représente Abraham caressant Isaac.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets de fantaisie.

135 Homme vu à mi-corps, des cartes dans les mains, et tourné vers la gauche. Au fond, du même côté, un peu vers le milieu, *Rembrandt f.* 1641 (ou 1644).

H. 3 p. 3 l., L. 3 p. (n.° 136).

136 Vieillard à petite barbe, et en manteau, vu de face, une espèce de turban sur la tête et un bâton à la main gauche.

H. 5 p. 1 l., L. 4 p. (n.° 137).

137 Un Aveugle dirigé vers la droite, et jouant du violon; son chien le précède. Au bas, dans la marge, *Rt.* 1631.

H. 2 p. 7 l., L. 2 p. (n.° 138).

138 Un Homme dirigé vers la gauche, à cheval, une pique sur l'épaule. Au haut, à droite du fond, *Rt* (en lettres retournées). H. 3 p., L. 2 p. 1 l. (n.° 139).

139 Un Polonais en manteau et coiffé d'un bonnet élevé; ses pas dirigés vers la droite.

H. 1 p. 10 l., L. 1 p. 8 l. (n.° 140).

140 Un Polonais debout, appuyé sur un bâton, se dirigeant vers la gauche; son bonnet est surmonté d'une longue plume.

H. 3 p., L. 1 p. 7 l. (n.° 141).

Deux épreuves.

Cet article contient dix-sept estampes.

951 141 Vieillard, la tête de profil, coiffé d'un bonnet fourré. Demi-figure vue par le dos et tournée vers la droite.

H. 2 p. 7 l., L. 1 p. 7 l. (n.° 143).

142 Paysanne, un enfant sur le dos, marchant vers la droite, avec un paysan. H. 2 p. 4 l., L. 1 p. 9 l. (n.° 144).

143 Vieillard sans barbe, debout, en manteau, le corps courbé et tourné vers la droite. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1631.

H. 2 p. 4 l., L. 2 p. 6 l. (n.° 150).

144 Vieillard à courte barbe et à bonnet de forme carrée. Il est debout, le corps courbé, tourné vers la droite, appuyé sur

Suite des Morceaux de Rembrandt.

Suite des Sujets de fantaisie.

un bâton et accoté près d'une élévation de terre. Au haut du fond, à droite, *Rt* (ces lettres à rebours).
H. 4 p. 3 l., L. 3 p. (n.° 151).

145 Vieillard à grande barbe, debout, en manteau court, une canne à la main droite; son bonnet de fourrure est orné de plumes. A terre, vers le milieu, *Rt* 1632. Les deux derniers chiffres à rebours. H. 3 p. 11 l., L. 2 p. 10 l. (n.° 152) *.

152 Le Cochon représenté couché sur le côté, tourné vers la gauche; ses pieds liés avec des cordes. A la droite du terrain, *Rembrandt f.* 1643.
H. 5 p. 4 l., L. 6 p. 10 l. (n.° 157).

153 Le petit Chien endormi, couché du côté droit de l'estampe.
H. 1 p. 6 l., L. 3 p. (n.° 158).

Gueux ou Mendians.

155 Gueux avec bonnet bordé d'un peu de fourrure, couvert de haillons et les mains appuyées sur un bâton; ses pas dirigés vers la droite.
H. 5 p. 10 l., L. 4 p. 5 l. (n.° 162).

156 Gueux avec bonnet élevé, vu de profil, un bâton à la main; ses pas dirigés vers la gauche.
H. 3 p., L. 1 p. 8 l. (n.° 163).

157 Un Homme debout, la main droite derrière le dos, parlant avec une vieille. A terre, à gauche, *Rt* 1630.
H. 2 p. 10 l., L. 2 p. 5 l. (n.° 164).

158 Deux Mendians, homme et femme, derrière une butte de terre qui est à la gauche. H. 4 p. 2 l., L. 3 p. (n.° 165).

159 Un Gueux vu de profil, coiffé d'un bonnet élevé, couvert de haillons, un bâton à la main, et dirigé vers la gauche. (Morceau dans le goût de *Callot*).
H. 3 p. 7 l., L. 1 p. 10 l. (n.° 166).

---

* Morceau nommé, par M. Bartsch, *le Persan.*

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Gueux ou Mendians.

160 Gueux en manteau déchiqueté; ses pas dirigés vers la gauche. H. 3 p. 8 l., L. 1 p. 5 l. (n.° 167).

161 Femme mendiante vue par le dos et dirigée vers la gauche. (Morceau dans le goût de Callot).
H. 3 p. 7 l., L. 1 p. 8 l. (n.° 168).

163 Gueux vu de profil, un bâton à la main, dirigé vers la gauche. H. 2 p. 11 l., L. 2 p. 10 l. (n.° 54). Morceau cintré du haut.

164 Vieille mendiante appuyée sur son bâton et dirigée vers la droite. A terre, à gauche, *Rembrandt f.* 1646.
H. 3 p., L. 2 p. 4 l. (n.° 170).

165 *Lazarus Klap*, ou le Muet, une cliquette de lépreux à la main droite. Au haut, à gauche, *Rt* 1631.
H. 3 p. 2 l., L. 2 p. 2 l. (n.° 171).

166 Paysan dirigé vers la gauche, les mains derrière le dos et tenant un bâton; son habit est déguenillé.
H. 3 p. 4 l., L. 2 p. 2 l. (n.° 172).

167 Gueux tourné à droite, assis au bas d'un mur, se chauffant les mains à une poêle à feu qu'il a sur ses genoux.
H. 2 p. 10 l., L. 1 p. 8 l. (n.° 173).

168 Gueux à cheveux courts et crêpus, assis sur une motte de terre, et tourné vers la droite. Au milieu de la marge du bas, *Rt* 1630. H. 4 p., L. 2 p. 7 l. (n.° 174).

170 Un Homme, un jeune Garçon, et une Femme portant un enfant, recevant l'aumône d'un vieillard appuyé sur le bas de la porte d'une maison placée à la gauche. Au bas, du côté opposé, *Rembrandt f.* 1648.
H. 6 p. 2 l., L. 4 p. 9 l. (n.° 176).

171 Deux Gueux, ou Paysan et Paysanne en regard. Au haut du fond de la seconde estampe, *Tis vinnich kout* (il fait un froid rigoureux). A la première estampe, dont la figure est dirigée à droite, *Dats niet* (ce n'est rien). Vers le haut,

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Gueux ou Mendians.

à droite de chaque morceau, à celui où est le paysan, *Rembran f.* 163; à l'autre, *Rembrand f.* 1634.

H. 4 p. 1 l., L. 1 p. 5 à 7 l. (n.os 177, 178).

172 Gueux estropié, couvert d'un manteau déguenillé, ayant une jambe de bois du côté gauche. Pièce dans le goût de Callot. H. 4 p. 2 l., L. 2 p. 9 l. (n.° 179).

Cet article contient vingt-quatre estampes.

Sujets, Figures nues et Figures académiques.

952 179 Le Moine dans le jonc. La scène se passe dans une pièce de blé à la droite de la composition. Morceau dit, en Hollande, *MONNIKJE IN t'riet.* H. 1 p. 3 l., L. 2 p. 5 l. (n.° 187).

Pièce rare.

La copie du morceau précédent gravée de même sens et de même proportion; de très-légères différences se voyent aux épis de blé du côté droit près le bord de l'estampe.

180 Une Bergère assise à la gauche près d'un bois, et occupée à former une couronne de fleurs; un berger couché à terre à ses pieds, un hibou sur l'épaule, tient une flûte; le court vêtement de la bergère semble attirer ses regards. Pièce dite, en Hollande, *Euylle Spiegel* (L'espiègle, ou Miroir de Hibou). Au bas de l'estampe, *Rembrandt f.* 1642. H. 4 p. 3 l., L. 5 p. 5 l. (n.° 188).

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé à l'original. Morceau de même proportion et sans nom de maître.

181 Vieillard endormi, assis au pied d'un arbre, la tête appuyée sur sa main droite; à ses pieds, un jeune garçon et une jeune femme. H. 3 p., L. 2 p. 1 l. (n.° 189).

Pièce rare.

182 Homme qui pisse. Il est debout, tourné vers la droite, où il lâche de l'eau. Au milieu du bas de l'estampe, *Rt* 1630.

H. 3 p., L. 1 p. 9 l. (n.° 190).

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets, Figures, etc.

183 Femme accroupie. Elle pisse au pied d'un arbre; son regard est tourné vers la gauche. Au bas, dans la marge, *Rt* 1631.
H. 2 p. 9 l., L. 1 p. 9 l. (n.° 191).

184 Le Dessinateur. Assis à la gauche, il dessine d'après une femme nue, placée devant lui sur une escabelle.
H. 8 p. 9 l., L. 6 p. 9 l. (n.° 192).

Cette estampe n'a de terminé que le haut du fond; le surplus n'est qu'au trait.

185 Un Homme nu, assis vers la gauche, les mains jointes et les pieds sur une espèce de banc. Au-dessous du banc, *Rembrandt f.* 1646. Morceau dit en Hollande l'*Enfant prodigue.*
H. 6 p. 1 l., L. 3 p. 7 l. (n.° 193).

186 Deux Hommes nus; l'un assis; l'autre debout, le bras droit posé sur un oreiller: au fond, vers la droite, près d'une cheminée, une femme et un enfant.
H. 7 p. 3 l., L. 4 p. 9 l. (n.° 194).

187 Deux Baigneurs; l'un à gauche, assis et accroupi, regarde l'autre sortir de l'eau. Au bas, du même côté, *Rembrandt f.* 1631. H. 4 p. 1 l., L. 5 p. 1 l. (n.° 195).

188 Figure académique d'homme représenté assis, la main gauche à terre. Sur le devant, à gauche, *Rembrandt f.* 1646.
H. 3 p. 7 l., L. 6 p. 2 l. (n.° 196).

Cet article contient douze estampes.

953 189 Femme assise dans une chambre où est un poêle; le haut de son corps est nu; son pied gauche est posé sur une de ses mules. Morceau nommé, en Hollande, *Het Vrontje aan de Kaggel* (la Femme devant le poêle). A la traverse du tuyau du poêle, *Rembrandt f.* 1658. H. 8 p. 4 l., L. 7 p. (n.° 197).

190 Femme assise sur un banc de terre. Elle est nue, vue de face, son bras gauche appuyé sur sa chemise. (Figure entière).
H. 6 p. 8 l., L. 6 p. (n.° 198).

191 Une Baigneuse, le corps vu de face, la tête de profil, tournée vers la droite, coiffée d'un bonnet qui laisse voir une

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Sujets, Figures, etc.

partie de ses cheveux. Elle est assise sur un banc, ses jambes dans l'eau; un chapeau rond est près d'elle. Au haut, à gauche, à une espèce de corniche, *Rembrandt f.* 1658.
H. 5 p. 11 l., L. 4 p. 8 l. (n.° 199).

Première et très-rare épreuve avec le bonnet élevé.

Cet article contient quatre estampes.

954 192 Une Baigneuse assise, la tête vue de profil, les pieds et partie des jambes dans l'eau. Elle essuie ses mains avec un linge posé sur un coussin qui est à sa droite.
H. 5 p. 11 l., L. 3 p. (n.° 200).

193 Femme nue, assise, les jambes dans l'eau, les bras appuyés sur un riche tapis qu'elle a à sa droite et près duquel est un carquois; plus loin, un gros arbre. Au bas, à droite, *Rt f.*
H. 7 p. 6 l., L. 5 p. 11 l. (n.° 201) *.

194 Femme une flèche à la main droite. Elle est nue, vue par le dos, assise sur un lit. Au bas, à gauche, *Rembrandt f.* 1661. Pièce dite *la Femme à la flèche.*
H. 7 p. 7 l., L. 4 p. (n.° 202).

Pièce très-rare.

195 Un Satyre levant le drap qui couvre une femme, et la regardant. Le fond, à droite, derrière le satyre, est blanc. Au bord du lit, vers le milieu du bas de l'estampe, *Rembrandt* 1659. Sujet dit *Jupiter et Antiope.*
H. 5 p. 1 l., L. 7 p. 7 l. (n.° 203).

196 Femme nue, couchée sur un lit. Au fond, un satyre appuyé sur la main droite, écarte un rideau pour la voir. Au dossier du lit, *Rt.* H. 3 p., L. 4 p. (n.° 204).

197 Femme nue, vue par le dos, couchée, la tête placée du côté droit de l'estampe. Au bas, à gauche, *Rembrandt* 1658.
H. 3 p., L. 5 p. 11 l. (n.° 205) **.

Cet article contient six estampes.

---

* Sujet nommé, par M. Bartsch, *Vénus au bain.*

** Morceau nommé, par M. Bartsch, *la Négresse couchée.*

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Paysages.

955 199 Un Paysage. A gauche, un grand arbre et une maison où l'on aperçoit une figure à une croisée. A la droite, une rivière.
H. 1 p. 4 l., L. 3 p. (n.° 207).

200 Un Paysage avec petit pont. Vers la gauche, deux hommes appuyés sur le garde-fou. Au bas de l'estampe, au coin, à droite, *Rembrandt f.* 1645. Morceau nommé le *le Pont de Six.*
H. 4 p. 9 l., L. 8 p. 5 l. (n.° 208).

201 Un Paysage où on voit sous de grands arbres, à gauche, un jeune homme couronnant une jeune fille. Vers la droite, un paysan debout à peu de distance d'une rivière, au-de-là de la rivière, la ville d'Ombval. Au bas, à droite, *Rembrandt f.* 1645. H. 6 p. 10 l., L. 8 p. 5 l. (n.° 209).

202 Un Paysage; dans le fond la ville d'Amsterdam; on distingue, vers le milieu de cette ville, une grande maison, et à la droite, un moulin à vent. H. 4 p., L. 5 p. 7 l. (n.° 210).

203 Un Paysage coupé par un chemin où est un pâtre, la houlette sur l'épaule gauche; près de lui, deux moutons.
H. 4 p. 9 l., L. 5 p. 10 l. (n.° 211).

Cet article contient cinq estampes.

956 204 Un Paysage. A droite, trois grands arbres de même hauteur, placés sur un terrain élevé; à gauche, une femme assise près d'un pêcheur, au bord d'un canal qui serpente dans la campagne : du même côté et sur le devant, des roseaux. Au-dessous, *Rembrandt f.* 1643. Ce morceau, d'un effet piquant et l'un des plus terminés de Rembrandt, est connu sous le nom de *Paysage aux trois arbres.*
H. 7 p. 10 l., L. 10 p. 4 l. (n.° 212).

957 205 Un Paysage. A la droite, un homme porte deux seaux de lait; du côté opposé, des maisons entourées d'arbres, et un canal avec petit bateau. H. 2 p. 5 l., L. 6 p. 8 l. (n.° 213).

209 Vue d'un Village. Au bord d'un grand chemin, à droite, un grand arbre et trois chaumières. Au coin du devant, à

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Paysages.

gauche, *Rembrandt f.* 1650. Morceau cintré du haut, dit *le Paysage aux trois chaumières.* H. 6 p., L. 7 p. 7 l. (n.° 217).

210 Un Paysage avec deux chaumières. A la gauche, au milieu, vers la droite, une grosse tour carrée. Au coin du devant, du même côté, *Rembrandt f.* 1650. Estampe dont le haut est cintré. H. 3 p. 3 l., L. 5 p. 10 l. (n.° 218).

211 Un Paysage. A la droite, un homme assis est occupé à dessiner. Vers le côté opposé, deux chaumières; une charrette est placée près de la chaumière la plus élevée. Morceau dit *le Paysage au dessinateur.* H. 4 p. 10 l., L. 7 p. 9 l. (n.° 219).

212 Un Paysage. On y voit une femme, un enfant, un berger, sa houlette à la main droite, et des moutons, au bord de l'eau. Au haut, à gauche, *Rembrandt f.* 1644.
H. 3 p. 5 l., L. 2 p. 5 l. (n.° 220).

Cet article contient cinq estampes.

958 213 Un Paysage. Au milieu, des chaumières entourées d'arbres; à droite, un chemin. Du côté opposé, deux petits arbres près d'un canal; on aperçoit la voile d'une barque à travers les deux arbres. Pièce dite *le Canal.*
H. 2 p. 9 l., L. 7 p. 10 l. (n.° 221).

Pièce très-rare.

214 Un Paysage. A la gauche, un bois touffu et une petite baraque. Sur le devant du même côté, deux grands arbres, un est sans feuilles. Au coin du devant, à droite, *Rembrandt f.* 1652. H. 4 p. 7 l., L. 7 p. 10 l. (n.° 222).

Pièce rare, nommée par M. Bartsch, le Bouquet de Bois.

Epreuve avant la planche ébarbée.

215 Les Chaumières d'un Village, entourées de beaucoup d'arbres. On voit à droite, au-dessus des arbres et des chaumières, une tour en ruine; vers la gauche, à peu de distance d'un chemin, une porte en bois soutenue par deux arcs-boutans. H. 4 p. 6 l., L. 11 p. 11 l. (n.° 223).

Epreuve rognée de 9 l. sur la largeur.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Paysages.

216 Un Paysage, dans lequel on remarque un enclos garni d'arbres, où est une grange à foin. Un chemin est à la gauche de la composition. Estampe dont le haut est cintré.

H. 3 p., L. 6 p. 6 l. (n.° 224).

217 Un Paysage avec vieille Chaumière. Une grange à foin et un charriot à la gauche. Au coin, à droite du devant, *Rembrandt f.* 1641.

H. 4 p. 8 l., L. 11 p. 11 l. (n.° 225).

218 Un Paysage. A la gauche, une pyramide; une chaumière est près de là. A droite, un chien boit au bord d'un canal. Estampe dont le haut est cintré. H. 3 p. 1 l., L. 4 p. (n.° 227).

219 Un Paysage avec Chaumière à la gauche. Du côté opposé, un canal où est une barque à la voile.

H. 5 p. 2 l., L. 7 p. 8 l. (n.° 228).

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé à l'original.

Cet article contient huit estampes.

959 222 Un Paysage traversé sur le devant, à droite, par un canal. A la gauche un grand arbre et une maison couverte en chaume; on aperçoit au-dessus de la maison l'aile d'un moulin à vent. Sur le devant, à droite, au-dessous des broussailles, *Rembrandt f.* 1641. H. 4 p. 8 l., L. 11 p. 11 l. (n.° 226).

223 Un Paysage avec abreuvoir ou pièce d'eau, qui se perd dans une caverne placée à la droite. Du même côté, sur une planche, à un tronc d'arbre, *Rembrandt* 1645.

H. 4 p. 9 l., L. 5 p. (n.° 231).

Cette planche n'a pas été terminée.

224 Un Paysage. Vers la droite, au bord d'un canal, deux grands arbres près d'une maison entourée de planches.

H. 4 p. 10 l., L. 5 p. 11 l. (n.° 232).

225 Un Paysage. A la gauche, un moulin à vent et une maison basse, couverte en tuiles à la flamande. Estampe nommée, en

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Paysages.

Hollande, *le Moulin de Rembrandt.* Au coin, à droite du devant, *Rembrandt. f.* 1641. H. 5 p. 4 l., L. 7 p. 8 l. (n.° 233).

226 Vue de la Campagne du receveur Utenbogaerd. Deux petites maisons sont à la gauche; une d'elles placée au milieu d'un canal avec dôme. Vers la droite, un village entouré d'arbres; on y remarque un gros clocher de forme carrée, surmonté d'une flèche. Au coin du devant, à gauche, *Rembrandt* 1651. H. 4 p. 4 l., L. 11 p. 10 l. (n.° 234).

227 Deux Paysages. Le devant du premier est traversé par un canal; sur le bord, à droite, un pêcheur à la ligne assis, un enfant près de lui; à gauche, deux cygnes. Un long bateau est sur le canal qui traverse le devant du second paysage. On y lit vers la gauche, *Rembrandt f.* 1650.
H. 3 p., L. 4 p. (n.os 235, 236).

228 Un Paysage. A la droite, une vache s'abreuve à un canal qui traverse le devant. Du côté gauche, des chaumières entourées d'arbres et une montagne.
H. 3 p. 9 l., L. 4 p. 9 l. (n.° 237).

Cet article contient huit estampes.

Portraits d'hommes.

960 237 Homme coiffé d'une tocque et tourné vers la droite, vu à mi-corps, sous une treille. Au haut, vers la gauche, *Rembrandt f.* 1642. H. 2 p. 8 l., L. 2 p. (n.° 257).

Deux épreuves.

239 Vieillard à grande barbe, vu de face; la main gauche portée à son front. Il n'y a que cette partie de l'estampe de terminée, le surplus est au trait *. H. 5 p. 1 l., L. 4 p. 2 l. (n.° 259).

---

* Georg.-Fréd. Schmidt, de Berlin, a terminé cette planche dans le goût de Rembrandt. Les accessoires qu'on y trouve sont d'après le dessin de Le Sueur.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits d'hommes.

240 Vieillard à grande barbe, tête nue et tournée à droite. Du même côté, vers le bas du fond, *Rt.*
H. 4 p. 5 l., L. 3 p. 11 l. (n.° 260).

Nota. *On trouve aux premières épreuves qui portent* 4 p. 4 *l. de large, l'année* 1631*, près la marque Rt.*

241 Homme vu à mi-corps, tourné vers la gauche; une calotte sur ses cheveux, il a au cou une chaîne avec croix, et une plume à la main droite; sa main gauche est sur un livre. Dans la marge du bas, *Rembrandt f.* 1641.
H. 4 p. 10 l., L. 3 p. 3 l. (n.° 261).

242 Vieillard à grande barbe, coiffé d'un bonnet de fourrure et enveloppé d'un manteau. Vu à mi-corps, assis dans un fauteuil et tourné à droite. Sur le fond, du côté opposé, *Rt f.*
H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 10 l. (n.° 262).

243 Portrait d'Homme à barbe courte, en bonnet fourré et en manteau brodé, vu à mi-corps, tourné à droite. Du côté opposé, vers le haut du fond, *Rt* 1631. H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 7 l. (n.° 263). Cette épreuve est rognée du haut, on n'y voit ni les lettres *Rt*, ni l'année.

244 Jean Antonides Vander Linden, professeur et docteur en médecine, vu à mi-corps, debout et tenant un livre à la main. Dans le fond, à gauche, un jardin et un petit mur avec deux balustres. H. 4 p., L. 3 p. 9 l. (n.° 264).

Epreuve avant les balustres profilés.

245 Vieillard à barbe carrée, vu à mi-corps, tourné vers la droite, la main posée sur sa ceinture; son bonnet fourré est séparé en deux par le milieu. Au haut du fond, à gauche, *Rembrandt f.* 1640. H. 5 p. 4 l., L. 5 p. (n.° 265).

Cet article contient neuf estampes.

961 246 Janus Silvius, ministre d'Amsterdam, vu à mi-corps, assis devant une table, les mains posées sur un livre ouvert, tourné vers la gauche. Au fond, une colonne et une voûte.
H. 6 p. 1 l., L. 5 p. 2 l. (n.° 266).

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits d'hommes.

248 Jeune Homme tourné vers la gauche, coiffé d'un bonnet et vu à mi-corps, assis près d'une table où sont des livres; il paraît réfléchir. Au haut du fond, à gauche, *Rembrandt f.* 1637. H. 3 p. 7 l., L. 3 p. (n.° 268).

249 Menassé Ben-Israel, auteur d'un ouvrage sur plusieurs visions des prophètes, dit le Livre espagnol. Ce savant, un chapeau à grand bord sur la tête, vêtu d'un manteau ouvert, et à grand collet, est vu à mi-corps. Au fond, à droite, *Rembrandt f* 1636. Estampe dont le bas est cintré.

H. 4 p. 11 l., L. 3 p. 11 l. (n.° 269).

250 Faustus ou Fautrieus, philosophe ou médecin, vu à mi-corps, debout, tourné vers la droite, appuyé sur une table, regardant des caractères magiques que lui montre dans un miroir une personne, dont on ne voit que les mains. Morceau nommé, en Hollande, *le docteur Fautrieus.*

H. 7 p. 9 l., L. 5 p. 11 l. (n.° 270).

Première épreuve où la partie du fond, près de la tête de Fautrieus, est transparente.

Cet article contient quatre estampes.

962 252 Clément de Jonge, marchand d'estampes, assis dans un fauteuil, vu de face et jusqu'aux genoux, enveloppé dans un manteau; les mains gantées, et un grand chapeau sur la tête. Au bas de l'estampe, à droite, dans l'ombre, *Rembrandt f* 1651. H. 7 p. 8 l., L. 6 p. (n.° 272).

Deux épreuves; la première est avant le cintre au haut du fond, et avec une très-petite place blanche au dossier du fauteuil.

253 Abraham France, amateur, assis dans un fauteuil, le dos tourné à une croisée ouverte, placée à la droite; une estampe dans ses deux mains. Dans le fond un tableau garni de deux volets. H. 5 p. 10 l., L. 7 p. 9 l. (n.° 273).

Deux épreuves; une avec le fond plus clair, au-dessus et au-dessous du tableau.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits d'hommes.

254 Le vieux Haaring Bourguemestre, vu de face, à mi-corps, assis dans un fauteuil; ses cheveux blancs recouverts d'une calotte; derrière lui, une grande croisée; à la gauche, un rideau. H. 7 p. 3 l., L. 5 p. (n.° 274).

255 Le jeune Haaring, vu à mi-corps, assis dans un fauteuil; un chapeau rond à la main droite. Au fond, à gauche, un tableau où l'on aperçoit un moulin; aux carreaux du bas d'une croisée, à la droite, *Rembrandt* 1655.
H. 7 p. 4 l., L. 5 p. (n.° 275)

Le même Portrait. Epreuve de la planche coupée et réduite à 4 p. 5 l. de haut, et 3 p. 6 l. de large.

Cet article contient sept estampes.

963 256 Jean Lutma, orfèvre de Groningue, assis dans un fauteuil, une petite statue à la main, représenté de face, vu jusqu'aux genoux. Derrière lui, vers la droite, aux carreaux du haut d'une croisée, *Rembrandt f* 1656. Au-dessous de l'appui de la croisée, sur le mur, *Joannes Lutma aurifex natus Groningue.*
H. 7 p. 3 l., L. 5 p. 6 l. (n.° 276).

Deux épreuves; la première est avant la croisée, le nom de Rembrandt et celui de Lutma; presque toute cette partie du fond est blanche.

964 257 Jean Asselin, dit Crabbetje, peintre, vu à mi-corps, enveloppé dans un manteau; un chapeau à haute forme sur la tête; la main droite sur une table, où sont une palette et des livres.
H. 6 p. 11 l., L. 6 p. (n.° 277).

258 Ephraïm-Bonus, médecin juif, représenté presque jusqu'aux genoux, en manteau court; un chapeau à bords rabattus sur la tête; sa main droite, ornée d'une bague placée à l'index, est posée sur le pilastre de la rampe d'un escalier qu'il descend. On aperçoit avec beaucoup de peine, au bas du fond, à droite, le nom de *Rembrandt*, et les chiffres de l'année dont cette planche est datée. Ce portrait, l'un des

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits d'hommes.

plus beaux de ce maître, est connu sous le nom du *Juif à la Rampe*. H. 7 p. 8 l., L. 6 p. 6 l. (n.° 278).

Cet article contient deux estampes.

965 259 Wtenbogardus, ministre de Hollande, une calotte sur la tête et une fraise au cou, vu à mi-corps, assis devant une table placée à la droite. Portrait dans un ovale sur une planche de forme octogone. Au haut de l'ovale, à gauche, *Rembrandt f*, à droite, 1635. Au bas, quatre vers latins, par *Grotius*, *Quem præmirari plebes*......
H. 8 p. 4 l., L. 6 p. 11 l. (n.° 279).

260 Jean Corneille Sylvius, ministre et homme savant, vu à mi-corps. Il porte une calotte et une fraise, sa robe est doublée de fourrure; sa main droite, saillante en avant, porte son ombre dehors de l'ovale qui entoure le portrait. Autour de l'ovale, *Spes mea Christus. Joh. Cor. Sylvius Amestelodamo.. Natus aos* 74. Au bas, dans la marge, seize vers latins, *Cuius adorandum docuit ...... persequor versu*. H. 7 p. 9 l. (non compris la marge du bas), L. 6 p. 11 l. Hauteur de la marge 2 p. 5 l. (n.° 280).

Estampe rare.

Cet article contient deux estampes.

966 261 Uitenbogaerd, receveur des états de Hollande, assis devant une table; coiffé d'un bonnet ordinaire, et vêtu d'une robe garnie de fourrure; son regard est tourné à droite, vers un garçon de comptoir, à genoux, auquel il donne un sac d'argent. Dans le fond, à gauche, une femme, et derrière elle un homme, un sac d'argent sur les bras. Le devant du même côté est occupé par un coffre-fort. Au-dessous, dans la marge, *Rembrandt f.* 1639. Portrait, l'un des plus beaux de Rembrandt, nommé, en Hollande, *le Peseur d'or*, et en France, *le Banquier*. H. 8 p. 10 l., L. 5 p. 7 l. (n.° 281).

Epreuve et contre-épreuve.

La copie de l'estampe précédente gravée de même sens et de

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits d'hommes.

pareille proportion, par *W. Baillie.* Au bas, à gauche, dans la marge, *Rembrandt f.* 1639. Dans le milieu, en deux lignes, ... *Scilicet improbæ crescunt divitiæ.* A droite, le monogramme de Baillie formé des lettres *W* et *B* entrelacées.

Cet article contient trois estampes.

967 262 Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté assis devant une table, se disposant à écrire; son corps est tourné vers la gauche, et sa tête vue de face. Derrière lui, un jeune garçon un chapeau à la main. Ce rare portrait est connu, en Hollande, sous le nom du *Petit Coppenol,* pour le distinguer du portrait suivant. H. 8 p. 9 l., L. 7 p. (n.° 282).

Deux épreuves. A l'une, dans le fond, vers la droite, un tableau représentant les Saintes Femmes aux pieds de Notre-Seigneur crucifié. Tableau de forme cintrée, accompagné de deux petits volets. A l'autre épreuve, il n'y a pas de tableau; on y voit, à droite, un renfoncement en forme d'œil de bœuf.

La copie du portrait précédent gravée dans le sens de l'original. Dans le milieu de la marge du bas, et très-légèrement tracé à la pointe, Coppenol. n.° 262 du catalogue; tout près de la gravure, à droite, les lettres SB, liées ensemble. Haut. 8 p. 7 l., larg. 7 p. 8 l. Epreuve sur papier de soie.

Cet article contient trois estampes.

967*bis* 263 Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté assis, tourné vers la droite, une grande feuille de papier blanc et sans écriture entre ses mains, et une plume passée entre les doigts de sa main droite. Sa tête, vue presque de face, couverte d'une calotte; sa robe, à très-petits boutons et à laquelle est attaché un manteau, est surmontée d'un grand rabat plat et uni. Portrait connu sous le nom du *Grand Coppenol.* H. 12 p. 3 l., L. 10 p. 5 l. (n.° 283).

La copie du portrait précédent gravée de même sens par *P. Fr. Basan.* Dans cette copie, l'ongle du pouce droit, peu

apparent dans l'original, est d'un trait assez ferme dans la copie. Hauteur 12 p. 1 l., largeur pareille à celle de l'original.

Deux épreuves ; la première, à fond blanc, sur papier de la Chine ; l'autre, à fond noir et sur papier de soie.

Cet article contient trois estampes.

968 265 Le Bourguemestre Six, représenté dans son cabinet, debout, adossé et appuyé près d'une croisée ouverte, occupé à lire un livre broché et de format in-4.°, qu'il a entre ses mains. Dans le fond, à gauche, sur une table, son chapeau et son épée. Au-dessus de la table, un tableau en partie couvert d'un rideau. Au devant du même côté, une chaise avec un porte-feuille fermé et un livre ouvert. Au bas, dans une marge de près de 2 l. de haut, à gauche, *IAN SIX Æ* 29. A droite, *Rembrandt f* 1647. Ce morceau, où l'on trouve l'effet harmonieux et la finesse d'exécution qui distinguent les plus beaux ouvrages de Rembrandt, est d'une rareté extraordinaire. * H. 8 p. 11 l. (non compris la marge), L. 7 p. 1 l. (n.° 285).

Première épreuve avant l'appui de pierre à la croisée et avant les mots IAN SIX Æ 29 **.

---

* Une épreuve de ce portrait. Celle de la vente de M. de Chavanne, fut achetée, en 1755, la somme de 851 livres. Celle de la bibliothèque impériale de Vienne a été payée (suivant M. Bartsch) 500 florins d'Allemagne. Cette épreuve, apportée de Hollande à Paris, par Gersaint, fit successivement partie des cabinets de M. l'abbé de Fleury, conseiller au parlement et chanoine de Notre-Dame; du prince de Conti, et de M. S..... P. Franc. Basan, graveur et marchand d'estampes, en fit l'acquisition et la vendit à M. Artaria, négociant, qui la fournit à la bibliothèque de Vienne, en 1782.

** Gersaint regarde comme premières épreuves, celles où l'on ne trouve pas d'appui en pierre à la croisée. M. Bartsch, d'un sentiment opposé, pense qu'elles ne sont que les secondes épreuves; selon lui,

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits d'hommes.

La copie du portrait précédent gravée dans le sens de l'original. A gauche de la marge du bas, la lettre B. A droite, *Rembrandt* 1647. Tout au bas de la même marge et presqu'au milieu, *J. Six Bourguemestre de Hollande.* (Tous ces caractères sont très-légèrement tracés à la pointe). Hauteur 8 p. 9 l., largeur 7 p. Epreuve sur papier de soie.

Cet article contient deux estampes.

Têtes d'hommes et de fantaisie.

968 *bis* 266 Deux Orientaux vus en buste. Le premier représenté de face, un peu tourné à gauche, porte une calotte, sa robe fourrée est ornée d'une chaîne d'or : au-dessus de sa tête, *Rembrandt venetiis* 1635. Le second, vu de profil, tourné à gauche, est coiffé d'un turban garni de fourrure. Au haut du fond, à droite, *Rembrandt venetiis fecit.*
H. 5 p. 7 l., L. 4 p. 7 l. (n.os 286, 287).

267 Un Homme à barbe courte et en cheveux longs et frisés, couvert d'un bonnet; sa tête vue de trois quarts forcés est tournée vers la gauche. Il est vêtu d'une robe noire. Au fond, à gauche, *Rt*; la seconde lettre est à-peine visible.
H. 5 p. 9 l., L. 5 p. (n.o 289).

268 Vieillard à grande barbe, un peu penché et vu presque de face, tourné à gauche; un bonnet de fourrure avec bande d'étoffe sur la tête. Au haut du fond, à gauche, *Rembrandt.*
H. 4 p. 2 l., L. 3 p. 9 l. (n.o 290).

269 Vieillard à grande barbe et tête chauve; le corps tourné vers la droite, le regard vers la gauche.
H. 2 p. 7 l., L. 2 p. 5 l. (n.o 291).

270 Deux Têtes d'hommes chauves, vues de profil, tournées

Rembrandt avait d'abord gravé cet appui qu'il supprima depuis, et retoucha alors quelques parties des fonds de cette planche, pour lui donner encore plus d'effet.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Têtes d'hommes et de fantaisie.

vers la droite. A la première de ces estampes, au bas du fond, à droite, *Rt* 1630. H. 2 p. 6 l., L. 2 p. 1 l. A la seconde, dont le fond est blanc, au haut, à gauche, *Rt* 1630.
H. 2 p. 1 l., L. 1 p. 7 l. (n.os 292, 293).

272 Buste de vieillard à grande barbe, tourné vers la droite. Il porte une espèce de chape; sa tête, vue de profil, est couverte d'un bonnet plat. Planche de forme ovale.
H. 2 p. 8 l., L. 2 p. (n.° 295).

273 Vieillard à tête chauve, vu de trois quarts, tourné à gauche. Morceau de 7 l. en carré. (n.° 296).

Deux épreuves.

275 Vieillard à tête chauve, penché en avant, la bouche ouverte, le corps tourné à droite. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1631. H. 2 p. 5 l., L. 2 p. (n.° 298).

276 Vieillard vu en buste, tourné vers la droite. Il est sans barbe et porte un haut bonnet fourré.
H. 1 p. 7 l., L. 1 p. (n.° 299).

277 Vieillard à barbe courte et frisée, la bouche ouverte, tourné vers la gauche, portant une espèce de chape et un bonnet à rebord. H. 2 p. 5 l., L. 1 p. 3 l. (n.° 300).

Première épreuve avant les ombres sur parties de la chape.

278 Esclave avec très-grand bonnet, le visage tourné à droite.
H. 1 p. 4 l., L. 11 l. (n.° 302).

Cet article contient quatorze estampes.

969 280 Homme vu de face, en robe fourrée, avec bonnet en forme de calotte. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1631.
H. 2 p. 10 l., L. 2 p. 8 l. (n.° 304).

Deux épreuves; la première avec le fond blanc.

281 Homme à bouche de travers; les cheveux frisés un peu élevés sur le sommet de la tête, le corps tourné à droite et le regard à gauche. H. 2 p. 3 l., L. 2 p. 4 l. (n.° 305).

282 Vieillard chauve et à courte barbe. Buste vu de profil, tourné à droite. H. 2 p. 5 l., L. 2 p. 6 l. (n.° 306).

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Têtes d'hommes et de fantaisie.

283 Homme vu de trois quarts, en bonnet; sa robe est fourrée; il est tourné vers la gauche. Sur le fond, du même côté, *Rt* 1631. H. 2 p. 8 l., L. 2 p. 1 l. (n.° 307).

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé et de même proportion. Au fond, au-dessus de la tête, *Rembrandt* 1633.

285 Homme vu en buste presque de profil, tourné à gauche et faisant la moue. H. 2 p. 5 l., L. 2 p. 3 l. (n.° 308).

286 Vieillard tourné à droite, en robe d'étoffe à longs poils, la tête presque toute chauve, la barbe longue et blanche. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1630.
H. 3 p. 7 l., L. 3 p. (n.° 309).

287 Jeune Homme en cheveux, son rabat garni de dentelles, vu à mi-corps de profil tourné vers la gauche. Au haut du fond, du même côté, *Rembrandt f.* 1641 (le dernier chiffre de l'année est peu visible). H. 3 p. 6 l., L. 2 p. 5 l. (n.° 310).

288 Homme avec chapeau à grand bord et fraise plate au cou, le corps tourné vers la droite. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1630. H. 2 p. 11 l., L. 2 p. 4 l. (n.° 311).

289 Vieillard à grande barbe, vu presque de face, le corps tourné vers la gauche, un bonnet de fourrure sur la tête.
H. 2 p. 4 l., L. 2 p. (n.° 312).

290 Vieillard à barbe carrée et bonnet ordinaire, en robe fourrée, le corps tourné vers la droite. Au haut du fond, à gauche, *Rembrandt f.* 1637. H. 3 p. 6 l., L. 3 p. (n.° 313).

291 Vieillard à barbe carrée, tourné vers la droite, vu de trois quarts; sa robe est fourrée. Au haut du fond, à gauche, *Rt.*
H. 3 p. 6 l., L. 3 p. 4 l. (n.° 314).

292 Vieillard à front chauve et à barbe pointue, le corps un peu tourné à droite et le regard à gauche. Du même côté, au haut du fond, *Rt* 1631. Morceau de 2 p. 5 l. carré. (n.° 315). Epr. rognée.

Cet article contient quatorze estampes.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Têtes d'hommes et de fantaisie.

970 293 Homme le corps tourné à droite et la tête à gauche; ses cheveux courts et frisés sont couverts d'un bonnet.

Grandeur de la planche, H. 3 P. 1 l., L. 2 p. 3 l. (n.° 26).

M. Bartsch place cette tête au rang des portraits de Rembrandt.

294 Tête d'homme en cheveux courts et frisés recouverts d'un bonnet; il est vu de face et riant; sa bouche ouverte laisse voir une partie de ses dents. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1630.
H. 1 p. 6 l., L. 1 p. 9 l. (n.° 316).

Première épreuve avant le trait qui joint les deux sourcils.

296 Un Philosophe vu de profil, en bonnet fourré, tourné vers la droite; un sablier est du même côté.
H. 1 p. 9 l., L. 2 p. (n.° 318).

Estampe très-rare.

297 Buste d'un homme vu de trois quarts, tourné vers la droite, en robe de fourrure et en bonnet ordinaire *.
H. 1 p. 10 l., L. 1 p. 6 l. (n.° 319).

298 Tête d'homme vue presque de face, coiffé d'un bonnet coupé; ses yeux ouverts et presque ronds sont hagards. Au bas de l'estampe, *Rt* 1659.
H. 1 p. 9 l., L. 1 p. 7 l. (n.° 320).

299 Homme à barbe à l'escopette, vu à mi-corps, un grand bonnet élevé sur la tête, assis et tourné vers la droite. Au haut du fond, *Rt* 1630. H. 3 p. 8 l., L. 3 p. (n.° 321).

302 Vieillard chauve, vu de trois quarts, tourné à droite, enveloppé dans un manteau de fourrure. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1631. H. 2 p. 4 l., L. 2 p. 1 l. (n.° 324).

Deux épreuves.

---

* La petite barbe que cet homme a sous le nez de chaque côté de la lèvre supérieure, et celle au milieu de la lèvre inférieure, l'ont fait nommer, par Gersaint et par M. Bartsch, l'*Homme aux trois crocs.*

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Têtes d'hommes et de fantaisie.

303 Vieillard ou Vieille endormie, la tête appuyée sur sa main gauche, des lunettes à la main droite.
H. 2 p. 6 l., L. 1 p. 10 l. (n.° 350).

Epreuve et contre-épreuve.

304 Vieillard chauve, à barbe carrée et fort large, vu de face, penché en avant. Vers le haut du fond, à gauche, *Rt* 1630.
H. 3 p. 4 l., L. 2 p. 9 l. (n.° 325).

305 Tête grotesque vue de profil, tournée vers la droite, et en bonnet fourré. H. 1 p. 5 l., L. 11 p. (n.° 326).

306 Autre Tête grotesque, ou gueux qui paraît crier. Il est vu de trois quarts. H. 1 p. 3 l., L. 1 p. (n.° 327).

Cet article contient treize estampes.

Portraits de femmes.

971 311 La grande Mariée juive, assise dans un fauteuil, un rouleau de papier à la main, tournée vers la gauche; sa longue chevelure descend sur ses épaules et lui couvre partie des bras.
H. 8 p. 1 l., L. 6 p. 3 l. (n.° 340).

La grande Mariée juive, vu à mi-corps, tournée vers la droite. Ce morceau, dont le fond est blanc, paraît être une étude pour le portrait précédent. H. 5 p., L. 3 p. 7 l. (Partie du n.° 134 du supplément de *P. Yver*, page 102). (n.° 341).

Pièce rare.

312 La petite Mariée juive, debout et à mi-corps, tournée vers la droite; ses cheveux descendent sur le peignoir dont elle est enveloppée. Au haut du fond, à droite, *Rembrandt f.* 1638 (écrit à rebours). H. 4 p., L. 2 p. 10 l. (n.° 342).

313 Deux Femmes âgées, représentées jusqu'aux genoux, assises et en regard; la première tournée vers la droite, est devant une table ronde; derrière le fauteuil, au fond, à gauche, *Rt f.* H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 10 l.; la seconde est tournée vers la gauche. Au haut du fond, du même côté, *Rembrandt f.*
H. 5 p., L. 3 p. 3 l. (n.os 343, 344).

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits de femmes.

La copie de la première des deux estampes décrites au bas de la page précédente, gravée de sens opposé à l'original. Au fond, à droite, derrière le fauteuil, *Rtjnv.* H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 9 l.

Cet article contient six estampes.

972 314 Jeune Fille vue presque de profil, assise devant une table, la main gauche sur un grand livre ouvert qu'elle paraît lire. Au haut du fond, vers la gauche, *Rembrandt f.* 1634.
H. 4 p. 6 l., L. 3 p. 8 l. (n.° 345).

316 Jeune Femme vue à mi-corps, tournée à droite, coiffée en cheveux ornés de perles. Sur le fond, au-dessus de la tête, *Rembrandt f.* 1634. H. 3 p. 2 l., L. 2 p. 6 l. (n.° 347).

317 Vieille et grosse Femme assise dans un fauteuil, tournée à droite. Vers le bas, de ce côté, *Rt* 1631.
H. 5 p. 4 l., L. 4 p. 9 l. (n.° 348).

318 La mère de Rembrandt, vue de face, tournée vers la droite, la main placée sur sa poitrine. Au bas de l'estampe, vers la gauche, dans la marge, *Rt* 1631.
H. 3 p. 1 l., L. 2 p. 5 l. (n.° 349).

319 Vieille bien caractérisée, vue de trois quarts, coiffée d'un linge en forme de cornette; son regard tourné vers la droite. Au haut du fond, au-dessus de la tête, *Rembrandt f.* 1633.
H. 1 p. 6 l., L. 1 p. 8 l. (n.° 351).

M. Bartsch regarde l'estampe précédente et les trois têtes décrites aux numéros suivans, comme des portraits de la mère de Rembrandt.

Une Tête de femme; son regard est tourné vers la gauche. Elle est coiffée d'une cornette.
H. 2 p. 11 l., L. 2 p. 4 l. (n.° 353, du Cat. de M. Bartsch).

320 Vieille à bouche pincée, vue de face et coiffée comme la précédente. Au fond, à gauche, à la hauteur des deux tiers de la tête, *Rt* 1628. H. 1 p. 9 l., L. 2 p. 3 l. (n.° 352).

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Portraits de femmes.

321 Vieille vue à mi-corps, tournée vers la droite. Au haut du fond du même côté, *Rt* 1628.
H. 2 p. 5 l., L. 2 p. 4 l. (n.° 354).

322 Vieille en voile noir et en manteau fourré. Elle est tournée vers la droite. Au haut du fond, à gauche, *Rt* 1631.
H. 2 p. 2 l., L. 2 p. (n.° 355).

Deux épreuves ; la première avant les contre-tailles à la droite du pan du voile et au manteau, près la bordure de fourrure, à gauche.

323 Jeune Fille à mi-corps et en petit chapeau, un panier au bras. Elle est tournée à gauche.
H. 3 p. 2 l., L. 2 p. 2 l. (n.° 356).

324 Mauresse blanche, tournée vers la gauche, coiffée en cheveux avec voile retroussé par derrière et une plume sur la tête.
H. 3 p. 7 l., L. 2 p. 10 l. (n.° 357).

325 Tête de femme avec bonnet. Buste de trois quarts, tourné vers la droite. Cette estampe, dont le bas semble indiquer le commencement d'un ovale, est très-légèrement gravée.
H. 2 p. 7 l., L. 2 p. 1 l. (n.° 358).

La copie de l'estampe précédente gravée à grosse taille et exécutée de sens opposé à l'original. Pièce de même proportion aussi sans marque.

326 Femme vue de trois quarts à mi-corps, tournée à droite et en grande cornette. Le haut du corps n'est pas achevé.
H. 2 p. 3 l., L. 1 p. 10 l. (n.° 359).

Cet article contient quinze estampes.

Études, Têtes et autres essais, dits Griffonnemens.

973 329 Morceau de plusieurs études ; on y voit le portrait de Rembrandt représenté de trois quarts, son chapeau n'est pas terminé. Deux figures, vieux et vieille. Et trois têtes, une de vieille et deux de vieillards. H. 3 p. 8 l., L. 3 p. 10 l. (n.° 363). Ces études et celles qu'on voit aux estampes ci-après, ont été gravées de différens sens sur les pl.

Suite des Morceaux de REMBRANDT.

Suite des Etudes, Têtes, etc.

331 Six Etudes de têtes; on y distingue au milieu celle du portrait de la femme de Rembrandt, et à la gauche, une tête de Turc. Au bas de l'estampe, *Rembrandt f.* 1636.

H. 5 p. 7 l., L. 4 p. 7 l. (n.° 365).

333 Trois Etudes. Celle du haut offre une femme vue de face, un voile sur la tête et la main droite sur son visage. Deux autres têtes, il n'y a que celle placée à la droite qui soit terminée. H. 4 p. 8 l., L. 3 p. 9 l. (n.° 367).

Deux épreuves; la première avec la tête du haut seulement. Pièce rare.

334 Trois Etudes de têtes. Au haut de l'estampe, vers la gauche, celle d'une femme qui dort appuyée sur sa main droite. Au-dessus, *Rembrandt f.* 1637.

H. 4 p. 11 l., L. 3 p. 7 l. (n.° 368).

335 Un Morceau de diverses Etudes; vieux et vieille, un bâton à la main; deux bustes de vieillards; une femme couchée (on ne voit que le haut de son corps); une tête d'homme; buste d'une vieille en bonnet fourré, et femme qui dort sur un lit.

H. 5 p. 1 l., L. 5 p. 7 l. (n.° 369).

337 Morceau avec Etudes; femme debout, un enfant près d'elle; tête d'homme en cheveux; il ressemble à Rembrandt; la moitié d'une figure de vieillard, la tête de profil, coiffée d'un bonnet. Cette dernière étude est placée au-dessous des deux autres. *Rt* 1651. H. 4 p., L. 3 p. 4 l. (n.° 370).

Pièce rare.

339 Un Morceau avec Etudes; on y distingue une petite figure près d'un grand arbre et une tête avec bonnet; cette tête n'a de terminé que l'œil droit et partie du front.

H. 2 p. 11 l., L. 2 p. 6 l. (n.° 372).

Cet article contient huit estampes.

RENI, *dit* LE GUIDE (GUIDO), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

Morceaux de RENI *sur ses propres dessins.*

974 Sept Compositions : Sujets de Sainte-Famille et de Vierges ; l'Enfant Jésus et saint Jean ; saint Christophe ; saint Jérôme ; la Science, et l'Amour de l'Étude.

D'après ANN. CARRACCI.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus, titre (*Lac tasti sacro Vbere*) ; et l'Aumône de saint Roch. Epr. avant la lettre.

Morceaux d'après RENI.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean ; saint Jérôme endormi ; Saturne ; et Andromède, par *Loli.*

Judith ; la sainte Vierge, dite *la Vierge à l'oiseau* ; saint Michel ; Apollon et Marsyas ; la Sibylle ; et Lucrèce ; par *Gio.-And. Sirani.* (Le dernier morceau de l'invention du graveur.)

Cet article contient vingt-cinq estampes à l'eau-forte. La plupart des épreuves sont avant la lettre.

REVERDINUS (CE), *très-ancien dessinateur et graveur au burin. On trouve des estampes de ce maître avec son nom écrit en entier et précédé des lettres* CE ; *d'autres marquées d'un monogramme formé des lettres* C. R. *liées ensemble. De l'architecture orne la plupart des fonds de ses compositions, elles tiennent beaucoup au style de celles gravées par* GOURMONT.

975 Le Jugement de Salomon ; l'Adoration des Bergers ; l'Adoration des Mages ; Jésus-Christ recevant les Élus dans sa gloire, et condamnant les réprouvés

Suite des Morceaux de REVERDINUS.

aux peines de l'enfer; Mars et Vénus surpris par Vulcain; Tarquin et Lucrèce, etc.

Cet article contient douze estampes.

RIDINGER (JEAN-ÉLIE), *peintre, dessinateur et graveur, né à Ulm en* 1695; *mort à Augsburg en* 1767. *Elève de* CHR. RESCH.

Morceaux gravés par RIDINGER *sur ses propres compositions.*

976 Le Paradis terrestre, et sept Sujets de l'histoire d'Adam et Ève. Huit grandes estampes en largeur.

Nota. Cette suite doit être de douze morceaux.

Les quatre Saisons représentées par des animaux. Grandes estampes en hauteur.

Les Heures du Jour; quatre Paysages occupés par des cerfs et des daims. Compositions dans des ovales en hauteur.

Lehrreiche fabeln....., ou Fables instructives du règne des animaux, pour l'amélioration des mœurs, et sur-tout pour l'instruction de la jeunesse, publiées en 1744. Seize pièces *in-folio*, avec texte en allemand et en français.

Betrachtung der Wilden thiere....., ou Dessins d'animaux sauvages, publiés en 1736. Quarante-une grandes pièces en largeur (titre compris). Au bas des estampes, des descriptions en vers par *Bart.-Henr. Brockes.*

Animaux dessinés d'après nature. Suite de soixante-dix estampes *in-folio* en hauteur. Au bas de la plupart de ces morceaux, les noms des princes qui ont chassé les animaux qu'on y voit représentés.

ELEPHANTEN IN VERSCHIEDENEN STELLUNGEN, ..., ou

Suite des Morceaux de RIDINGER.

représentation d'Eléphans dans diverses attitudes. Quatre pièces *in-folio* en hauteur, publiées en 1741.

Différentes espèces d'Oiseaux. Quatre estampes *in-folio* en hauteur, publiées en 1749. Morceaux marqués des lettres *A. B. C. D.*

Cet article contient cent cinquante-une estampes.

977 *ENTWURFF EINIGER THIERE*....., ou Essai de dessins de quelques animaux, de leurs variétés, actions et passions; avec remarques, publié en 1738. Cent vingt-six pièces *in-folio* en hauteur, sept parties; les estampes des cinq premières parties numérotées de 1 à 90. Celles des sixième et septième parties représentent des Chevaux, des Mulets et des Anes; elles portent des n.os de 1 à 36.

Combats d'Animaux. Quatre pièces *in-folio*. Au bas de chaque morceau des vers par Brockes.

NACH DER NATUR EN WORFFENE VORSTELLUNGEN WIE ALLES HOCH UND NIEDERE WILD...., ou représentation d'après nature, des différentes manières de prendre vivans ou morts toutes espèces de gibiers. Seize pièces en largeur; publiées en 1750. (Quatre cahiers.)

ABBILDUNG DER JAGTBAREN THIERE...., ou représentation de divers animaux qui se chassent, et de leurs traces et habitudes; publiés en 1740. Vingt-trois pièces; un titre et une feuille de texte, *in-folio* en hauteur.

GRUNDLICHE BESCHREIBUNG UND VORSTELLUNGEN DER WILDEN THIERE...., ou descriptions et représentations des bêtes sauvages, d'après leur nature,

Suite des Morceaux de RIDINGER.

sexe, âge et trace, publiées en 1738. Huit très-grandes estampes en hauteur, et deux feuilles de texte.

Cet article contient cent soixante-dix-sept estampes.

978 Représentation des divertissemens des seigneurs, ou parfaites descriptions des chasses de toutes sortes de bêtes, publiée en 1729. Trente-six grandes pièces en largeur avec explication au bas de chaque estampe, et une feuille de texte en allemand et en français.

DER PAR FORCE JAGT...., ou la Chasse par force. Seize grandes estampes en largeur, divisées en quatre parties. Au bas de chaque morceau l'explication en allemand.

Chasse au Cerf, et Chasse au Sanglier. Deux très-grandes estampes en largeur.

Morceaux par RIDINGER *et d'après lui.*

Chasseurs au tir et au vol. Onze pièces *in-folio* en hauteur, gravées par *Mart.-El. Ridinger* fils.

Chevaux de différentes parties du monde; gravés par *Ridinger* père et fils, et par *Seuter*. Vingt-quatre pièces en largeur, divisées en six cahiers, publiés en 1752, etc.

Le nouveau Manége. Vingt grandes estampes; dix-huit en hauteur et deux en largeur. Ces deux dernières pièces gravées par *Ridinger* fils; quatre cahiers publiés en 1734.

NEUES ZEICHNUNGS BUCH...., ou nouveau livre de dessin en douze pièces *in-4.°* en hauteur, (titre compris). Études d'animaux; livre publié en 1742.

Cet article contient cent vingt-une estampes.

ROBETA, ROBETTA *ou* RUBETTA (*il*), *orfèvre et graveur florentin du 15.me siècle.*

979 Adam et Eve et leurs fils Caïn et Abel.
H. 9 p. 5 l., L. 6 p. 9 l.

L'Adoration des Mages. Sujet composé de vingt-huit figures. Un paysage termine le fond. Au bas, à droite, *ROBETTA.*
H. 10 p. 10 l., L. 10 p. 1 l.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux, tenant de la main droite un oiseau. Elle est assise dans une campagne. Sur le devant, *RBTA.* H. 7 p., L. 5 p. 4 l. (épreuve coupée sur la largeur).

Hercule combattant l'hydre de Lerne. Vers la gauche du devant, *RBTA.* H. 8 p. 7 l., L. 6 p. 10. l.

Des Amours près de Vénus assise dans une campagne. A un arbre, vers la gauche, un écriteau; on y voit quelques traces du nom du maître. H. 9 p. 3 l., L. 6 p. 9 l.

Deux Muses près d'une lyre surmontée d'un vase porté par deux chimères. Au bas de l'estampe, *RBTA.*
H. 7 p. 9 l., L. 4 p. 10 l.

Une Allégorie. Composition de huit figures. Au milieu, une femme près d'un jeune homme que l'Amour attache à un arbre. A une des branches de l'arbre, sur un écriteau, *ROBETA.* H. 11 p., L. 10 p. 4 l.

Mutius Scévola se brûlant le poing en présence de Porsenna. Composition de cinq figures. Vers la gauche du devant, *R. B. T. A.* H. 7 p. 7 l., L. 5 p. 6 l.

Cet article contient huit estampes.

ROSA, *detto* SALVATORIELLO (SALVATORE), *peintre, a gravé à l'eau-forte. Les pièces de* ROSA *sont marquées d'un monogramme formé des lettres* R S *liées ensemble.*

980 Albert attaché à un arbre; Apollon et la Sibylle; Cérès et Phytalus; Glaucus et Sylla; Pan jouant de la flûte; trois Combats de Tritons; deux Sujets

Suite des Morceaux de Rosa.

Fleuves et Divinités des eaux; la Chute des Géans; Jason et le Dragon; Œdipe enfant attaché à un arbre; Diogène; Alexandre et Diogène; Appelles et Alexandre; Démocrite; Platon; Polycrate attaché en croix; le Fleuve du Tibre apparaissant à Énée pendant son sommeil; Regulus; Soldat attaché à un arbre; et une suite de soixante pièces: Caprices et Etudes de figures, soldats et autres.

Cet article contient quatre-vingt-quatre estampes, compris le portrait de Rosa, par *Bonacina*, et une petite copie du sujet de Jason.

ROTA (Martino), *dessinateur et graveur, né à Sebenigo en Dalmatie, dans le* 16.me *siècle.*

981 Le Jugement universel: d'après la composition peinte par Michel-Agnolo Buonaroti, dans la chapelle Sixtine au Vatican. Morceau gravé en 1569, et dédié à Emmanuel-Philibert de Savoye.

Première épreuve avec les mots *Lucæ Guarinony formis.* Le nom de cet éditeur a été effacé et remplacé par une tablette qu'on trouve aux secondes épreuves.

Le Jugement universel: d'après une composition attribuée à Tiziano. Estampe dédiée par *Rota* à Rodolphe II, en 1576.

Cet article contient deux estampes.

ROULLET (Jean-Louis), *graveur au burin, né à Arles en Provence en* 1645; *mort à Paris en* 1699. *Elève de* J. Lenfant; *se perfectionna sous* Franç. de Poilly.

982 Le Christ mort: d'après le célèbre tableau d'Ann.

Suite des Morceaux de ROULLET.

Carracci, qui ornoit la galerie du Palais-Royal.

Première épreuve.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus : d'après Carracci.

Trois Sujets fabuleux et allégoriques : d'après Ferri.

ROUSSELET (GILLES), *graveur au burin, né à Paris en* 1614 *; mort dans la même ville en* 1688. *Disciple de* CHAR. LE BRUN, *peintre.*

983 La Sainte-Famille; et saint Michel, d'après Raffaello.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean : d'après Albano.

Saint Antoine de Padoue aux pieds de la sainte Vierge et de l'Enfant Jésus : d'après Van Dyck.

Cet article contient quatre estampes.

RUBENS (PIERRE-PAUL), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

984 Saint François d'Assise recevant les stigmates ; la Magdeleine s'arrachant les cheveux : estampes marquées *P. Paul Rubbens.* Sainte Catherine debout sur des nuages, *P.-Paul Rubens fecit.* Vieille, un panier au bras ; elle tient une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne, *Pet.-Paul Rubenius inuenit et excud.* Ce dernier morceau a été terminé par *L. Vorsterman*, n.os 9 (8) des sujets de saints, 15 (13), 28 (21) des sujets de saintes, et 46 (43) des sujets allégoriques.

Suite des Morceaux de RUBENS.

Morceaux d'après RUBENS, *par* Guil. PANNEELS.

Elie dans le désert, n.° 26 *bis* des sujets de l'Ancien-Testament. Hérodiade, n.° 40 du Nouveau-Testament. Saint Sébastien, n.° 45 (37) des sujets de saints. Sainte Agnès, sainte Cécile, n.os 4 (3), 22 (15) sujets de saintes. Apollon et Daphné; Jupiter et Antiope; Méléagre; Psyché; la Mort d'Adonis; Bacchus ivre, n.os 5 (2), 17 (43), 22 (31), 38*, 52 (55) des sujets de la Fable.

Cet article contient quinze Estampes.

RUYSDAEL *ou* RUYSDAL (JACQUES), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

985 Paysage avec grande chaumière et petit pont de bois. Paysage avec montagne et chaumière. Paysage avec groupe de grands arbres et tronc d'arbre renversé. A ces trois morceaux, dans les marges du bas, *J. Ruysdael f.*; et l'Intérieur d'une Forêt avec petite rivière à la droite du devant, *Ruisdael.*

SADELER (JEAN, RAPHAEL et GILLES), *dessinateurs et graveurs au burin; les deux premiers, nés à Bruxelles en* 1550 *et* 1555; *morts à Venise en* 1660 *et* 1617; *le troisième né à Anvers en* 1570; *mort à Prague en* 1629.

986 Recueil d'Estampes de ces maîtres.

Ce Recueil offre des suites de Sujets du Vieux et du Nouveau-Testament; les Saints et Saintes de Bavière; les Hermites; divers Traits historiques; des Vues antiques d'Italie; autres de Bohême et du Tyrol; des Paysages, etc.: d'après Barocci, Cas-

Suite des Morceaux des SADELER.

telli, Da Ponte, Ligozio, Palma, Piazza, Polidoro, Pozzo, Procaccini, Robusti, Salviati, Scarsellino, Schiavone, Scolari, Raffaello Sanzio, Tiziano, Vanni, Fed. Zuccheri, Ab-Ach, Achen, Bernard, Bol, J. Breughel, Bril, Calvart, Candide, Coingnet, Coxcy, De Vos, de Winghe, Durer, Flore, Géraerd, Gérard, Goltzius, Heintz, Kager, Mostaert, Mytens, Pourbus, Rottenhamer, Savery, Schwartz, Speccard, Spranger, Stradan, Stéphani *ou* Stevens, Sustris, et autres. Ces estampes sont au nombre de onze cent trente-six. On en trouve dans le nombre avec le nom de *Marc Sadeler;* d'autres gravées par *Ad. Collaert*, *Crisp. de Passe*, etc. 4 volumes *in-folio rel. en v. m.*

Pièces doubles des SADELER.

987 Cinquante-cinq Estampes : Sujets de tous genres, Portraits et Paysages : d'après différens maîtres, ou sur les dessins des Sadeler.

SAENREDAM (JEAN), *dessinateur et graveur au burin, né à Leyde dans le* 15.me *siècle. Elève de* JAC. DE GHEYN *et d'*HENR. GOLTZIUS.

988 Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien : d'après le tableau peint par Cagliari, pour le réfectoire du monastère de saint Jean et de saint Paul à Venise. Ce tableau est actuellement au Musée Napoléon.

La Vanité des Richesses : d'après Bloemaert.

Pâris et Enone : d'après Cornelis.

Les Planètes; les cinq Sens; le Peintre et le Paysan; et la Paysanne au marché : d'après Goltzius.

Cet article contient dix-sept estampes. La première est en trois feuilles.

SCHMIDT (GEORGE-FRÉDÉRIC), *dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Berlin en* 1712; *mort dans la même ville en* 1775. *Elève de* G.-P. BUSCH *et de* N. DE LARMESSIN.

Morceaux gravés par SCHMIDT *sur ses propres dessins.*

989 Deux différens Portraits de Schmidt; deux de Dor.-L. Viedebant son épouse; J. de Schouwatow, et quatre têtes. Morceaux dans le goût de Castiglione et de Rembrandt.

Morceaux d'après REMBRANDT.

Jésus couronné d'épines.

Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné; gravé en 1756.

Neuf Têtes d'hommes et de femmes. Pièces avec des dates de 1753 à 1763.

Le Buveur et le Fumeur : d'après Ostade, 1757.

Cet article contient vingt-quatre estampes.

SCHOEN *ou* SHON (MARTIN), *orfèvre, peintre et graveur au burin, né à Culembach en Franconie, vers* 1420; *mort à Colmar en* 1486.

990 La suite de la Passion de Notre-Seigneur, savoir: la Prière au jardin des Oliviers; Jésus arrêté; Jésus devant Caïfe; la Flagellation; le Couronnement d'épines; Pilate se lavant les mains; *Ecce Homo;* le Portement de Croix; le Crucifiement; le Christ au tombeau; Notre-Seigneur aux limbes, et la Résurrection. Douze estampes marquées, au milieu du bas de la terrasse, des lettres *M. S* séparées par une espèce de croix.

H. 5 p. 11 l. à 6 p. 1 l., L. 4 p. 2 à 3 l.

Suite des Morceaux de SCHOEN.

991 Jésus-Christ portant sa croix au Calvaire. Composition de plus de cinquante figures. La marche du Sauveur est dirigée vers la gauche. Au milieu du bas de la terrasse, la marque. H. 10 p. 9 l., L. 16 p.

Cette estampe est la plus considérable de l'œuvre de *Schoen.*

992 La Nativité, l'Adoration des Mages, et la Fuite en Egypte. Pièces de 9 p. 5 l. de haut, et de 6 p. 2 l. de large (à ces morceaux, et aux suivans, la marque du maître). Jésus en croix; des Sujets de Vierges, dix des Apôtres; saint Jean-Baptiste; saint Jean l'évangéliste; saint Sébastien; saint Christophe; cinq Sujets de la suite des Vierges sages et des Vierges folles. Cet article contient trente-sept estampes (compris quelques morceaux doubles).

SCHUPPEN, *surnommé* LE PETIT NANTEUIL (PIERRE VAN), *graveur au burin, né à Anvers dans le* 17.me *siècle; mort à Paris en* 1702.

993 La sainte Vierge soutenant l'Enfant Jésus qui s'avance pour ôter un pigeon des bras du jeune saint Jean assis devant lui; ce que regardent sainte Anne et saint Joseph; d'après Le Bourdon. Sujet dit *la Vierge à la colombe.*

Première épreuve avant la draperie sur l'Enfant Jésus.

SILVESTRE (ISRAEL), *dessinateur et graveur à l'eau-forte.*

994 L'Œuvre de ce maître représentant des Vues d'Italie, d'Espagne, de France, d'Angleterre, de Constantinople et de Perse, telles que Villes, Bourgs, Antiquités, Eglises, Monastères, Palais, Châteaux, Sépulcres, Arcs-de-Triomphes, Colonnes, Places

Suite des Morceaux de SILVESTRE. (ISR.)

publiques, Ponts, Châteaux, Maisons, Parcs, Jardins, Fontaines et Grottes, des suites de Paysages, etc. Le plus grand nombre sur ses propres dessins; les autres d'après ceux d'Henriet, Lincler, Daulier-Deslandes et Francart; et divers morceaux d'après lui, par *Collignon*, *Devin*, *Favereaux*, *Fouard*, *Goyrand*, *Meunier*, *Noblesse*, les *Perelle* et *Quinault*.

Cet article, composé de neuf cents pièces, est contenu dans 4 vol. in-fol. v. b.

995 Un second Œuvre de ce maître; il est composé de plus de onze cents pièces, parmi lesquelles il y a des épreuves doubles. 5 vol. *in-fol. v. b.*

SMYTH *ou* SMITH (JEAN), *graveur en manière noire, né en Angleterre en 1634; mort en 1719.*

996 L'Œuvre de ce maître, composé d'Estampes représentant des Sujets et des Portraits. On distingue, dans les sujets, la sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean : d'après Barocci (première épreuve avec l'index allongé). Le Christ mort : d'après Ann. Carracci; Vénus sur les eaux : d'après Corregio; Vénus, l'Amour et le Satyre : d'après Giordano; l'Adoration des Anges : d'après Maratti; la sainte Vierge et l'Enfant Jésus : d'après Schidone; les Amours des Dieux : neuf pièces d'après Tiziano. (*Plus*, le Titre de cette suite, gravé par *Vertue* d'après la bordure composée par le Tiziano; bordure qui a été peinte autour de chacun des neuf tableaux). Psyché et Cupidon : d'après Aless. Veroneze; deux épreuves; la première avant la draperie. Diane et Actéon : d'après Berchet; Jésus en

Suite des Morceaux de SMYTH.

croix : d'après Van Dyck ; sainte Catherine (deux épreuves; une est avant la lettre); et le Tombeau de la reine Marie : d'après Kneller; Tarquin et Lucrèce : d'après de Ryck ; la Magdeleine dite *à la Lampe ;* et la Magdeleine dite *au Chardon.* La première, d'après Sckalken; l'autre, d'après C. Smith; le Frère quêteur; Départ pour la Chasse; et Chasse au Cerf. Ces deux derniers sujets d'après Wyks. L'Amour, la Beauté et l'Espérance arrachant les ailes au Temps : d'après Le Vouet; Mars et Vénus : d'après Le Poussin. On remarque aussi, dans cet œuvre, des sujets de Scènes familières, des Jeux d'enfans, des Animaux et des Fleurs : d'après Brugill, Laroon, Lemens, Barlow et Monnoyer. Parmi les Portraits, ceux de nombre de personnes illustres dans l'épée, dans la robe, dans les sciences et dans les arts, des princesses et dames, etc. : la plupart d'après Kneller; plusieurs des autres d'après Closterman, Howard, Kerssboom, Murrey, Riley, Vandervaart, Verelst, et Wissing. En tout deux cent quatre estampes, compris les épreuves doubles, avec des différences, ou avant la lettre. 2 volumes *in-folio parch.*

Pièces doubles de SMYTH.

997 L'Adoration des Anges : d'après Maratti ; la sainte Vierge et l'Enfant Jésus : d'après Schidone; Vénus, l'Amour et le Satyre : d'après Giordano ; la Magdeleine ; et une Femme endormie : d'après Sckalken ; Agar et Ismaël : d'après Pembrocke ; Pan et Syrinx : d'après Beckett ; et huit autres sujets et portraits.

Cet article contient quinze estampes.

SOMPEL *ou* SOMPELEN (PIERRE VAN), *dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin. Elève de* P. SOUTMAN; *florissoit dans le* 17.me *siècle.*

998 Aglaure, fille de Cecrops, ouvrant la corbeille dans laquelle est le petit Erichtonius, n.° 11 des sujets de la Fable. Le Portrait de Paracelse, médecin, n.° 73* des Portraits. Ces deux estampes d'après Rubens.

SOUTMAN (PIERRE), *peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Harlem à la fin du* 16.me *siècle. Elève de* P.-P. RUBENS.

Morceaux d'après RUBENS.

999 Jésus donnant les clefs à saint Pierre; la Cène, sur le dessin fait par Rubens, d'après Leonardo da Vinci (pièces de deux feuilles), et le Christ mort, n.ºs 54 (50), 64 et 107 (96) du Nouveau-Testament; le sacre d'un Evêque, n.° 47 (38), sujet de saints; Bacchus ivre; et Silène ivre, n.ºs 58 (9), 63 (45) de la Fable; Chasses aux Lions et aux Tigres; au Loup; au Sanglier; autre Chasse au Sanglier; et celle au Crocodile et à l'Hippopotame, n.ºs 2, 5, 6, 9 et 11 du n.° 21 des différentes suites.

Jésus arrêté au jardin des Oliviers; et Jupiter et Antiope: d'après Van Dyck.

Cet article contient treize estampes.

SPIERRE (François), *graveur au burin, né à Nancy en 1643; mort à Marseille en 1681. Elève de* François de Poilly.

1000 La sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus qui cesse de téter pour prendre des fruits que le jeune saint Jean lui présente. Sujet de demi-figures, dans une forme ronde : d'après Corregio.

Ancienne épreuve.

STAAREN, STAREN *ou* VON STERN, *surnommé* le Maitre a l'Etoile (Diétrich *ou* Théodore Van), *dessinateur et graveur au burin, né en Hollande à la fin du* 15.me *siècle. Les ouvrages de Staren sont marqués des lettres* D.* V., *l'étoile ainsi placée entre les deux lettres.*

1001 Le Déluge universel. Composition de plus de quarante figures. L'arche est dans le fond. Sur le devant, vers la gauche, à une pierre, 1544, *D. * V.* H. 11 p. 2 l., L. 14 p. 6 l.

Notre-Seigneur et la Samaritaine. Au ciel, vers la droite, 1523; au bas, à une pierre, au-dessous d'une cruche, *D.* V.* H. 4 p., L. 2 p. 10 l.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne. Au bas de l'estampe, 1522, *D.* V.* H. 2 p. 2 l., L. 1 p. 10 l.

Un saint Evêque à genoux aux pieds de la sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus. Sur le ciel, 1524 (le dernier chiffre de l'année est à rebours) *OCT.* 3; au coin de la terrasse, à droite, à une pierre, *D.* V.* H. 6 p. 3 l., L. 4 p. 6 l.

Saint Luc à son chevalet, occupé à peindre la sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Vers la gauche, à un tabouret, *D.* V.*; au bas de la planche, 1526, IN JVLI z8.
H. 6 p. 3 l., L. 4 p. 6 l.

Une Allégorie : une femme à genoux et couronnée fait la charité à un homme estropié. A terre, à droite, deux couronnes; au bord du bas de l'estampe, 1521, *D.* V. NOVE.* 13. H. 2 p. 9 l., L. 1 p. 10 l.

Suite des Morceaux de STAAREN.

Un Homme, un fusil à la main droite et une caisse sur le dos; un enfant, portant un cerceau, l'accompagne. Au ciel, à une espèce de tablette, 1523, *OCT.* 14, *D.* V.*
H. 3 p. 3 l., L. 2 p. 4 l.

Un Paysage, où un homme est couché, son chien près de lui. Sur le devant de la terrasse, 1523, *D.* V. OCT.* 10
H. 2 p. 4 l., L. 1 p. 8 l.

Cet article contient huit estampes.

STELLA (CLAUDINE-BOUZONNET), *née à Lyon en* 1636; *morte à Paris en* 1697. *Elève de* JAC. STELLA, *son oncle. A gravé à l'eau-forte et au burin.*

1002 Le Frappement du Rocher, gravé en 1687; le Calvaire, 1674. Deux très-grandes estampes en largeur : d'après Le Poussin.

STRANGE (ROBERT), *peintre en miniature et graveur au burin, né à Pomona, l'une des isles Orcades, en* 1723; *mort à Londres à la fin du siècle dernier. Elève, pour la gravure, de* JAC.-PH. LE BAS, *graveur français.*

1003 Apollon couronne le Mérite et punit l'Arrogance : d'après Sacchi.

La Libéralité et la Modestie : d'après Guido Reni.

Parce Somnum rumpere, et *Te Deum laudamus* : d'après Maratti.

Cet article contient quatre estampes.

1004 Faustule ayant trouvé une louve qui allaitait Remus et Romulus, apporte un de ces enfans à sa femme Laurentia. César répudie Pompeïa et épouse Calpurnie : d'après Berettini.

Suite des Morceaux de STRANGE.

1005 La sainte Vierge, un Ange (bustes); la Madeleine (demi-figure); Cléopâtre se faisant piquer par un aspic (demi-figure); Cléopâtre debout, appuyée sur des carreaux, recevant la piqûre de l'aspic; et Vénus parée par les Grâces : d'après Guido Reni.

Cet article contient six estampes.

1006 Sainte Agnès à laquelle un Ange apporte la couronne et la palme du martyre : d'après Zampieri.

Vénus et Adonis : d'après Tiziano.

Bélisaire, général des armées de l'empereur Justinien, réduit à la mendicité : d'après Salvatore Rosa.

Cet article contient trois estampes.

1007 Charles I.er, roi d'Angleterre, representé debout, vu en pied près de son cheval que tient un écuyer : d'après le tableau de Van Dyck, qui est au Musée Napoléon.

Henriette-Marie de France, femme de Charles I.er, roi d'Angleterre, le duc d'Yorck enfant est sur ses genoux, près d'elle son fils aîné le prince de Galles : d'après un tableau de Van Dyck, qui est en Angleterre.

Cet article contient deux estampes.

L'épreuve de la seconde estampe est avant la lettre.

1008 Le Retour du Marché : d'après Wouwermans.

Le Jugement d'Hercule : d'après Le Poussin.

L'Amour debout, tenant son arc : d'après Vanloo.

SUYDERHOEF *ou* SUIDERHOEF (JONAS), *dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin. né à Leyde ; florissoit dans le 17.me siècle. Elève de* P. SOUTMAN.

Morceaux d'après P.-P. RUBENS.

1009 La Chute des Réprouvés (pièce de deux feuilles); une Bacchanale; le Sultan à la tête de son armée; formant les n.os 127 (123) du N.-Test., n.° 54 (8) de la Fable, n.° 34 (41) de l'Histoire; et les Portraits de Maximilien et d'Albert, archi-ducs d'Autriche, et de Claire-Eugénie, par *Suyderhoef*, n.os 4 (26), 25, 26 (9). *Plus*, Louis XIII, Anne d'Autriche, Philippe IV, et Elisabeth de Bourbon, par *Louys*, n.os 11 (27), 12 (28), 19 (18), et 20 (18) des Portraits.

Des Satyres jouant avec des Léopards : d'après Van Laar.

Le Portrait de Jean Beenius, théologien, représenté assis dans un fauteuil : d'après Van Vliet.

Cet article contient onze estampes.

1010 Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam, auxquels un officier des Etats vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville : d'après Keyser. Sujet connu sous le titre des *quatre Bourguemestres*.

1011 La Danse au cabaret, sujet nommé *le Bal* ; la Querelle des Paysans, dite *le Coup de Couteau* ; les Fumeurs à la porte d'une taverne ; les Joueurs de trictrac ; le Fumeur et le Buveur près d'une table, une femme est dans le fond (cette composition et les deux suivantes en demi-figures); un

Suite des Morceaux de SUYDERHOEF.

Fumeur assis; il tient sa pipe et un pot; les Vieilles, dites *les Parques*, ou *les trois Commères*. Sujet dans un ovale : d'après Van Ostade.

Cet article contient sept estampes.

SWANEVELT *ou* SUANEVELT, *dit* HERMAN D'ITALIE (HERMAN VAN), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

1012 Un Paysage, où Balaam est arrêté par l'Ange du Seigneur.

Quatre Paysages. On y voit saint Jérôme, saint Paul premier hermite, saint Antoine hermite, et la Madeleine.

Diuerses Veuës dedans et dehors de Rome, dessinées par Herman Van Swaneuelt. Dédiée aux Vertueux avec priuil. du Roy 1635 (douze pièces).

Seize très-petits Paysages, des vingt-quatre de la suite dite *Variae Campestrum fantaisiae*....

Sept Paysages avec animaux : Chameaux, Bœufs, Anes, Béliers, Chèvres, Chèvres d'Angora, et Cochons.

Dix autres Paysages de différentes suites.

Cet article contient cinquante estampes.

TEMPESTA (ANTONIO), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

1013 Recueil de Sujets du Vieux et du Nouveau-Testament, Emblêmes, Allégories sacrées, Saints et Saintes, Métamorphoses et autres Scènes fabuleuses, Traits historiques, Batailles, Portraits, Statues,

Suite des Morceaux de TEMPESTA.

Plan de Rome (en douze feuilles), Monumens, Suites de Chasses, Paysages, Animaux, etc., au nombre de plus de quatorze cents pièces; la plupart à l'eau-forte par *Tempesta* lui-même. Plusieurs de celles gravées d'après lui sont de *Boel*, *Les Bry*, *Campion*, *de Gheyn*, *Greuter* et *Villamena*. 3 volumes *grand in-folio*, 1 *rel. en v. b.*, *et* 2 *cart.*

TENIERS *père et fils* (DAVID), *peintres*, *ont gravé à l'eau-forte ; le premier né à Anvers en* 1582 ; *mort dans la même ville en* 1610.

1014 Cinq Figures de pélerins et de pélerines ; un Intérieur de Cuisine, un Joueur de flûte vu à mi-corps; un Buveur aussi à mi-corps, il tient une cruche et un verre. Huit morceaux (marqués d'un monogramme formé d'un *T* placé dans un *D*), attribués à *Teniers* le vieux et à *Teniers* le jeune. Le Médecin aux Urines; un Buveur assis à table près d'une femme; et un Paysan près d'un fumeur assis, allumant sa pipe. Sujet de demi-figures, par *Boël.* Onze autres Estampes d'après les mêmes maîtres; une est de *Wyngaerde.*

Cet article contient vingt-cinq estampes.

TESTA (PIETRO), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lucques en* 1611 ; *mort à Rome en* 1650. *Elève de* ZAMPIERI *et de* BERETTINI. *Les estampes de Testa sont marquées de son nom écrit en entier, ou d'un monogramme formé des lettres* P *et* T *liées ensemble.*

Morceaux gravés par P. TESTA.

1015 Le Sacrifice d'Abraham ; l'Adoration des Mages ; quatre Sujets tirés de l'histoire de l'Enfant prodigue ; quatre différentes Compositions du sujet de la Sainte-Famille, dans l'une desquelles l'Enfant Jésus embrasse la croix apportée du ciel par des Anges ; saint Jérôme ; les quatre Saisons (très-grandes compositions allégoriques) ; trois Sujets tirés de l'histoire de Vénus ; Achille plongé dans les eaux du Styx ; Sinorix empoisonné par Camma dans le temple de Diane, reporté dans son char ; Sacrifice d'Iphigénie ; les Sages de la Grèce ; la Mort de Caton d'Utique ; la Justice divine apparaissant à Basilides ; jeune Homme, éclairé par la Sagesse, arrivant au Parnasse ; la Paix occupée à peindre le portrait d'Innocent X ; le Triomphe de la Peinture. Une Femme et des Enfans dans un paysage.

Quarante morceaux d'après le même, par *Testa* son neveu, *Wersterhout*, etc.

Cet article contient soixante-huit estampes.

TIEPOLO (GIOVANNI-BATTISTA), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Venise en* 1697 ; *mort à Madrid en* 1770. *Elève de* GREGOR. LAZARINI.

Morceaux de GIO.-BATT. TIEPOLO.

1016 L'Adoration des Rois ; et deux Suites de caprices ;

Suite des Morceaux de TIEPOLO.

l'une de vingt-deux morceaux; l'autre de dix morceaux.

Par GIO.-DOM. TIEPOLO *fils.*

Idee pittoresche sopra la Fugga in Egitto. Vingt-sept pièces (titre et dédicace compris). *Via Crucis.* Quinze pièces (titre et dédicace compris); et une Suite de vingt-six Têtes. *Plus*, trente-huit morceaux: Sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane, Caprices, etc.

Cet article contient cent trente-neuf estampes.

UDEN (LUCAS VAN), *peintre*, *a gravé à l'eau-forte.*

Morceaux gravés par L. VAN UDEN *sur ses propres dessins.*

1017 Suite de douze Paysages. La plupart enrichis de fabriques, de figures et d'animaux. H. 2 p. 8 à 9 l., L. 3 p. 6 à 8 l.

Suite de Vues prises dans les campagnes de Flandre. Huit pièces, la plupart ornées de figures. H. 4 p., L. 3 p.

Un Paysage. A la droite, trois hommes relèvent un chariot chargé. H. 11 p. 3 l., L. 7 p. 1 l.

Morceaux d'après P.-P. RUBENS.

Vue d'un Couvent de capucins. H. 8 p. 2 l., L. 11 p. 10 l.

Trois Paysages, avec figures et animaux.
H. 6 p. à 7 p. 9 l., L. 10 p. à 11 p. 8 l.

Cet article contient vingt-cinq estampes.

VANNI *ou* VANNIUS (FRANCESCO), *peintre*, *a gravé à l'eau-forte.*

1018 Saint François en extase, vu jusqu'aux genoux, assis près d'un rocher, la tête appuyée sur un crucifix; un ange, porté sur un nuage, joue du violon. Morceau composé et

Suite des Morceaux de VANNI.

gravé à l'eau-forte, par *Vanni.* Dans la marge du bas, quatre vers, *Desine dulcilo quas Ales..... Huius amasse lira. Fran' van' Sen. feoit.* H. 8 p. 5 l., L. 6 p. 8 l.

Pièce rare.

Saint François à demi-couché sur un rocher, méditant et tenant un crucifix entre ses mains. Dans le ciel, trois anges forment un concert. Au-dessous du pied droit du saint *f. Vanius. f.* H. 5 p. 4 l., L. 4 p. 2 l. (Morceau attribué, pour la gravure, à *Vannius*).

Cet article contient deux estampes.

VELDE (JEAN VAN DE), *peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Leyde à la fin du 16.me siècle.*

Morceaux gravés par J. VAN DE VELDE *sur ses propres dessins.*

1019 La Magicienne. Pièce datée de 1626. La Faiseuse de beignets; les Quatre Saisons; Paysan et Paysanne conduisant des animaux au marché, au lever de l'aurore; et une suite de dix-huit Paysages, publiée en 1615.

Morceaux d'après différens maîtres.

Le sujet dit *l'Etoile des Rois*; et la danse de deux enfans à la porte d'une maison, pendant la nuit: d'après Molyn.

Quatre Sujets de l'histoire de Tobie, d'après Wtenbroeck.

Cet article contient trente-deux estampes.

VELDE (ADRIEN VAN DE), *peintre, a gravé à l'eau-forte.*

1020 Un Paysage. A la droite, une bergère assise sur un panier renversé au pied d'un arbre sans feuilles; près d'elle, un jeune garçon couché à terre et vu par le dos. A la droite, une vache, trois moutons et deux chèvres. Sur le ciel, à

Suite des Morceaux de VELDE. (Adr.)

gauche, en caractères tracés à la pointe, *Adryaen, Van de Veldefe et Ex* 1653. H. 7 p. 5 l., L. 9 p.

Dix Pièces. Taureau; Bœufs; Vaches; Veau; Cheval; Chiens et Chèvres. A la première de ces estampes, un vacher debout, appuyé sur un taureau. On lit, à la gauche du ciel, en caractères tracés à la pointe; *A v. v. f* 1659. A droite, *Just Danckers exc.* A la seconde pièce, au-devant de la terrasse, vers la gauche, *ADRIAEN VANDE VELDE f*, 1657. Tous ces morceaux sont, à peu de chose près, de même proportion. H. 4 p. L. 4 P.

Les copies des n.os 1, 3, 4, 5, 6 et 8 de la suite précédente, gravées de sens opposé aux originaux, et presque de même grandeur. A la droite de la terrasse, dans celle où est le vacher, *P. V. SOMER.*

Cet article contient dix-sept estampes.

VICUS, VICO *ou* VIGHI (ÆNEAS), *dessinateur et graveur en taille de bois et au burin, né à Parme dans le commencement du 16.me siècle. Elève de* GIULIO PIPI *et de* MARCO-ANTONIO RAIMONDI.

1021 La sainte Vierge et les saintes Femmes, en acte d'adoration devant le corps mort de Jésus-Christ soutenu par Joseph d'Arimathie, près le sépulcre. A droite, à une tablette, 1543 *Æ. V.* Du côté opposé, *RAPHAEL. VRB. INV.* H. 11 p. 2 l., L. 7 p. 6 l.

L'Académie de dessin de Bandinelli. Ce maître, décoré de la croix de chevalier, est debout. A la droite, au fond du même côté, une tablette, des bosses et un livre ouvert; sur les feuillets du livre, *BACCIUS BANDINELLUS INVENT ENEA VIGO PARMEGIANO SCULPSIT.* H. 11 p. 3 l., L. 17 p. 9 l.

Dispute des Muses et des filles de Picus, sur le Parnasse, d'après Le Rosso. H. 9 p., L. 14 p.

Cette composition est aussi attribuée à Buonacorsi.

Suite des Morceaux de VICUS.

Les Lapithes combattant les Centaures qui veulent enlever Hippodamie : d'après Le Rosso. A terre, du côté gauche, à une tablette, *ENEAS VICCO FACIEBAT* 1542.

H. 10 p. 8 l., L. 15 p. 6 l.

Bataille de Thésée contre les Amazônes, d'après Buonacorsi. Au fond, à gauche, *BELLVM AMAZONVM*. Dans le milieu, à terre, à une tablette, *Æ. V*. 1543.

H. 7 p. 6 l., L. 10 p.

Ce sujet, composé dans un ovale, est aussi attribué, pour l'invention, à Raffaello.

Le Buste de Jésus-Christ, et les portraits de Pierre Bembo, cardinal; L. Ariosto; L. Domenichi; Ant. Franç. Doni; J. Bat. Gelli; Cipr. Morosini; Laura Terracina, napolitaine; bustes dans des ovales, accompagnés de sujets, de figures et d'ornemens de l'invention de *Vicus*.

H. 5 p. 8 l., L. 4 p. 2 l.

Estampes gravées pour la suite des médailles de Doni.

Les Trois Grâces. A chaque côté de la composition, un socle et un petit enfant; l'enfant à la droite, tient une couronne et une palme. Sur le socle où il est placé, 1542 *Æ. V*. Morceau gravé d'après un bas-relief antique. Au bas, à une espèce de table longue, *EXEMPLAR CHARITVM..... SVMPTVM.* H. 8 p. 10 l., L. 6 p. 6 l.

Vases antiques, d'après des marbres et des bronzes, morceaux dessinés et gravés à Rome, par *Vicus*, en 1543. Quelques copies faites par ce maître, d'après des vases précédemment gravés par Agostino, vénitien; d'autres de maîtres anonymes. Trente-cinq pièces, neuf sont doubles.

H. 10 p., L. 7 p. 5 l.

Cet article contient quarante-neuf estampes.

VILLAMENA (Francesco), *dessinateur et graveur au burin, né à Assise en 1566; mort à Rome en 1626; étudia la gravure sous* Corn. Cort.

Morceaux gravés par Villamena *sur ses propres compositions.*

1022 Saint François en prière; les Gourmeurs (allégorie qu'on prétend être Henri IV combattant les ligueurs); l'Antiquaire; deux Sujets de figures grotesques; Moine mendiant, etc.

Morceaux d'après différens maîtres.

La Sacra Genesi figurata da Rafaele d'Vrbino nelle logge Vaticane in Roma 1626. (Vingt morceaux).

La Descente de Croix : d'après Barocci.

Le Serpent d'airain : d'après Fensonius.

Cet article contient vingt-huit estampes.

VISSCHER *ou* DE VISSCHER (Corneille), *dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin.*

Morceaux de Visscher *sur ses propres dessins.*

1023 La Fricasseuse ou la Faiseuse de Gâteaux à la poële, nommés *koucks* ou beignets, n.° 14 *.

Ancienne épreuve où l'on a graté le nom de l'éditeur.

Le Vendeur de mort-aux-rats; et la Bohémienne, ou la Nourrice, n.os 16 et 17.

Cet article contient trois estampes.

---

* *Voyez*, pour ce numéro et ceux placés à la suite des autres estampes de Corn. de Visscher, le catalogue de l'œuvre de ce maître; à la fin du deuxième vol. du dictionnaire des graveurs, par *P.-Fr. Basan.* Paris, 1767, édition in-12.

Suite des Morceaux de VISSCHER. (Corn.)

Morceaux d'après ADR. VAN OSTADE.

1024 Le Joueur de Vielle accompagné de cinq enfans dont un joue du violon. Sujet de demi-figures, connu sous le titre des *Violonneurs*, ou des *Musiciens ambulans*, n.° 15.

Ancienne épreuve.

1025 La Tabagie, dite *les Patineurs*, n.° 23; autre Tabagie. Sujet de demi-figures; titre: *Vivitur Parvo Bene*, n.° 24. Homme, un vidrecome à la main, assis à table avec une femme. Sujet de demi-figures, n.° 25. (Première épreuve avant *Nicolaus Visſcher Excudit.*

Le Portrait de Meester Michiel Sparenbeeck Van Kranenburgh, par *Nic. Visscher.*

Cet article contient quatre estampes.

VISSCHER *ou* DE VISSCHER (JEAN), *graveur à l'eau-forte et au burin, né à Amsterdam dans le 17.me siècle.*

Morceaux d'après ADR. VAN OSTADE.

1026 Les Paysans jouant au trictrac sous la treille; un Homme dévidant près d'une femme qui file; trois Danses de paysans, dans une grange, dans un cabaret, et à la porte d'une maison rustique. Deux Sujets de Fumeurs et de Buveurs.

Cet article contient sept estampes *.

---

* Voyez pour les autres morceaux gravés par J. Visscher, l'œuvre de N. Berghem, à la page 154 et suivantes du présent catalogue.

VLIET (JEAN *ou* ISAAC-GEORGES VAN), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Delft, dans le commencement du 17.me siècle. Elève de* REMBRANDT.

Morceaux d'après REMBRANDT.

1027 Saint Philippe baptisant l'Eunuque de la reine de Candace. Le saint verse l'eau sur la tête de l'eunuque à genoux devant lui. On remarque plus loin, sur un terrain élevé, le char et les gens de sa suite, au nombre desquels est un maure à cheval. Au milieu du bas de la composition *Rl v. Ryn jnv.* Au-dessous, *JG. v. Vliet fec* 1631. H. 21 p. 9 l., L. 18 p.

Première épreuve.

1028 Saint Jérôme à genoux dans sa grotte, et tourné vers la gauche, où est une longue natte de paille. A la droite, *RI. v. Ryn jn.* Au-dessous, *JG. V. Vliet fec* 1631.

H. 13 p. 4 l., L. 10 p. 8 l.

1029 Vieille lisant dans un grand livre qu'elle a sur ses genoux. Elle est assise et tournée vers la gauche. Au haut, à droite, *RI van Ryn jnventor.* Au-dessous, *JG van Vliet fecit.*

H. 10 p. 2 l., L. 8 p. 4 l.

Vieillard à barbe, vu en demi-corps et presque de face, coiffé d'une espèce de calotte. A la gauche du haut du fond qui est blanc, *RI jnventor.* A droite, *JG. V. Vliet fec* 1634.

H. 8 p. 4 l., L. 7 p.

Vieillard à moustaches, en robe fourrée et vu à mi-corps; son grand bonnet est entouré d'une ceinture. Le fond de l'estampe est ombré. Au haut, à gauche, *RI van Ryn in.* Au-dessous, *JG van Vliet fecit* 1633. H. 7 p. 9 l., L. 6 p. 6 l.

Morceaux par VLIET, *sur ses propres dessins.*

L'Arracheur de dents. Vers la droite du bas de l'estampe, *JG van Vliet fecit.* H. 5 p. 7 l., L. 4 p. 11 l.

Suite des Morceaux de VLIET.

Huit pièces. Gueux ou Mendians. Au titre, *By. i. geeue Bes taet Ons leeüe. J G van Vliet fec* 1632.

H. 3 p. 5 à 6 l., L. 2 p. 5 à 6 l.

Cet article contient douze estampes.

VORSTERMAN, *dit* le Vieux (LUCAS), *graveur au burin, né à Anvers en* 1578; *étudia la peinture dans l'école de* RUBENS, *et quitta cet art pour suivre celui de la gravure.*

1030 Saint George qui combat le dragon : d'après Raffaello. (Contre-épreuve).

La Prière au jardin des Oliviers : d'après Ann. Carracci.

Morceaux d'après P.-P. RUBENS.

La Chute des Anges rebelles; Loth sortant de Sodôme; Suzanne surprise par les vieillards, n.os 1, 3 (4) 33 (29) de l'Ancien-Testament.

La Nativité, n.° 6 (7); l'Adoration des Rois (pièce de deux feuilles), n.° 22; l'Adoration des Rois (dite *au Flambeau*), n.° 23 du Nouv.-Testam.

Cet article contient neuf estampes.

1031 Le Retour d'Égypte, n.° 30; l'Apparition des Anges aux saintes Femmes, n.° 110 (100) du N.-Test.

La Sainte-Famille, n.° 48 (38); saint François d'Assise recevant les stigmates, n.° 11 (10); sainte Barbe, n.° 7 (5); la Madeleine, n.° 27 (20), des sujets de Vierges de Saints et de Saintes.

Suite des Morceaux de VORSTERMAN.

D'après P.-P. Rubens.

Le Combat des Amazônes (pièce en six feuilles), n.° 1 (3); le Portrait de Charles de Longueval, n.° 61 (5), et le Titre de l'histoire générale ecclésiastique, n.° 19 (21), des sujets historiques, etc.

Cet article contient dix estampes.

1032 Le Christ mort: d'après Van Dyck.

Le Satyre et le Passant: d'après Jordaens, par *Vorsterman*, dit le Jeune.

Quinze autres Morceaux: d'après Rubens, Van Dyck, Seghers et Brauwer; la plupart par *Vorsterman* le Jeune.

Cet article contient dix-sept estampes.

VOUET (SIMON), *peintre*.

1033 Recueil de Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau-Testament, Traits fabuleux et historiques, Portraits, etc., par *Daret*, *Mich. Dorigny*, *Lasne*, *Mellan*, *Perrier*, *Tortebat*, et autres.

Cet article, de cent douze estampes, forme 1 volume *in-folio en parch.*

WATERLOO (ANTOINE), *peintre*, *a gravé à l'eau-forte*.

1034 Trente-deux Paysages en largeur et en hauteur; la plupart ornés de Sujets tirés de l'Histoire sainte et de la Fable.

Anciennes épreuves.

WITDOUC, WITDOECK *ou* WITHOUC (HANS *ou* JEAN), *graveur au burin, né à Anvers, florissoit dans le* 17.me *siècle.*

1035 Melchisédech, n.ºs 10 (9) de l'Ancien-Testament. Les Pélerins d'Emmaüs, n.ºs 114 (103), du Nouveau-Testament. Saint Juste, décollé, n.ºs 35 (29), des Sujets de Saints. Sainte Cécile, n.ºs 24 (27), des Sujets de Saintes. Ces quatre morceaux d'après Rubens.

La Communion de saint Bonnaventure : d'après Van Dyck.

Saint Nicolas apparoissant à l'empereur Constantin : d'après Schut.

Cet article contient six estampes.

ZAGEL, ZAGINGER *ou* ZINK (MATHIEU *ou* MARTIN), *orfèvre et graveur au burin du* 15.me *siècle. Les lettres* M Z *sans tablette, ou* Z M *sur une tablette, servent de marque aux ouvrages de ce maître.*

1036 Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère.
H. 5 p. 4 l., L. 7 p. 7 l.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux, assise près d'une fontaine ; sur la fontaine, la date de 1501.
H. 6 p. 3 l., L. 5 p. 2 l. (Cette épr. est rognée).

Le Martyre de saint Sébastien. Composition de dix figures. Le saint lié à un arbre est à la gauche. H. 6 p. 4 l., L. 9 p. 1 l.

Trois Anges se disposant à recevoir la tête d'une sainte qu'un bourreau est prêt à décapiter. Composition de treize figures.
H. 11 p. 6 l., L. 9 p. 4 l.

Suite des Morceaux de ZAGEL.

Un Prince prêt à trancher la tête à sainte Barbe.
H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 6 l.

Xantippe, femme de Socrate, l'obligeant à coups de fouet à la porter sur le dos. Sujet composé de quatre figures.
H. 6 p. 9 l., L. 5 p.

La Pensée de la mort exprimée par une femme nue, debout sur une tête de mort. Elle tient à la main droite une boule et une horloge solaire. H. 6 p. 9 l., L. 5 p.

Le grand Bal, ou représentation d'un jour de gala, à Munich. Dans le fond, le duc joue aux cartes avec une dame. Sur le devant, des cavaliers et des dames de la cour forment des danses. H. 8 p. 2 l., L. 11 p. 8 l.

Un Cavalier allemand assis en pleine campagne, près d'une dame avec laquelle il s'entretient. H. 5 p. 6 l., L. 4 p. 6 l.

Une Femme le regard tourné vers un nuage fulminant, près du nuage une banderole avec l'inscription *DVCK DICH* 1500. A gauche et devant elle, un hibou.
H. 5 p. 10 l., L. 4 p. 5 l.

Une Dame allemande embrassant un homme en manteau qui entre dans sa chambre. Dans le fond, au-dessus d'une croisée, l'année 1503. A terre, à droite, à une tablette appuyée près du mur, la marque. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. 3 l.

La Folie près d'une jeune Fille. Pièce sans marque, attribuée à Zagel.
H. 2 p. 8 l., L. 2 p. 3 l.

Cet article contient douze estampes.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR DIFFÉRENS MAITRES.

ÉCOLES D'ITALIE.

ÉCOLE DE ROME.

1037 Le Christ mort, et saint Christophe portant le Sauveur, par *Borgiani.*

Cinq Etudes; figures de soldats, par *Filippo de Liagno.*

Seize Figures emblématiques dessinées et gravées par *Schiaminozi;* cinq autres estampes, par le même ; Jésus et la Vierge sur les nuages, et la Vierge et l'Enfant Jésus : d'après Barocci. Un saint et une sainte à genoux aux pieds de la sainte Vierge et de l'Enfant Jésus sur les nuages : d'après Cagliari. La Magdeleine portée au ciel par des Anges : d'après Cambiasi.

Ecce Homo. Composition de quatre figures vues jusqu'aux genoux, *Vesp. Str. I. F.* ; la Sainte-Famille ; le jeune saint Jean, sainte Luce et deux sujets de Vierges, par *Strada.*

Le Repos de la Sainte-Famille : le jeune saint Jean est debout près de l'Enfant Jésus endormi dans les bras de la sainte Vierge, par *Camassei.*

Quatre Paysages avec figures, par *Gasparo Duche.*

Cet article contient trente-huit estampes.

ÉCOLE DE ROME ET DE SIENNE.

1038 L'Annonciation ; la Visitation ; la Nativité ; l'Adoration des Rois ; le Mariage spirituel de sainte Catherine ; la sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean ; la sainte Vierge et la

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

Suite de l'École de Rome et de Sienne.

Madeleine près de l'Enfant Jésus endormi; l'Assomption de la sainte Vierge, et la Naissance de saint Jean-Baptiste; Sujets composés et gravés par *Maratti*. Deux autres morceaux, par *Maratti*, saint Charles Borromée implorant l'intercession de la sainte Vierge, près de Jésus-Christ, pour la cessation de la peste : d'après Cerrini. Epreuve avant toutes lettres; et le Martyre de saint André : d'après Zampieri.

Le Mariage de la sainte Vierge et de saint Joseph; l'Annonciation; et la sainte Vierge reçue dans le ciel par l'Eternel. Sujets gravés par *Salembeni*.

L'Extase de saint François, par *Vanni*.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, par *Nasinus*.

Cet article contient vingt-deux estampes.

ÉCOLE DE PARME ET DE BOLOGNE.

1039 La sainte Famille, par *Schidone*.

Le Triomphe de Titus, par *Lanfranchi*.

Onze Paysages et Etudes de divers animaux, par *Leone*.

Deux Compositions différentes du sujet représentant le repos de la Sainte-Famille; saint François recevant les stigmates, et la Transfiguration du Sauveur, par *Cam. Procaccini*.

Venus menaçant l'Amour, par *Valesio*. Au bas, *Non fugge Amor, di venere à glif. degni.*

Saint François d'Assise à genoux, l'Enfant Jésus dans ses bras; le Sauveur tend les mains à la sainte Vierge, que soutiennent des Anges, par *Faccini*.

Quatorze Pièces des vingt morceaux de la suite, dite *Scherzi d'Amore.* (*Divers Jeux d'Amour*). Compositions attribuées à Agos. Carracci. Les Noces de Cana, et le Martyre de saint Sébastien : d'après Tintoretto. Tous ces morceaux gravés par *Fialetti*.

Cet article contient trente-cinq estampes.

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

1040 Saint Antoine de Padoue, vu à mi-corps, un livre à la main gauche, par *Barbieri.*

Deux Femmes qui se battent.

Ce morceau, qu'on place au rang des ouvrages du Guerchin, est aussi attribué à Mola.

Dix Paysages avec figures, par *Grimaldi.*

La sainte Vierge, dite la Vierge *au rosaire*, par *Canuti.*

Le Martyre de sainte Ursule et de ses compagnes : d'après Pasinelli, par *Laurenzinus.*

Trois des Saisons et une fête au Dieu Terme, par *Galli*, 1705.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras : elle est assise et tient un livre ouvert. *Aurel. Milani inventor.*

Cet article contient vingt estampes.

ÉCOLE VENITIENNE.

1041 Samson et Dalila; la Femme adultère; l'Incrédulité de saint Thomas; saint Jean dans le désert; le Génie tutélaire de la ville de Rome; la Peinture et la Sculpture, et une Feuille d'études, par *Palma* jeune.

Tobie et l'Ange; la Prière au jardin des Oliviers; deux Sujets de la Sainte-Famille, et l'Enfant Jésus apparaissant à saint Antoine de Padoue, par *Carpioni.*

Le Repos de la Sainte-Famille; l'Enfant Jésus, debout sur les genoux de la sainte Vierge, se dispose à cueillir des fruits à un palmier; saint Joseph assis près d'eux, tient son bâton de la main gauche : au fond, à droite, un Ange prend soin de l'âne. H. 6 p. 4 l., L. 8 p. 4 l.; saint Jérôme occupé à lire, et un Vieillard assis faisant lire un enfant. Ces deux morceaux par *Amatus.*

Saint Louis, évêque de Toulouse, distribuant des aumônes aux pauvres, par *Rotari.*

XII Teste e figvre, par *Zanetti.*

Cet article contient vingt-neuf estampes.

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

ÉCOLES DE MILAN, DE GÊNES ET DE NAPLES.

1042 Un Sujet de trois demi-figures; vieillard; homme coiffé d'une toque, et femme vue de profil. *Caravaggio Roma*, 1603.

Joseph se découvrant à ses frères; la Sainte-Famille et les Anges; la sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus, par *P. F. Mola.*

Le premier morceau de l'article précédent est aussi attribué, pour la gravure, à C. Maratti; le troisième a été terminé au burin par un maître anonyme.

Le Triomphe de Cupidon : d'après Albano, par *J.-B. Mola.*

Sujets de Bacchanales, et fêtes à Bacchus; des Génies qui cultivent les arts. Quatre pièces, par *Podesta*. La dernière, d'après Reni.

Le Christ mort; saint Pierre pleurant son péché, et saint Jérôme dans le désert, par *Ribera.*

Le Massacre des prêtres de Baal. Sainte Anne reçue dans le ciel par la sainte Vierge, gravés par *L. Jordanus.*

La Charité humaine, par *Catenaro.*

Trois Vues d'Italie, par *Anesi.*

Cet article contient dix-neuf estampes.

ECOLE D'ALLEMAGNE.

1043 Deux Paysages, par *Lautensack, en* 1553.

Six Sujets fabuleux, et autres, par *Baur.*

Quatre Morceaux; sujets et têtes, par *Ostade.*

Douze Feuilles; études d'animaux, par *J.-H. Roos.*

Un Paysage, par *Beich.*

Cinq Paysages, par *Reclam.*

Cet article contient trente pièces.

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

ECOLE DE FLANDRE.

1044 Diogène, vu à mi-corps, une lanterne à la main. Au bas, dans la marge, *DIOGENES qui cherche dees gens au clere iour auec lumiere*. A gauche, *G. Segers fecit*. A droite, *Ioann Meyssens excudit*. H. 8 p. 4 l., L. 6 p. 2 l.

Pièce rare.

La Circoncision; saint George; et un sujet d'Amphitrite, par *Schut*.

Le Joueur de musette; la Vieille cherchant la vermine à une petite fille, un titre de livre (*la Poverta contenta*), par *Miele*. La dernière estampe est rognée.

Une Vieille assise, vue de profil, tournée vers la droite, sa main appuyée sur un livre. Au haut du fond, à gauche, *I. V. Campen pinx.*

La Chasse au sanglier. A gauche, sur une pierre, *P. B.* (*Pierre Boel*).

Pièce rare.

Cet article contient neuf estampes.

1045 Diane et Endimion; Vénus couchée près d'une rivière où l'Amour se baigne; deux Sujets champêtres; Narcisse se mirant dans une fontaine, et un jeune Garçon écoutant une jeune Fille jouant du tambour de basque. Six morceaux, par *Neve*.

Quatorze Paysages avec figures, par *Francisque*.

Quatorze Marines et Vues de ports, par *Casembrot*.

Cet article contient trente-quatre estampes.

ECOLE DE HOLLANDE.

1046 Treize Paysages et Vues de Hollande, par *Roghman*.

Le vieux Tobie, aveugle, assis à la porte de sa maison; devant lui, une femme et un enfant nus. Deux Scènes pastorales,

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

Suite de l'Ecole de Hollande.

dans l'une, un berger, une bergère et des animaux effrayés par un orage; dans l'autre, un jeune pâtre et une bergère assis près d'un troupeau. Ces trois morceaux d'*Wtenbrouck*, ont été terminés au burin.

Cet article contient seize estampes.

1047 Sept Paysages, par *J. Both;* trois en hauteur et quatre en largeur.

Différentes Vues intérieures de la ville d'Amsterdam, suite de huit morceaux; six des portes de la ville d'Amsterdam, et vingt six pièces, embarquemens, études de navires, etc. Ces quarante morceaux par *Zeeman.*

Cet article contient quarante-sept estampes.

1048 Retour du marché; une feuille; Etudes de bélier et de moutons, par *Vliéger.*

Deux grands Paysages, par *Aken;* à l'un, un château en ruines.

Deux Vues des bords du Rhin, par *Almeloveen.*

Le Vacher conduisant trois vaches; deux autres sur le devant.

Les moutons gardés par un berger jouant de la flûte, par *Potter.*

Déroute de cavalerie. Deux des cavaliers fuyent; l'un deux donne du cor. Un homme à cheval enveloppé d'un manteau; près de lui, une femme et un enfant sur un âne. Morceaux par *Verschuring.*

Cet article contient dix estampes.

1049 Vingt Paysages, par *Vander Cabel.*

Un Paysage, par *Meyeringh.*

Fête de village. Joueur de violon dans une tabagie. Femme à laquelle une vieille applique une ventouse; et deux petits morceaux, Sujets de dèmi-figures; Buveurs et Chanteurs au cabaret. Cinq pièces par *Du Sart.*

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

Suite de l'Ecole de Hollande.

Jupiter, sous la forme d'un satyre, surprenant Antiope couchée et endormie, l'Amour est près d'Antiope. *Wer V. Valçkert jn fe* 1612.

Intérieur de cuisine, un homme est assis très-près d'une femme qui tient à la main un poireau et sur ses genoux un petit baquet : à sa droite, une table chargée et entourée de légumes. Au haut, à gauche, à une des planches d'une porte ouverte, 1702. A terre, du même côté, *N. W. van Haeften, f.* Au bas, dans la marge, deux vers, *Jean il est bien doux,* . . . . .

H. 11 p. 6 l., L. 9 p. 2 l.

Cet article contient trente estampes.

ECOLE DE FRANCE.

1050 L'Adoration des Mages, et le Martyre de saint Pierre, par *Vignon.*

La Sainte-Famille, saint Jean et deux Anges, par *Perrier.*

Cinq Frises; sujets des sciences et des arts, par *Brebiette.*

Deux Sujets de Bacchanales, par *Chaperon.*

Trois Estampes; sujet de Sainte-Famille; sujet de Vierge, et saint Pierre et saint Paul, par *de Lahire.*

Sept Paysages, par *Mauperché.*

L'Annonciation; l'Adoration des Mages; et les trois Maries, par *Bellange.*

La Sainte-Famille et le jeune saint Jean. *Eusta. le Sueur Jnue. et fe.*

Saint Jérôme, par *Le Pautre.*

Les Quatre Heures du jour. Sujet de Satyre et de Bacchantes. *Le Brun inuent fecit.*

Onze Sujets de Vierges et de dévotion, par *Chauveau, Loir* et *Corneille.*

Suite des Morceaux à l'eau-forte.

Suite de l'Ecole de France.

Un Paysage. *A. P. Patel in et fecite.*

Bâtimens de l'Océan, par *Gueroult*, en 1709, autres Bâtimens de mer, par *Dupas.* Six pièces.

Six Paysages avec figures et animaux, par *Bargas.*

Cet article contient cinquante-huit estampes.

1051 Divers Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane; des Paysages; des Marines, et des Etudes, par *A. Coypel, P.-P. Robert, Oudry, Ch. Parrocel, Subleyras, Dumont le Romain, F. Roettiers, Manglard, N. Hallé, Jos. Cl. Vernet, et Char.* et *L. Hutin.*

Cet article contient cent estampes.

1052 Loth et ses filles, et la Caravanne du Sultan, à la Mecque; trente-trois pièces, par *Vien.* Cent pièces; Sujets de tous genres; Paysages; Antiquités d'Italie, et Etudes, par *Pierre, Larue, Ozanne, Saint-Non* (d'après différens maîtres), *Greuze, C.-N. Roettiers, Duflos*, etc.

Cet article contient cent trente-quatre estampes.

ESTAMPES PAR ET D'APRÈS DIFFÈRENS MAITRES.

ECOLES D'ITALIE.

ÉCOLE DE ROME.

1053 Des Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau-Testament, gravés d'après Raffaello; plusieurs par *Marco-Antonio*, *Agostino*, Vénitien, *Marco*, de Ravenne, *Bonasone*, *Caralius*, *Vicus*, l'Ancien *Beatricius*, *Mantuano*; *Cort*, *Poilly*, et *Gir. Audran*.

Cet article contient soixante estampes.

1054 Divers Sujets de la Fable et de l'Histoire : d'après Raffaello, par *Marco-Antonio*, ses principaux élèves, et d'autres anciens graveurs.

Cet article contient quarante-deux estampes.

1055 Des sujets fabuleux, des traits historiques, des allégories, des Bas-Reliefs, des Statues, etc. : d'après Raffaello, par d'anciens graveurs.

Cet article contient cinquante estampes.

1056 Quinze Pièces en forme de Frises, où sont représentés des Sujets de la Bible, gravés par *Bartoli*, et dédiés à Nic. Simonellio; des Ornemens, par *Baudet*; des Études de têtes, par *Ridinger* : d'après Raffaello et autres.

Cet article contient soixante-douze estampes.

Suite de l'Ecole de Rome.

1057 Des Sujets tirés des Actes des Apôtres. Compositions attribuées à Raffaello. Un de ces Morceaux marqué des lettres *G. D. W.* grav. sur une tablette.

Cet article contient vingt estampes.

1058 David et Goliath ; Naissance de Castor et de Pollux ; Festin des Dieux, et appareil des Noces de Psyché et de l'Amour ; Cupidon et Psyché ; la Mort de Procris ; Horatius Coclès, et le Charlatan, par les *Mantuano* ; Flore et des Nymphes dans un jardin, par *Bonasoni*. Autres Morceaux des mêmes artistes, d'*Agostino*, Vénitien, *Beatricius*, *Bartoli*, et d'anciens graveurs anonymes; la plupart d'après Giulio Pipi.

Cet article contient trente-sept estampes.

1059 Scipion blessé, gravé par *Bonasoni* ; des Trophées, des Bas-Reliefs, et des Statues, par *Gallestruzzi* : d'après Polidoro. La sainte Vierge et l'Enfant Jésus, par *Barocci*. La sainte Vierge présentée au temple, gravée par *Thomassin*. Le Christ porté au tombeau, par *Sadeler* : d'après Barocci. Diverses autres pièces d'après Zuccheri, Passari, Merchiori, Alberti, Feti, Romanelli, Maratti, Ferri et Ghezzi, par *Matham*, *de Petri*, *Greuter*, *Bloemaert*, *Iuvants*, *Frey*, *Fargat*, *Verkruys*, *de la Haye* et *Louvemont*.

Cet article contient soixante-dix-sept estampes.

ÉCOLE DE FLORENCE.

1060 Les Angles de la chapelle Sixtine au Vatican. Six pièces, par *Ghisi Mantuano* : d'après Buonaroti. Le Massacre des Innocens, par *Marco* de Ra-

Suite de l'École de Florence.

venne : d'après Bandinelli. L'Histoire de saint Jean-Baptiste : d'après Sarto, par *Cruger*. Quatorze pièces, compris le titre et le portrait de Sarto.

Cet acticle contient quatre-vingt-douze estampes.

1061 Des Sujets de tous genres, et des Études : d'après Le Rosso, Nicolo, Buonacorsi, Bertano, par *Ghisi* : d'après Ricciarelli, Penni, Vasari, Salviati, par *Tempesta*, et d'après Regio.

Cet article contient deux cent quatre-vingt estampes.

1062 Des Paysages, par *Canta Gallina*. L'Histoire de sainte Bibiane. Cinq pièces, par *Auden Aerd*. Des Morceaux des Galeries de Florence et du Palais Pamphile : d'après Berettini; et des Sujets et des Paysages, par *della Bella*.

Cet article contient quatre-vingt-neuf estampes.

ÉCOLES DE SIENNE ET DE PARME.

1063 L'Annonciation, par *Salembeni*; l'Extase de saint François, par *Vanni*. Le même Sujet, et un Sujet de saint Jérôme : d'après Vanni, par *Agos. Carracci*. La sainte Vierge et saint Jérôme, par *Agos. Carracci*; la Vertu héroïque et l'Image de l'homme sensuel, par *Picart* : d'après Allegri, *dit* Le Corrège.

Cet article contient quatorze estampes.

1064 La Nativité, dite *la Notte d'Antonio Allegri*, par *Surugue* fils; le Christ mort, par *Rosaspina*; la Coupole du dôme de Parme; quinze morceaux par *Vanni* : d'après Allegri, *dit* Le Corrège. La

Suite des Ecoles de Sienne et de Parme.

Sainte-Famille et saint Jean, par *Schidone*; et divers autres Sujets et Ruines : d'après Cavedone et Pannini.

Cet article contient trente estampes.

ÉCOLE DE VENISE.

1065 Des Sujets, des Paysages et des Études d'animaux ; plusieurs d'après Vecellio, par *Franco* ; le surplus d'après Da Ponte, Robusti, Farinati et Muziano.

Cet article contient trente-quatre estampes.

1066 L'Adoration des Rois, par *Sacchi*; les Noces de Cana, par *Vanni*; la Sainte-Famille, saint Jean, saint Antoine et sainte Catherine; et le Martyre de sainte Justine, par *Agos. Carracci* : d'après Cagliari. Divers autres Morceaux d'après le même maître et Palma, autres par *Testa* : d'après Ricci; et par *Tiepolo*.

Cet article contient trente-huit estampes.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

1067 L'Entrée du Cheval de bois dans la ville de Troye : d'après Primaticio, par *Bonasoni*; une Nymphe près du dieu Pan, par *Bonasoni*; Judith : d'après Pelegrini, par *Simon*. Différens Sujets d'après Procaccini et Sabbatini.

Cet article contient vingt-neuf estampes.

1068 Trois différentes compositions du Sujet de la Sainte-Famille. Morceaux composés et gravés par *L. Carracci*. Dix-neuf autres estampes, la plupart d'après

Suite de l'École de Bologne.

ce maître, par *Bricci*, *de Rubeis*, *Giovannini*, *Sauvé*, *Stephanoni* et *Viani*.

Cet article contient vingt-deux estampes.

1069 La sainte Vierge et l'Enfant Jésus, des Sujets de piété; la Suite des Apôtres; saint Jérôme en prière, saint François. Sept pièces de la suite dite *le Lascivie dei Carracci*, *omnia vincit amor*; les deux scènes de théâtre, le Panache ou l'Eventail; le Portrait de saint François-de-Paule. Morceaux composés et gravés par *Agos. Carracci.*

Cet article contient quarante-quatre estampes.

1070 Des Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, dessinés et gravés par *Agos. Carracci*, et d'après lui, par *Bricci*, *Gatti*, *Fargat* et *Flaminio Torri*.

Cet article contient vingt-huit estampes.

1071 Susanne au bain; l'Adoration des Bergers; l'Adoration des Mages; le Couronnement d'épines; le Christ, dit *le Christ de Caprarole.* Cinq différens sujets de Saintes-Familles et de Vierges, dont *la Vierge* dite *à l'écuelle*; saint François; Jupiter près d'Antiope endormie. Morceaux composés et gravés par *Ann. Carracci.*

Cet article contient douze estampes.

1072 Des Sujets du Nouveau-Testament et autres, par *Ann. Carracci*, et d'après lui, par *Aërd. Carocci*, *Chasteau*, *Daret*, *Fantetti*, *Frey*, *Macé*, *Maratti*, *Del Po* et *Rosa*. La Vie de saint Diego, par *Guillain*; le Marchand ruiné et sa famille.

Suite de l'Ecole de Bologne.

Stephanonius f. Au bas, dans la marge, huit vers italiens, *Questi di varie rase sei monelli...*, ..

Cet article contient cinquante-quatre estampes.

1073 Des Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane; par *Reni*, ou d'après lui, par *Borbonius*, *Curti*, *Dorigny*, *Frey*, *Pasqualini*, *Sirani*, *Torri*, *Vouillemont*, et autres.

Cet article contient trente-six estampes.

1074 Othon III visitant saint Nil, par *Dufresne* : d'après Zampieri; sainte Pétronille, par *Dorigny* : d'après Barbieri. Divers autres Morceaux d'après les mêmes maîtres, et d'après Tiarini, Albano, Algardi, autres de *Canuti*, et d'après Cignani.

Cet article contient quarante-six estampes.

ÉCOLES DE MILAN ET DE GÊNES.

1075 Diverses Pièces d'après Campi, Amerighi, Mola, Castelli, et par *Castiglione* et *Biscaino*.

Cet article contient vingt-six estampes.

ÉCOLE DE NAPLES.

1076 Chute d'Icare, gravée par *Guido* : d'après Arpino. Divers autres Morceaux par *Ribera* : d'après Rosa, par *Giordano*, et d'après Solimène.

Cet article contient soixante-douze estampes.

ECOLE D'ALLEMAGNE.

1077 Divers Morceaux par *Albert Durer* : d'apr. Lombart; par *Solis* et *De Bry* : d'après Heintz : par *Greuter* : d'après Elsheimer. Des Paysages, d'*Is. Major* ; des Vues, par *Baur*; des Insectes, par *Hollar* et *Mérian*.

Cet article contient quatre-vingt-dix estampes.

1078 Des Sujets de Tabagies : d'après Adr. Van Ostade, par *Louys*, *Schenck*, *Suyderhoef* et *Corn. de Visscher*. Quatre Vues de Ports d'Italie : d'après Lingelbach, par *Zylvelt*. Neuf pièces d'après Lairesse et Diétricy.

Cet article contient vingt-trois estampes.

ECOLE DE FLANDRE.

1079 Des Sujets, des Marines et des Paysages : d'après Breughel, Bol, De Vos, Stradan, Spranger, Candide, Stephanus, Bril de Gheyn, et autres.

Cet article contient quatre-vingt-huit estampes.

1080 Des Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau-Testament, Saints et Saintes, par *Bolswert*, *Leeuw*, *Marinus*, *Pontius*, *Swanenburg*, *Van Orley*, et autres : d'après Rubens.

Cet article contient vingt estampes.

1081 Des Traits fabuleux, des Sujets historiques, des Allégories, des Portraits, des Paysages, des Chasses, etc. : d'après Rubens ; la plupart de ces morceaux par *Bolswert*, *Delaunay*, *Goupy*,

Suite de l'Ecole de Flandre.

Leeuw, *Soutman*, *Suyderhoëf*, *Van Uden* et *Wyngaerde*.

Cet article contient soixante-dix estampes.

1082 Chasses et Paysages : d'après Sneyders et Wildens ; des Sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane : d'après Jordaens, par *Lauwers*, *Marinus*, *Neefs* et *Vorsterman*.

Cet article contient treize estampes.

1083 Samson et Dalila, par *Snyers* ; la Sainte-Famille, l'Enfant Jésus dort sur le sein de la sainte Vierge ; par *Bolswert* : saint Sébastien, par *Van Schuppen* ; sainte Rosalie, par *Pontius* ; des Têtes d'apôtres, par *Van Kessel* ; Mars et Vénus, par *Waumans* : d'après Van Dyck.

Cet article contient quarante-deux estampes.

1084 Des Portraits de princes souverains, d'hommes d'épée, d'église et de robe, de savans, d'artistes, de princesses et de dames, gravés à l'eau-forte, par *Van Dyck* lui-même, et d'après lui, par d'habiles graveurs flamands, et autres.

Cet article, de cent quatre-vingts estampes, est contenu dans 1 volume *in-folio rel. en veau mar.*

1085 Cent huit autres Portraits de *Van Dyck*, et d'après lui.

1086 Notre-Seigneur et les Pélerins d'Emmaüs ; la Décolation de saint Jean-Baptiste ; la Sainte-Famille ; et saint François-Xavier : d'après Quellinus. Les deux derniers morceaux, par *Bolswert* et *Borrekens* ; le Portement de Croix. Sujet en demi-figures : d'après Van Hoeck, par *Voet*.

Cet article contient six estampes.

Suite de l'Ecole de Flandre.

1087 Des Sujets de Tabagies; des Scènes villageoises, et des Paysages: vingt de ces morceaux d'après Teniers. Plusieurs par *Le Bas*. Des Vues de Parcs et des Paysages, par *Genoels*.

Cet article contient cinquante-six estampes.

1088 Marche du Roi Louis XIV passant sur le Pont-neuf et allant au Palais. Pièce de trois feuilles, par *Huchtenburgh*: d'après Vander Meulen. Des sujets militaires; des Chasses et des Paysages, par *Baudoins* et autres.

Cet article contient quarante estampes.

1089 Des Sujets, des Paysages et des Vues, par *Van Orley* et *Francisque*; d'après Van Falens; Michau et Lemai. Rendez-vous de Chasse, et le Sujet dit *le Chasseur fortuné*, par *Le Bas*. Première et seconde Vues d'Ostende, par *M. Masquelier*.

Cet article contient dix-huit estampes.

ECOLE DE HOLLANDE.

1090 Des Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, des Portraits, des Paysages, etc.; plusieurs d'après Lucas de Leyde, Th. Bernard: d'autres de *Crisp.* et *Magd. De Pas*, les trois *Wierix*, *Goltzius*, *Matham*, et d'après Poelenburgh et Van Veen.

Cet article contient soixante-dix estampes.

1091 Le Repas de Balthasar; Jésus, homme de douleur, assis sur son tombeau; et Bellone, par *J. Muller*.

Suite de l'Ecole de Hollande.

Le dernier sujet d'après Spranger. Douze Paysages d'après Van Goyen, par *J. de Visscher.*

Cet article contient vingt-huit estampes

1092 Le Portrait de Rembrandt, n.° 28 *; la Circoncision, 47; la Fuite en Égypte, 53; le Sujet dit *la petite tombe*, 66; le bon Samaritain, 77; Jésus en croix, 82; Jésus et les Pélerins d'Emmaüs, 91; Pierre et Paul à la porte du temple, 94; la Synagogue, 122; le Portrait de Manassé ben Israel, 249; et la Liseuse, 314. Ces onze pièces par *Rembrandt.* Divers Sujets, Portraits et Études : plusieurs attribués à Rembrandt, et d'autres gravés d'après lui, savoir : Jacob et Esaü, 342, et le Suppliant, 343, (attribués à *Rodermont*), Roos et Ruth, 346; le Tailleur de plumes, 361; jeune Homme à mi-corps, 362; Vieillard à grande barbe, 365; la Nativité, par *Bernards*, 381; onze Pièces à l'imitation de Rembrandt, gravées par *B. Picart*, pour la suite des Impostures innocentes, 393 à 403. Deux de ces derniers sujets sont triples d'épreuves.

Cet article contient cinquante estampes.

1093 Des Sujets, des Paysages, des Portraits, des Études et des Têtes : d'après Rembrandt, par *Coussin*, *De Marcenay*, *Fillœul*, *Leeuw*, *Peiroleri*, *Surugue*, *Wood*, etc.

Cet article contient quarante-trois estampes.

---

* Voyez, pour ce numéro et les suivans, le catalogue de l'œuvre de Rembrandt, par *Gersaint.*

Suite de l'Ecole de Hollande.

1094 Loth et ses filles; saint Jérôme dans sa grotte; et la Liseuse : d'après Rembrandt, par *Vliet.*

1095 Des Têtes gravées en manière noire: d'après Rembrandt; la Nativité, par *Bernards*; le Tailleur de plume, et la Plumeuse de poule, par *Houston.* Epreuves doubles avant et avec la lettre.

Cet article contient douze estampes.

1096 Le Coup de Couteau : d'après Terburg, par *Suyderhoef*; Suite de Chevaux, par *Stoop*; diverses Bambochades : d'après And. Both, par *Lynhouen*; des Sujets et des Paysages de *J. Both*, et d'après Dov, Laer, Metzu, Bréenbergh, Wouwermans; autres de *Swanevelt*, et d'après Weeninx. On y distingue Joseph administrant les biens de l'Égypte, et le Martyre de saint Laurent, par *Bisschop*; la Partie de plaisir, par *Nic. Delaunay.* Epreuve avant la lettre.

Cet article contient trente-huit estampes.

1097 Des Suites d'Études d'animaux et de Paysages, par *Berghem*, et d'après lui, par *J. de Visscher* et *Danckerts.*

Cet article contient soixante-dix-huit estampes.

1098 Des Études d'animaux, et des Paysages, par *Berghem*, et d'après lui, par *J. de Visscher*, *Danckerts*, *Aveline*, *Le Bas* et *Aliamet.*

Cet article contient cinquante-sept estampes.

1099 Divers Paysages et Animaux, par *Cabel*, et d'après Du Jardin; Philippe IV, roi d'Espagne, rendant hommage au Saint-Sacrement, par *Hooge*; des

Suite de l'Ecole de Hollande.

Sujets, des Paysages et des Études de figures : d'après Bloemaert, Moor, Houbraken, Du Sart et Van Pool. Et un Morceau par *Nic. Verkolie*, représentant un Homme qui présente une estampe à une jeune femme.

Cet article contient cent quarante estampes.

ECOLE D'ANGLETERRE.

1100 Des Sujets, des Paysages et des Animaux, par *Barlow*, *Dorly*, *Hogarth*, *Smees*, *Worlidge* et autres.

Cet article contient soixante cinq estampes.

ECOLE DE FRANCE.

1101 Le Christ au tombeau, par *Daret*; sept Morceaux d'après Le Vouet; des Sujets de tout genre, par *Callot*, et d'après lui. Dans le nombre de ces derniers morceaux, on en trouve d'imprimés en rouge.

Cet article contient cent soixante-douze estampes.

1102 Moïse sauvé des eaux, gravé par *Loir*; la Fuite en Égypte, par *Dughet*; le Calvaire, par *Cl. Stella*; l'Image de la Vie humaine, par *Picart*. Tous ces morceaux d'après Le Poussin; les Pastorales, d'après Jac. Stella, par *Cl. Stella* (dix-sept pièces, titre compris). Le Denier de César : d'après Le Valentin, par *Soutif*.

Cet article contient trente-sept estampes.

1103 Divers Sujets, par *Mellan* et *Lahire*; tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi, à Versailles : d'après Mignard, par *Audran*;

des Sujets et des Paysages : d'après Le Bourdon, par *Andriot*, *Bernard*, *Coelemans*, *Prou* et *Saint-Maurice*; et le Songe de Polyphile : d'après Le Sueur, par *Bouilliard*.

Cet article contient quatre-vingts estampes.

1104 La Pentecôte, par *Audran*; le plafond de l'Aurore, pièce en 4 feuilles, par *L. Simonneau*; quatre Sujets de l'histoire de Méléagre, gravés sous la conduite de *B. Picart*. La Franche-Comté conquise en 1674, gravée par *Ch. Simonneau*. Tous ces morceaux d'après Le Brun.

Cet article contient vingt-huit estampes.

1105 Vues d'Italie, de France et Paysages; la plupart par *Isr. Silvestre* et les *Perelle*.

Cet article contient cent quatre-vingts estampes.

1106 Diverses Pièces, par *Loir* et *Le Clerc*. Au nombre de celles de *Le Clerc* le *Parvulus*, (deux épreuves avec différences), Esther, le Mai des Gobelins, et la Pierre du Louvre.

Cet article contient cent deux estampes.

1107 Coriolan : d'après La Fosse. Deux épreuves avec différences. Le Magnificat : d'après Jouvenet; la Peste dans la ville de Marseille en 1720 : d'après J.-B. de Troy. Ces trois estampes de *Thomassin*.

Cet article contient vingt estampes.

1108 Divers Sujets d'après La Fage, par *Ertinger*, *de La Haye*, *Vermeulen*, et autres.

Cet article contient soixante-dix-huit estampes.

1109 Quatre Sujets. Traits de l'histoire de Ptolomée;

Suite de l'Ecole de France.

d'Alexandre Sévère, de Solon et de Trajan : d'après N. Coypel, par *Dupuis* et *Duchange*. L'Annonciation : d'après de Boullongne, par *Desplaces*. Les Figures pour les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, vingt-huit pièces, par *Audran*, etc.

Cet article contient cinquante-six estampes.

1110 Des Sujets et des Études : d'après Bertin, Vleughels, par *Gillot*, *Picart*, et d'après Raoux et Watteau.

Cet article contient quatre-vingt-dix estampes.

1111 Des Scènes familières, des Chasses, des Études de cavalerie, et des Cris de Paris : d'après Oudry, Lemoine, Parrocel, Lancret, Restout et Bouchardon.

Cet article contient soixante estampes.

1112 Différens Sujets d'après Chardin, Gravelot, Natoire, par *J. Rigaud*, et d'après Dumont dit Le Romain.

Cet article contient trente-cinq estampes.

1113 Des Scènes pastorales, des Jeux d'enfans, des Figures faisant partie de la suite dite *les Cris de Paris*; des Paysages et des Figures pour le théâtre de Molière : d'après Boucher.

Cet article contient trente-huit estampes.

1114 Divers Sujets, Marines, Paysages et Vignettes : d'après Vanloo et Vernet; autres par *Cochin*, et d'après lui : et d'après Descamps, Saly, Pierre, Eisen et Pajou.

Cet article contient cent vingt estampes.

1115 Le Paralytique; et le Gâteau des Rois, par *Flipart*; la Malédiction paternelle, par *Gaillard*; la Mère

Suite de l'Ecole de France.

bien aimée, et la Dame bienfaisante, par M. *Massard*, d'après Greuze.

Cet article contient cinq estampes.

1116 Des Sujets, des Vignettes, des Ports de mer, etc. : d'après Aubry, MM. Huet, Moreau, Noel, Peyron, Regnault et Wille. On distingue dans ces morceaux, la Mort de Socrate, par M. *Peyron*; et le Port de Lisbonne. Ce dernier d'après M. Noel, par *Alix*.

Cet article contient soixante estampes.

1117 Quatre Porte-Feuilles d'Estampes de tous genres et d'après des maîtres de différentes Ecoles. Pièces en taille de bois, en clair-obscur, eaux-fortes, morceaux au burin, autres en manière noire et en manière de crayon.

PORTRAITS.

1118 Différens Portraits gravés par *Van Dyck*, et d'après lui, par *Bolswert*, *De Jode*, *Pontius* et *Vorsterman*.

Cet article contient cinquante estampes.

1119 Le cardinal de Fleury, Esgers, Digby, Jacob Van Hoorn et Jacoba Van Selstede son épouse, par *Houbraken*; Hoornbeeck, et les quatre Bourguemestres d'Amsterdam, par *Suyderhoef* : autre Portrait d'après Joh. de Wit, par *L. Visscher*, etc.

Cet article contient neuf estampes.

1120 Blackmore, et Sanderson, par *G. White*, etc. Portraits en manière noire.

Cet article contient vingt-trois estampes.

1121 Louis XIII, par *Lasne* (le fond par *Callot*); divers autres Portraits par *Balechou*, *Cars*, *Chereau*, *Cochin*, *Coypel*, *Daullé de Leu*, *Dossier*, *Duchange*, *Duflos*, *Duvivier*, *Edelinck*, *Henriquez*, *Horthemels*, *Liotard* et *de Marcenay*.

Cet article contient vingt estampes.

1122 Vincent Justiniani, par *Mellan*; Loewendal, et Quesnay, par *Wille*; autres Portraits par *Moitte*, *Petit*, *Picart*, *Poilly*, *Roullet*, *Saint-Aubin*, *Schuppen*, *Silvestre*, *Simonneau*, *Sarrabat*, *Tardieu*, *Thomassin* et *Vallée*.

Cet article contient vingt-un portraits.

1123 Louis XIV, Anne d'Autriche, le cardinal de Bouillon, Bossuet, et Perefixe; Grands Portraits, par *Nanteuil*.

Cet article contient cinq estampes.

1124 Chamillard, Emmanuel de Savoye, Faure, Le Masle, Lotin, Matignon, Mazarin et Sarrazin. Portraits par *Nanteuil*.

Cet article contient huit estampes.

1125 Vingt-six Portraits d'artistes français, et autres.

ESTAMPES DE DIFFÉRENTES SUITES.

1126 Des Estampes d'après les tableaux de la galerie de Florence, par *Lorenzini*, *Mogalli*, *Picchianti* et *Vereruys* ; la plupart sur les dessins de Petrucci.

Cet article contient soixante-quinze estampes.

1127 Des Estampes d'après des peintures de Venise, par *Zucchi*; autres des cabinets de Reynst, de Crozat, d'Aguilles et des Beaux-Arts.

Cet article contient quatre-vingt-quinze estampes.

1128 Des Estampes d'après les dessins de Barbieri (de la collection du roi d'Angleterre); la plupart de ces morceaux gravés par *Bartolozzi.*

Cet article contient quarante-neuf estampes.

1129 Des Estampes d'après des dessins de différens cabinets, gravées par *Knapton*, *Pond*, *Zocchi* et autres.

Cet article contient soixante-huit estampes.

RECUEILS D'ESTAMPES.

1130 Recueil d'Estampes gravées en bois ou en clair-obscur ; on y distingue la dix-septième pièce pour l'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, connue en Allemagne sous le titre de *la Bible des pauvres* (l'un des plus anciens livres d'images). Elle représente Judas recevant l'argent de sa trahison ; divers

morceaux de *Durer*, *Greff*, *Cranach*, *Burgmair*, *Grunewald*, *Joan Ulric Pilgrim* (dit le *Maître au bourdon*), *Beham*, *Rogel*, *Manuel-Deutsch*, *Antoine de Worms*, *Iegher*, *Ugo da Carpi*, *Vicentino* dit *Boldrini*, *Andreani*, *Bart. Corialanus*, *Goltzius*, *Kirkall*, le petit *Bernard*, et *Nic.* et *Vinc. Le Sueur*; plusieurs gravés d'après Raffaello, Pipi, Caldara, Barocci, Sarto, Vanni, Mazzuoli, Giovanni de Bologne, Reni, Tiziano, Malpuccius, Ligozius, Cambiasi, Rubens, Bloemaert et Cheron.

Cet article, de deux cent vingt morceaux, est réuni dans 1 *vol. gr. in-fol. cart.*

1131 Recueil de Sujets tirés de l'Histoire Sacrée et de l'Histoire Profane; Emblêmes; Allégories, etc., par *Glockenton*, *Wolgemuth*, *Durer*, *Bresang*, *Krug*, *Scheuffelein*, *Alldorfer*, les deux *Beham*, *Pentz*, *Binck*, *Brosamer*, *van Cuerenhert*, *Liefrinck*, *Hirschfogel*, *Lautensack*, *Solis*, les *Hopfer*, *Lorich*, les *Bry*, *Stimmer*, *Amman*, *Mocetus*, *Nicollo*, *Mantegna*, *Agostino* de Venise, *Marco* de Ravenne, *Leon Daven*, *Mazzuoli*, *Rota*, les *Carracci*, *van Assen*, *Staren*, *C. Bos*, *Jér. Cock*, *Cris.* et *Sim. de Pas*, *Hans Bol*, les *Bruyn*, *Zac. Dolendo*, *Duvet*, *Delaulne*, *Boivin*, *Gaultier*, *De Leu*, *Mignot*; autres par des anonymes et par de vieux maîtres, dont les noms cachés sous l'emblême d'un monogramme, sont la plupart restés inconnus.

Cet article, composé de neuf cent soixante-dix estampes, est contenu dans 3 *vol. cart. et un porte-feuille in-fol.*

1132 Recueil de moyennes et très-petites estampes; Sujets de tous genres, gravés sur bois par *Cranach*, *Burgmair*, *Baldung*, *Bresang*, *Scheuffelein*, *Alldorfer*, *Séb. Beham*, *Binck Solis*, *Ammon*, *van Assen*, et nombre d'autres vieux maîtres d'Allemagne et des Pays-Bas, la plupart anonymes.

Cet article, de huit cent vingt-six estampes, est contenu dans 1 *vol. in-fol. parch. vert.*

1133 Recueil d'estampes d'anciens graveurs et d'autres, connus sous le nom de Petits Maîtres. En tête de cette suite, une

table chronologique où les maitres sont dénommés dans l'ordre suivant;

SAVOIR :

Is. Métro *, *Mart. Schoen*, *Mart. Zinck*, les Maitres au chandellier (*Dav.*, *Jér.* et *Lam. Hopfer*), *Hisibil Peam*, *Bresang*, *Isr. Martin* (le *Maître au caducée*), *Staren* (le *Maître à l'étoile*), *Binck*, *Aldegraef*, *Séb.* et *Bart. Beham*, *Brosamer*, *Pentz*, *Altorffer*, *Conrard Grahl*, *Solis*, *Matsys*, *Abr. de Bruyn*, *Adr. Colaert*, *Chris. Brechtel*, *Lautensack*, *Brendel*, *Delaulne*, *Nic. de Bruyn*, *Rodius*, *Le Blond*, *J. Halbeeck*, *de la Houve*, *Jacquard*, *Théod. de Bry*, *Jér.* et *Ant. Wierx*, *Janssen*; autres désignés par des monogrammes non-déchiffrés ou sans marques.

Cette suite, composée de sept cents estampes, arrangée et ajustée par J.-B. Glomy, en 1758 (*sur des feuilles de papier de Hollande*), *est contenue dans un porte-feuille petit in-folio mar. rouge.*

1134 *Raccolta di Cento Pensieri diversi*..., ou Recueil de cent dessins, pensées diverses, d'Ant. Gabiani, gravés par ce maître lui-même, et d'après lui, par *Bartolozzi*, *Cipriani*, *Grégori*, *Lindemain*, *Pacini*, *Sveicart* et autres; précédé de la vie de ce maître, par Ing.-Henr. Hugford. *Rome*, 1762, *petit in-fol. cart.*

1135 *L'Arti Pervia, da Gios.-Mar. Mitelli*: d'après Carracci. 1660, *in-fol. parch.*

1136 Recueil de Sujets et d'Études: d'après les dessins de Barbieri, par *Bartolozzi* et autres, *in-fol. br.*

1137 *Figuræ passionis Domini nostri Jesu Christi.* Suite de trente-sept morceaux (compris le titre) en taille

* Les italiens regardent ce maître comme un des premiers graveurs au burin.

de bois, par *Albert Durer.* (Manque à cet exemplaire les n.os 4, 5, 6, 7, 12, 13, 16 et 17). Vingt-une Pièces; Vie de la sainte Vierge, etc., par le même; et dix-sept pièces gravées au burin, par *Marco-Antonio* : d'après la suite des Sujets de la Vie de la sainte Vierge, d'Albert Durer. *In-fol. br.*

1138 *Io. Guil. Iconographia complectens in se Passionem, Miracula, Vitam Christi universam prospectus rarissimorum portum, palatiorum, hortorum, historiarum alliarumque rerum, hortorum quæ per Italiam, spectum sunt dignæ... A. Melch. Kysell*, 1670, *in-fol. obl. rel. fig. au nombre de* 136.

1139 Recueil de trente-neuf Sujets, Paysages, Animaux, etc., par *Moïse Van Wtenbrouck. In-4. br.*

1140 Recueil de Sujets et Événemens militaires. Seize grandes pièces en manière noire, par *Rugendus.* Suite précédée du *Maneige* royal de Pluvinet, gravé en soixante-cinq planches, par *Crisp. De Pas. Paris*, 1623. L'Art de Monter à Cheval : gravé d'après Ridinger, vingt-trois pièces par *Probst* et *Hertz*; ouvrage publié en 1722. Le tout contenu dans un volume *gr. in-fol. rel. en v.*

1141 Recueil de Sujets divers : Chasses, Paysages et Suites de chevaux : d'après De Vos et Stradan. Deux cent quarante pièces dans un volume *in-fol. parch.*

1142 Recueil de quarante Sujets de dévotion. Pièces gravées sur bois : d'après Salaert. *In-8. parch.* Vingt-neuf Pensées et Études diverses gravées à l'eau-forte par *Bottschild. Petit in-fol. broch.*; et Recueil de cinquante Paysages, par *Waterloo. In-4. obl. br.*

1143 Œuvres de Flaxman, quatre-vingt-seize Estampes (les titres compris), représentant des Sujets tirés de l'Odyssée, de l'Iliade et des Tragédies d'Eschille. *Paris*, *Nitot Dufresne*, 1803 ; *3 livraisons petit in-fol. obl.*

1144 Les Jeux et les Plaisirs de l'enfance : d'après Jac. Stella, par *Cl.-Bouz. Stella. In-8. obl. rel.* ; et un Recueil de Paysages composés et gravés par *Le Bourdon* et autres. *In-fol. obl. rel.*

1145 Recueil de Sujets, Décorations d'appartemens, Frises, Vases, etc. ; la plupart par *Le Pautre. 3 vol. in-fol. rel.*, *un est oblong.*

1146 Recueil de différentes Attitudes de cavaliers et de dragons, etc. Cent cinquante pièces d'après Char. Parrocel. 1 porte-feuille *petit in-fol. parch.*

1147 Quatorze volumes de différens formats : Sujets, Paysages, Anatomies, etc.

GALERIES ET CABINETS.

1148 *Galeria di pinti nel palazzo del principe Panfilio*, *da Pietro Berettini da Cortona*, gravée en seize pièces, par *Gir. Audran. In-fol. obl. rel.*

Les Sujets tirés de l'Ancien-Testament peints aux loges du Vatican, par *Raffaello Sanzio*, gravés à l'eau-forte en 1615, par *Hor. Borgiani.* Cinquante-deux planches formant un volume *petit in-fol. obl. parch.*

Les travaux d'Ulysse : d'après les peintures du Primaticio, à Fontainebleau, gravées en cinquante-huit pièces, par *Van Tvlden. Paris*, 1633, *in-fol. obl. rel.*

1149 *Galeria nel palazzo Farnese in Roma, dipinta da Ann. Carracci, intagliata da Car. Cesio.* Quarante morceaux sous trente numéros (titre et dédicace compris).

La même galerie, par *P. Aquila.* Vingt-cinq feuilles, compris le titre. L'Allégorie sur le rétablissement de la peinture, et les deux Portraits.

Nota. Le second portrait manque à cet exemplaire.

La même galerie, par *Iacomo Belli.* Trente-une feuilles, compris le titre. un volume *in-fol. cart.*

1150 *Galleria Givstiniana del marchese Vincenzo Givstiniani in Roma.* Deux parties formant 1 vol. *gros in-fol. rel.* Les Statues, Bustes, Bas-Reliefs, Portraits, etc., contenus dans ce recueil, ont été gravés par *Matham*, *Mellan*, *Bloemaert*, et autres, sous la direction de Sandrart. La première partie contient cent soixante-neuf pièces ; la seconde cent cinquante-deux pièces.

1151 La Galerie du palais du Luxembourg, peinte par *Rubens* ; dessinée par les *Nattier*, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, *in-fol. atl. rel. prem. épr.* Les Estampes au nombre de vingt-cinq, compris les quatre Portraits. A la fin du même volume, dix estampes d'après P. Mignard. Le Plafond du Val-de-Grâce. Morceau en six feuilles. Le Plafond du petit appartement du roi, à Versailles. Pièce en trois feuilles. Ces deux plafonds gravés par *Gir. Audran.* Les quatre Saisons : d'après les tableaux peints dans

la galerie de Saint-Cloud, gravées par *J.-Bapt. de Poilly*, etc.

1152 Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres, et une description historique de chaque tableau par Fontenay. *Paris, J. Couché*, 1786. Vingt premières livraisons, *in-fol.* anc. épr.

1153 *Pitture del Salone imperiale del palazzo di Firenze....*, ou Peinture du Salon impérial de Florence, représentant les principales actions des princes de la maison de Médicis. Vingt-six estampes. *Plus*, un Frontispice et un Titre. Vingt de ces morceaux gravés par *Faldoni*, *Fauci*, *Giampicoli*, *Gregori*, *Kilian*, *Polenzani*, *Preisler* et *Seuter*. *Florence*, 1751, *très-gr. in-fol. en feuilles.*

1154 *Paradigmata Graphices variorum artificium.* Cinquante-sept compositions, Études de figures et Bustes : d'après des maîtres d'Italie, par *J. de Bisschop*, dit *Episcopius*, 1671, *pet. in-fol. rel.*

1155 Recueil de deux cent quatre-vingt-deux estampes : d'après les dessins de différens maîtres, gravés à l'eau-forte par *Corneille*, *Pesne*, *Rousseau* et *Massé*. 2 volumes *in-fol. obl. cart.*

1156 Recueil de cent Estampes : d'après les dessins du cabinet du roi, par *Caylus*.

1157 Le Cabinet des Beaux-Arts, ou recueil d'Estampes d'après des tableaux où les beaux-arts sont représentés. *Paris*, *G. Edelinck*, *petit in-fol. obl. rel.* *Plus*, un Recueil contenant quatre-vingt-cinq estampes de la galerie de l'archiduc Léopold, et du cabinet d'Aguilles.

LIVRES D'ESTAMPES.

Théologie, Iconologie, Emblêmes, Fables, etc.

1158 Quadrins historiques de la Bible. *Lyon*, 1553, *in*-8. *rel. fig. en bois.*

L'Histoire du Vieux et du Nouv.-Testament. *Paris*, 1735, *gr. in*-4. *rel. fig.* de *Duflos* et autres.

Vita et Res gestæ D. Francisci Princi franciscanæ familiæ fvndatoris... Antverpiæ, *in*-4. *obl. fig.* au nombre de seize.

Sanctus Norbertus candidi Præmonstratensium canonicorum ordinis ante signauus et parens. Antuerpiæ, Apostolus Archiepūs Magdeburgensis, totiusq; Germaniæ primas. In-8. *fig.* au nombre de trente-quatre.

1159 *Iconographia magni patris Aurelii Augustini. Parisiis*, 1624, *in*-4. *obl. fig.* au nombre de vingt-huit, par *S. à Bolswert.*

Vita D. Thomæ Aquitanis.... Antuerpiæ, 1610, *in*-4. *fig.* au nombre de trente : d'après Otto Vœnius, par *Boel*, *Galle*, *Paenderen* et *Swanenburg*.

Les Figures et l'Abrégé de la Vie, de la Mort et des Miracles de saint François-de-Paule. *Paris*, 1674, *petit in-fol. fig.*

1160 *Imprese nobili et ingeniose de diversi principi... da L. Dolce, in Venetia*, 1578, *in*-4. *rel. fig.*

Le Tableau des riches inventions, ou Songe de

Poliphile, par *Beroalde. Paris*, 1600, *in-4. rel. fig. en bois.*

1161 Iconologie expliquée, par *I. Baudouin. Paris*, 1677, *in-4. rel. fig.* par *De Bie.*

Iconologie, par *J.-B. Boudard. Parme*, 1759, 2 *vol. in-fol. fig.* texte en français et en italien.

1162 Tableaux du temple des Muses, par Mich. Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, 1655, *in-fol. rel. fig.* d'après Diepenbéke.

1163 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par *De Benserade. Paris, de l'Imp.-Royale*, 1676, *in-4. v. b. fig. de Séb. Le Clerc.*

Fables nouvelles, par de *La Motte. Paris*, 1719, *in-4. v. b. fig.* de *Coypel* et *Gillot.*

1164 Fables choisies, mises en vers par *J. de Lafontaine. Paris*, 1755, 4 *vol. in-fol. v. écail. dent. bord. et bord. tr. dor. fig.* d'après *Oudry.*

1165 Cent Fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins, par *Gab. Faerne*, et traduites par *Perrault. Londres*, 1743, *in-4. rel. fig.*

Nouveau Recueil de cent seize estampes, composées et gravées par *Gillot*, pour les fables de La Motte. Epreuves d'eau-forte et finies. Deux cent trente-deux morceaux dans 1 volume *in-4. rel. en parch.*

1166 Œuvres de *Nic. Boileau-Despréaux*; ouvrage enrichi de figures gravées par *Bern. Picart. Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 *vol. in-fol. v. b.*

1167 Œuvres de *Molière. Paris*, 1734, 6 *vol. in-4. v. fauve fil. tr. d. fig.* d'après Franç. Boucher.

1168 La Henriade de *Voltaire. Londres*, 1728, *in-4. cart. fig.* d'après J. De Troy fils, et autres.

1169 Ecole de Cavalerie, par de *La Guérinière. Paris*, 1733, *in-fol. parch. fig.* d'après Char. Parrocel.

Exercice de l'Infanterie française, suite d'estampes par *Baudouin. Paris*, 1757, *in-fol. cart.*

MATHÉMATIQUES, PERSPECTIVE, etc.

1170 *Opera Mathematica*, ou Œuvre Mathématique, par *Sam. Marolois*, 1614, 2 *vol. in-fol. parch. vert, fig.*

Cours de mathématiques, par *Blondel. Paris*, 1683, *gr. in-4. cart. fig.*

1171 *Elementi di Perspectiva secondo li principii di Brook Taylor, del Padre Franc. Jacquier. In Roma*, 1755, *in-8. parch. fig.*

La Perspective pratique, par un Parisien. *Paris*, 1642, *gr. in-4. parch. fig.*

Traité de la Perspective pratique, par *Courtonne. Paris*, 1725, *in-fol. v. br. fig.*

1172 Traité de la Perspective à l'usage des artistes, par *Ed.-Séb. Jeaurat. Paris*, 1750, *in-4. veau br. fig. Plus*, la Perspective de *Séb. Serlio*, *in-fol. parch.*

1173 *Theatrum machinarum novum exhibens, per Geor.-Andr. Bockleri. Noribergæ*, 1662, *in-fol. rel. fig.*

ARCHITECTURE EN GÉNÉRAL.

1174 *Architettura di Giac. Borozzio da Vignola. Roma*, 1732, *petit in-fol. parch. fig.* — Règle des cinq Ordres d'architecture, par *Vignole*, *in-fol. br.* — Les quatre Livres d'architecture, d'*And. Palladio*, mis en françois. *Paris*, 1650, *in-fol. rel.* (deux exemplaires.)

1175 L'*Architettura di Leo.-Bat. Alberti*. 1565, *in-fol. parch. fig.* — *Architettura con diversi ornamenti, cavati dall' antico da Gio-Bat. Montano. In Roma*, 1684, *in-fol. parch. à dos en baz. fig.*

1176 Architecture d'André Palladio. *Venise*, 1740 *à* 1748, 8 *tom. en* 4 *vol. in-fol. rel. en parch. à dos en baz. fig.* texte en italien et en français.

1177 *Opera del Cav.-Franc. Boramino, cavata da suoi originali, cioè l'Oratorio, e fabrica per l'abitazione de PP. dell' Oratorio di San-Filippo Neri di Roma. In Roma*, 1725, *in-fol. rel. en parch. à dos en baz. fig.*

Architetture, e Prospettive da Gius. Galli Bibiena. 1740, *in-fol. cart. fig.*

1178 *Scelta di Architetture antiche e moderne della città di Firenze, da Ferd. Ruggieri. In Firenze*, 1755, 5 *parties en* 4 *vol. in-fol. fig.* (exempl. en feuilles.)

1179 Le même ouvrage d'Architecture antique et moderne de *Ruggieri*, 3 *vol. in-fol. en parch.*, *dos en baz.* (Manque les deux dernières pages de la première partie du quatrième volume, et toute la seconde partie du même volume.)

1180 *Studio d'Architettura civile de più celebri architetti, publicata per Dom. de Rossi. Roma*, 1702, 4 *parties reliées en* 3 *vol. in-fol. parch. et à dos en baz. fig.*

1181 *Architectura Von ausstheilung symmetria und proportion der funf seulen....* ou Architecture, Division, symétrie et proportions des cinq colonnes et de tous les travaux d'art; par *Wendel Dietterlin. Nuremberg*, 1598, *in-fol. rel. en v. fig.*

1182 *Architectura*, par *J. Vredeman Frison* et son fils *Paul Vredeman Frison. La Haye*, 1606, *in-fol. obl. v. br. fig.*

1183 *A treatise on civil architecture in which the principles of that art, by Wil. Chambers. London*, 1759, *in-fol. rel. fig.*

1184 Recueil d'Esquisses d'architecture, par de *La Guepierre. Stuttgardt*, 1759, *in-fol. cart. fig.*

Cours d'Architecture, par *Blondel. Paris*, 1675, 5 *parties en* 2 *vol. in-fol. v. br. fig.*

Architecture en particulier et description de divers ouvrages d'architecture.

1185 *Templum Vaticanum et ipsius origo cum ædificiis maxime conspicuiis antiquitùs, et recens ibidem constitutis, editum ab equite Car. Fontana. Romæ*, 1694; ouvrage divisé en sept parties, 1 *volume gros in-fol, parch. et à dos en baz. fig.* texte en latin et en italien.

1186 *Templi Vaticani historia à Patre Ph. Bonanni. Romæ*, 1696, *in-fol. rel. en parch. fig.*

1187 *Il nuovo Teatro delle fabriche e edificii in prospettiva di Roma moderna, da Gio.-Bat. Falda.* et *A. Specchi*; ouvrage divisé en quatre parties (142 planches, quatre titres compris). *Rome*, 1665, *in-fol. obl. rel.*

Le Fontane di Roma, nelle Piazze e Luoghi publici della città, con li loro prospetti come sono al presente, disegnate e intagliate da Gio.-Bat. Falda, e da Gio.-Franc. Venturini. Roma, 1691; *in-fol. obl. rel.*; ouvrage divisé en quatre parties; les deux premières par *Falda* (107 pl. quatre titres compris).

1188 *Racolta di alcune Facciate di palazzi e cortili de piu reguardevoli di Bologna, da Gius.-Ant. Landi. In-fol. obl. cart. à dos en baz.*

Varie Fabriche antiche e moderne della città di

Verona, con alcune Statue e Busti della galleria Bevilaqua. Dans le même volume les plans de la salle d'Opéra de Berlin, par *J.-Geor. Funcke. in-fol. cart.*

1189 *Cremona fedelissima città e nobilissima Colonia dei Romani, da Ant. Campo. In Cremona*, 1585, *in-fol. rel. en v. br. fil. fig.*

1190 Architecture italienne, contenant les Plans et Elévations des plus beaux Edifices de la ville de Gênes, levés et dessinés par *Rubens. Amsterdam* et *Leipzig*, 1755, *in-fol. rel. en v. br. fig.*

1191 Dessins des Edifices, Meubles, Habits et Ustensiles des Chinois, par *Will. Chambers. Londres*, 1757, *in-fol. cart. fig.*

Plans, Elevations, Sections, and perspective views of the gardens and Buildings at kewin surry, by Will. Chambers. London, 1763, *in-fol. cart. fig.*

1192 Les plus excellens Bastimens de France, par *Jac. Androuet du Cerceav. Paris*, 1607, 2 *tom. in-fol. reliés en* 1 *vol. v. br.*

L'Abbaye de la Trappe, dessinée et gravée par *de Rochefort, en* 1708, *in-fol. obl. cart.*

1193 Plans, Elévations, Coupes et Profils de l'église royale des Invalides. Quatorze grandes planches : d'après les dessins de J.-Hard. Mansard. 1 *vol. in-fol. v. br. fil.*

Description de l'Eglise royale des Invalides. *Paris*, 1706, *in-fol. mar. r. tr. et fil. dor. fig.*

Description historique de l'Eglise royale des Inva-

lides, par *Pérault. Paris*, 1756, *in-folio v. br. fig. de Cochin.*

1194 Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, et principaux Projets pour placer la statue de ce prince dans différens quartiers de Paris, par *Patte. Paris*, 1765, *in-fol. v. br. fig.*

VOYAGES, etc.

1195 Voyage pittoresque, ou Description du royaume de Naples et de Sicile, par *Saint-Non. Paris*, 1781, *les 8 premières livraisons in-fol.*

1196 Tableaux topographiques de la Suisse, par La Borde. *Paris*, 1777, 34 *premières livraisons in-fol.*

1197 *Magnificentiores selectiores que urbis Venetiarum...*, ou Suite de Vues de Venise, par *Marieschi.* 23 *pièces in-fol. obl.* (titre compris). *Venise*, 1741. *Plus*, le Plan de Venise, en 13 feuilles.

Le Jardin du Roi très-chrétien Louis treizième, par *P. Vallet. Paris*, 1624, *in-fol. parch. fig.*

1198 *Castella et Prætoria nobilium Brabantiæ, etc...*, ou Vues et Perspectives des Châteaux et Maisons champêtres des seigneurs et nobles du Brabant, et des Monastères les plus remarquables ; cent cinquante-six estampes d'*Hollard*, *Perelle*, *Ertinger*, *Vorsterman* et *Harrewyn. Anvers*, 1694, *in-fol. rel.*

1199 Le Plan de Paris, levé et dessiné par *Bretez*, sous les ordes de M. Turgot; gravé en vingt feuilles, par *Lucas. Paris*, 1739, 1 *vol. atl. rel. en v. dent. et tr. dorés.*

ANTIQUITÉS, RUINES DE VILLES, ET AUTRES MONUMENS.

1200 Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, par *Caylus. Paris* 1752, *in-4. v. br. fig.*

1201 Les Ruines de Palmyre, autrement dites Tedmor au désert. *Londres*, 1753, *in-fol. cart. à dos en baz. fig.*

1202 *Le Vestigia e Rarita di Roma Antica, ricertate e spiegate da Franc. de Ficorini. Roma*, 1744, *grand in-4. parch. fig.*

1203 Antiquités romaines expliquées par le comte de B.*** *La Haye*, 1750, *in-4. v. br. fig.*

1204 *Le Pitture antiche del sepolcro dei Nasoni nella via Flaminia, da P.-S. Bartoli, e descritte da Gio.-Pie. Bellori. Roma*, 1680, *petit in-fol. v. br.*

1205 *Catalogo degli antichi Monumenti di Ercolano, da Ottav.-Ant. Bayardi. In Napoli*, 1755, *in-fol. relié.*

Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise

con qualche spiegazione, tomo primo. Napoli, 1757; — *secondo*, 1760; — *terzo*, 1762; — *quinto*, 1779. De ces quatre volumes, le premier est relié, les trois autres cartonnés.

1206 Trésor des Antiquités de la Couronne de France. 2 *tom. rel. en* 1 *vol. in-fol. parch. vert, fig. au nombre de trois cent quatre.*

1207 Antiquités de France, par M. *Clérisseau. Paris*, 1778, *atl. cart. fig.*

BAS-RELIEFS, STATUES, ORNEMENS, MÉDAILLES ET PIERRES GRAVÉES.

1208 *Icones et segmenta illustrium è marmore tabularum quæ Romæ extant, à Fr. Perrier. Romæ*, 1645, *in-fol. obl. rel.*

Suite de contre-épreuve.

1209 *Segmenta nobilium statuarum urbis Romæ*, cent pièces par *Fr. Perrier*, en 1638; à la suite, soixante-six morceaux, Vestiges de Rome, par *Du Perac*; Vases, d'après Errard; Paysages, par *Perelle*, etc. 1 *vol. in-fol. rel.*

1210 *Villa Pamphilia eivsqve Palativm, cvm svis prospectibvs; Statvæ, Fontes, Vivaria, Theatra, Areolæ, Plantarvm, Viarvmqve ordines cvm eiusdem villæ absoluta delineatione. Romæ, Jac. de Rubeis, in-fol. rel. fig.* de *Falda*, et autres.

1211 *Raccolta di Vasi diversi, e di varie Targhe;* dessinés et gravés par *Franc. Aquila.* Quarante-neuf planches, compris deux titres, à la suite. *Palazzi di Roma, da P. Ferrerio, 44 planches en 1 vol. in-fol. obl. parch. Ornamenti diversi di porte e fenestre da Gaetano Chiaveri. Dresde, 1743, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. rel. Antiquæ aliquot elegantiæ romanæ urbis, omnibus artium studiosis utiles, in-4. rel.*; en tout trois volumes.

1212 Grotesques: d'après Raffaello, dix-sept pièces, par de *La Guertrière*; et deux cent cinquante-neuf Morceaux: Arabesques, Ornemens, Vases et Pierres gravées. Plusieurs par *Agos. Mitelli*; *Le Pautre*, *Picart* et *Valet. In-fol. rel.*

1213 Divers Ornemens d'architecture en cinquante pl. d'après l'antique, par *Stella.* Suite de Vases, treize planches: d'après Errard. *Plus*, soixante-dix-huit Morceaux: Fontaines, Vases, Ornemens, etc.; la plupart par *Le Pautre. In-fol. v. fauve fil.*

1214 Recueil de cent cinquante Pièces, ornemens: d'après Berain, par *Daigremont*, *Doliuart*, *Scotin* l'aîné, etc. 1 *vol. in-fol. v. br.*

1215 Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec, par de Spanheime, ouvrage enrichi de plus de trois cents médailles, gravées par *B. Picart. Amsterdam*, 1728, *in-4. rel. en v. br.*

1216 *Dialoghi di don Ant. Agostino*, ou Dialogue d'Augustin, archevêque de Tarragono, sur les Medailles, Inscriptions et autres Antiquités, tra-

duit de l'espagnol en italien, par Sada. *Rome*, 1592, *in-4. rel. figures*; et Médailles du règne de Louis XV, par *Godonnesche. Petit in-fol. baz.*

1217 Traité des Pierres gravées, par *P.-J. Mariette. Paris, de l'imp. de l'auteur*, 1750, 2 *vol. petit in-fol. mar. r. dent. bord. et bord. doublés de tabis en moire bleue, fig.*

Exemplaire relié par Padeloup.

1218 Recueil de Pierres gravées antiques. *Paris, P.-J. Mariette*, 1732, 2 *vol. rel. en v. br. fig.*

1219 Pierres antiques gravées, tirées des principaux cabinets de France. Suite de quarante-cinq estampes d'après Elis.-Soph. Chéron et autres. *Petit in-fol. v. br.*

1220 Suite d'Estampes exécutées par madame Pompadour : d'après les pierres gravées de Guay. 63 *pl. petit in-fol. cart.*

HISTOIRES.

1221 Histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres et troubles aduenus en France de 1559 à 1570; quarante pièces (le titre compris), gravées en bois, par *Perrissim. In-fol. rel.*

1222 Troubles de France et de Flandre, du 10 juin 1559 au 27 aoust 1577. (Cent six estampes). 1 *vol. in-fol. rel. en v. fil.*

1223 *Batavorum cum Romanis Bellum. Antuerpiæ*, 1612, *in-4. obl. fig.* au nombre de trente-six : d'après Ottovœnius, par *Tempesta.*

1224 Histoire des Campagnes de Louis XV, par *Gosmond. Paris*, 1751, *petit in-fol. fig. et texte gravé.*

CÉRÉMONIES DIVERSES.

1225 Entrée triomphante du Roi Louis XIII dans la ville de Paris, après la réduction de La Rochelle. *Paris*, 1629, *in-fol. rel. fig.*

Les Triomphes de Louis-le-Juste, XIII du nom. *Paris*, 1649, *in-fol. rel. fig.*

1226 La Pompe et magnifique cérémonie du sacre du roi Louis XIV à Rheims, le 7 Juin 1654. *Paris*, 1655, *in-fol. rel. fig. de Le Pautre.*

Festiva ad capita annulumque Decursio à Rege Ludovico XIV, principibus svmmisqve avlæ proceribus edita, anno 1662. *Paris, de l'Imp. royale*, 1670, *in-fol. rel. fig.* d'*Is. Silvestre* et de *Chauveau* ; le titre gravé par *Rousselet.*

1227 Le Sacre de Louis XV, à Rheims, le 25 octobre 1722. *Atlas, rel. en mar. r. dent. et tr. dor., fig.* d'après d'Ulin et Perrot.

Exemplaire relié par Padeloup.

1228 Sacre et Couronnement de Louis XVI, à Rheims, le 11 juin 1775. *Paris*, 1775, *in-4. rel. en v. fil. tr. d.* : *fig.* par *Patas.*

1229 Entrée triomphante du prince Ferdinand d'Autriche dans Anvers, en 1635. *In-fol. rel. fig.* d'après les dessins de Rubens, par *Van Thulden.*

Entrée triomphante du prince Ferdinand d'Autriche dans la ville de Gand. *Anvers*, 1636, *in-fol. rel. fig.*

1230 Pompe funèbre du prince Albert, archiduc d'Autriche. *Bruxelles*, 1623, *in-fol. obl. fig.*

Pompe funèbre de Charles III, duc de Lorraine et de Bar, à Nanci, en 1608, *in-fol. parch. vert, fig.*

PORTRAITS.

1231 *Sancti fvndatores religiosorvm ordinum in ecclesia lætiensis monasterii ordinis S. Benedicti tabellis pietis pio spectatori svpra chori sedilia positi DDQ. In-4. parch. fig.* au nombre de trente-neuf, par *Corn. Galle.*

Portraits des Rois d'Espagne depuis Athavlfvs ex Gothis, 1.er roi d'Espagne, jusqu'à Philippe V, 84.me roi. Quatre-vingt-cinq estampes, le titre compris. *In-4. rel.*

Portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'au roi Louis XIV. *Paris, L. Boisseuin, in-4. parch.*

1232 Quatre-vingt-neuf Portraits de personnes illustres :

d'après Van Dyck, par d'habiles graveurs des Pays-Bas. *In-fol. rel.*

Principes Hollandiæ et West Frisiæ ab anno Christi DCCCLXIII, *ac fideliter descripti Petri Scriverii. In-fol. parch.* Quarante planches.

1233 Les Hommes illustres et grands Capitaines français, peints dans la galerie du Palais-Royal, dessinés et gravés par *Heince* et *Bignon. Paris*, M.DC.XC., *in-fol. rel.*

La Galerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *Paris*, 1647, *in-fol. parch. fig.*

1234 *Effigies Imperatorum domus Austriacæ.* Quatorze planches.

Effigies des Forestiers et Comtes de Flandre. Quarante-sept planches.

Les Portraits des souverains Princes et Comtes de Hollande. Quarante planches.

Les trois Suites précédentes, d'après J. Meyssens, par *Corn. Meyssens.*

Theatrum effigiarum omnium Lusitaniæ regum ab Alfonso I. ad Philippum IV Hispan., Portvgalliæ, etc. Suite de vingt-deux planches. *Anvers, J. Meyssens.*

Cent soixante autres Portraits de souverains Pontifes, etc. 1 *vol. in-4. parch.*

1235 Quatre cent vingt Portraits divers, publiés par Boisseuin, Moncornet, et autres. 3 *vol. in-4.* 1 *est obl. cart.*

OUVRAGES SUR LES ARTS.

1236 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, par *Dezallier, Dargenville. Paris*, 1745, *2 vol. in-4. cart. fig.*

1237 L'Art de peindre, poëme, par *Watelet.*

1238 Divers Livres sur les Arts, et Catalogues de collections d'objets d'Arts, de Tallard et de Julienne, par *Remy*; Mariette, par *Basan*; de M. Le Brun, par lui-même; de Basan, de Valois, madame Alibert, et Saint-Yves, par *Regnault-Delalande, etc.*

BRONZES, EMAIL DE LIMOGES, etc.

1239 L'Hercule Farnèse. Bronze d'après l'antique. Hauteur 13 p. Socle en bois noirci. Hauteur du socle, 6 p.

Ce Morceau, réparé avec soin, provient du cabinet Coypel, n.° 173 du catalogue.

1240 Figure anatomique dont on a enlevé la peau pour faire voir les muscles. On la connaît sous le nom de *l'Ecorché.* H. 11 p., socle en bois de 2 p. de haut.

Morceau du cabinet Coypel, n.° 182 du catalogue.

1241 Quatre Bronzes : Baigneuse, Enfant monté sur une chimère, et deux autres Enfans.

1242 Cinq petits Bronzes : un Lion, un Taureau, deux Chèvres, et un Singe pinçant de la guitare.

1243 Trois Oiseaux.

1244 Une Lampe formée d'une chimère et d'un cheval.

1245 Un grand Plateau émaillé, de la manufacture de Limoges. Morceau peint en grisaille et rehaussé d'or. Dans l'intérieur, des Sujets tirés du Vieux-Testament. Le dessous et les bords enrichis d'ornemens et d'arabesques, avec cartouches. A un des cartouches l'année 1558. Diamètre 17 p. 6 l.

1246 Des Sujets et des Bustes moulés en souffre sur des pierres antiques contenus dans un corps de cinq boîtes.

MARBRE.

1247 Deux Bustes, l'un de Bacchus ; l'autre, d'un Philosophe. Demi-relief en marbre blanc.

1248 Un Vase à anses en albâtre, le corps cannelé.
Hauteur 21 p.

PORCELAINES DU JAPON, DE LA CHINE, DE SAXE, etc.

1249 Un Vase couvert, fond bleu, dessins tracés en or, cartouche blanc, à sujets de paysages et plantes. Ce vase est monté en cuivre. Hauteur 22 p.

1250 Un petit Vase, une Jatte, quatre Plateaux et six Tasses sur soucoupes, fond blanc, à dessins coloriés.

1251 Deux Sucriers couverts, fond blanc, à dessins coloriés, garnis en argent.

1252 Trente-quatre Morceaux en porcelaine, dite porcelaine bleue et blanche : Vase, Rouleau, très-petite Bouteille et Moutardier. Le moutardier est garni en argent.

1253 Six Figures, Bergers et Bergères, en porcelaine de Saxe, coloriées.

1254 Deux Tasses à petits pieds avec couvercle; elles sont posées sur plateau fond jaune, le tout à filets dorés, et cartouches blancs, à Sujets chinois coloriés.

1255 Dix Pagodes et petites Figures, en pierre de lard et en terre.

1256 Deux Pots-Pourris couverts, terre fond laque, à dessins tracés en or; morceaux montés en cuivre. *Plus*, neuf très-petites Bouteilles vernissées.

INSTRUMENS DE GEOMETRIE, D'OPTIQUE, etc.

1257 Un Pantographe en bois d'ébène, monté en cuivre et en acier, par *Langlois*, au Louvre.

1258 Un Graphomètre en cuivre.

1259 Un Porte-crayon et un compas en argent, dans son étui en chagrin.

1260 Deux Chambres noires.

1261 Un Microscope dans sa boîte, l'intérieur de la boîte garni en velours.

1262 Deux Lunettes de longue vue; une Lunette de spectacle, garnie en argent; et trois Loupes.

APPENDICE.

TABLEAUX.

1263 Trois Paysages, compositions de P. Bril ; deux peints sur cuivre, et un sur bois. Une Marine, copie peinte sur toile : d'après Vernet. Ces quatre tableaux sans bordure.

1264 Trois Marines et Paysages ; très-belles copies peintes par La Croix : d'après Vernet. Deux d'après des tableaux du Musée Napoléon.

H. 35 p. 6 l., L. 49 p. *T.*

1265 Huit Tableaux ; Étude de Vierge, peinte sur toile ; un Sujet peint sur bois ; les six autres, Paysages, etc., peints sur cuivre. Tableaux sans bordure.

DESSINS.

ECOLES D'ITALIE.

ÉCOLES DE FLORENCE ET DE ROME.

1266 La Mort d'un saint Religieux. Dessin à la sanguine, par Baldi. Deux autres Compositions de Garzi et

Suite des Écoles de Florence et de Rome.

GIMINIANI; et quatre belles Études de figures, attribuées à RAFFAELLO.

Cet article contient sept dessins.

1267* Quatre Compositions et Études de ZUCCHERI, ARPINO et PASSARI.

ÉCOLES DE PARME ET DE BOLOGNE.

Le petit saint Jean, par ALLEGRI, *dit* LE CORREGE. La Mort d'Abel, et une feuille Études de figures, par LOD. CARRACCI, et RENI, *dit* LE GUIDE.

Cet article contient douze dessins; cinq sous deux verres. Celui du Corrège provient des collections d'Arundel, de Nicolini Haym, et de Pierre Lely.

ÉCOLE DE VENISE.

1268 Des Études de figures; un Concert; et des Paysages. Dessins de BELLINI, VECELLIO, *dit* LE TITIEN et SANEZE, *dit* LE GIORGION.

Cet article contient huit dessins. Quatre proviennent des collections de Pierre Lely et de P. Mariette.

1269* La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, par FRANCO. Six autres Compositions et Études de ROBUSTI, *dit* LE TINTORET, PALMA et BALESTRA.

Cet article contient sept dessins; deux sous verre.

ÉCOLES DE MILAN ET DE GÊNES.

1270* Des Esclaves près de diverses armures, trophée militaire, composé dans une forme de bas-relief.

Suite des Ecoles de Milan et de Gênes.

Au bas, cette épigraphe : *La loi de l'univers est malheur aux vaincus.* SPARTACUS.

Ce dessin, dont le trait à la plume pat POLIDORO DE CALDARA, a été lavé au bistre par RUBENS, provient des collections Phil.-Henri Lanchrinck et de J. Barnard.

1271* Diverses Compositions et Études de CALDARA, CAMBIASI, CASTIGLIONE, GAULI et PIOLA.

Cet article contient sept dessins; un est sous verre.

1272* Trente-trois Compositions et Études, par et d'après des maîtres d'Italie. Quatre sous verre.

ECOLE DE FLANDRE.

1273* Des Compositions et des Études de Sujets, de figures et de paysages, d'HANS BOL, VOS, SPRANGER, RUBENS et FLAMEN. Douze dessins; deux sous verre.

ECOLE DE HOLLANDE.

1274* Neuf Dessins de LUCAS *de Leyde*, HEMSKERKE, GOLTZIUS, UYTENWAEL, BLOEMAERT et BRAMER. Un est sous verre.

1275* Deux Paysages, par VAN GOYEN, et quatre Compositions et Études, par REMBRANDT et BRAUWER. Les dessins de Van Goyen sont sous verre.

1276* Onze Dessins : Sujets, Vues, Paysages, Bas-Reliefs, Études de tête de vieille, et Études d'animaux, par WYCK, DOES, VERKOLIE, WIT, WILKENS et LIENDER le vieux. Le dessin de ce dernier est sous verre.

ECOLE D'ALLEMAGNE.

1277* Le Triomphe de Galathée. Dessin précieux exécuté à la plume, par IOAN. WERNER, en 1730 : d'après Raffaello.

1278* Vingt-huit Dessins, par et d'après des maîtres de Flandre, de Hollande et d'Allemagne. Trois sous verre.

ECOLE DE FRANCE.

1279* La Marche de Silène, dessin de BREBIETTE ; et seize Compositions, Vues, Paysages et Études de LE SUEUR, LE BRUN, ISR. SILVESTRE, PERELLE, LOIR et LE CLERC. Le dessin de Brebiette est sous verre.

1280* Saint Jean baptisant Notre-Seigneur dans le Jourdain. Composition de dix figures ; dessin d'une plume fine et légère, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc, par LA FAGE.

1281 Trente-sept Études de compositions, de Paysages, de Figures et d'Animaux ; par CHAR.-FRANÇOIS, et CH.-NIC. SILVESTRE, etc.

1282* Vingt Études : Figures, Animaux et Paysages, par OUDRY, WATTEAU et PORTAIL. Une est sous verre.

1283* Études de Bas-Reliefs, Statues, Médailles, et Figure d'un homme qui bâille. Sept dessins et contre-épreuves à la sanguine, par BOUCHARDON. Deux sous verre.

1284* Dix-neuf Compositions et Études de BOUCHARDON,

Suite de l'École de France.

SUBLEYRAS, NATOIRE, DANDRÉ-BARDON, BOUCHER, C. VANLOO et JOS. VERNET. Cinq sous verre.

1285* Vingt-six Dessins : Sujets, Vues, Paysages et Études par DESFRICHES, DEHAYS, FRAGONARD, LE PRINCE, SARAZIN, SUVÉE, AUBRY et M. HUET. Un est sous verre.

1286* Soixante-dix-huit Dessins et Études de tous genres, Caricatures, Fleurs coloriées, etc., par et d'après des maîtres français. Les deux Etudes de fleurs coloriées sont sous verre.

1287 Un Porte-Feuille d'Etudes diverses, par et d'après différens maîtres.

ESTAMPES.

ECOLES D'ITALIE.

ÉCOLE DE FLORENCE.

1288 Quatre cent trente Pièces : Sujets, Batailles, Chasses, Paysages et Études d'animaux ; la plupart de *Tempesta.*

1289 Quatre-vingt-dix Pièces : d'après Buonarotti, Bandinelli, Del Sarto, Bonacorsi, et par *Reatinus*, et autres.

1290 Cent quarante Pièces : Sujets, Paysages et Études de tous genres, par *Della Bella.*

ÉCOLE DE ROME.

1291 Cinquante Estampes : Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane, Allégories et Bas-Reliefs : d'après Raffaello et Giulio Pipi, *dit* Jules-Romain, par *Marco-Antonio Raimondi*, *Agostino*, Vénitien, *Marco de Ravenne*, les *Béatricius*, et autres.

1292 Soixante-quinze Estampes : d'après Raffaello et Pipi, par *Raimondi*, *Agostino*, *Marco de Ravenne*, *Bonasoni*, les *Mantuano*, etc.

1293 Soixante-quinze Estampes : d'après Raffaello et Pipi, par d'anciens graveurs.

1294 Trente-huit Estampes : d'après Raffaello, par *Audran*, *Chateau*, *Gribelin*, *Maratti*, *Morin*, *Perrier*, *Vouillemont*, etc.

1295 Soixante-huit Estampes : d'après Raffaello. On y distingue des Sujets tirés des Actes des Apôtres : d'après les cartons d'Hamptoncourt, par *Bauvais*, *Dubosc*, *Lépicié* et *Tardieu* (huit morceaux, le titre compris). La Bataille de Constantin contre Maxence (pièce en quatre feuilles), par *Aquila* ; plusieurs des autres Estampes par *S. Bernard*, *B. Pauillon* et *N. Pigné*.

1296 Cent quarante Estampes : les unes d'après Barocci et les Zuccheri, les autres par *Alberti*, *Villamena* et *Liagno* : d'après Sacchi, et par et d'après *Maratti*, etc.

Nota. On trouve, dans le nombre des morceaux de l'article précédent, gravés par *Alberti*, des sujets d'après Buonarotti et Raffaello, et des frises d'après Caldara.

ÉCOLE DE SIENNE ET DE PARME.

1297 Quarante-quatre Estampes : d'après Peruzzi, Vannius et Mazzuoli. La Suite des Apôtres, par *Louvemont.* Les quatre Évangélistes, d'après les pendentifs du dôme de l'église des Jesuites, à Naples, peints par Lanfranchi, morceaux gravés par *Roullet*; et des Paysages, par *Leone.*

1298 Quatre-vingt-neuf Estampes ; Vues de Rome, Monumens divers et Ornemens, etc., par *Piranesi.*

ÉCOLE DE BOLOGNE.

1299 Cent vingt-trois Estampes, Sujets et Paysages : d'après Primaticio, par les *Carracci* et *Reni*, et d'après eux : d'après Albano, Zampieri, Barbieri et par *Grimaldi.*

ÉCOLE DE VENISE.

1300 Dix-huit Estampes de *Mantegna*, et autres vieux maîtres ; la plupart de l'Ecole de Venise.

1301 Soixante-douze Estampes : d'après Veccellio, Da Ponte, Robusti, Muziano, et par et d'après Palma. Dans ce nombre, le Christ porté au tombeau, gravé par *Rousselet.* La Sainte-Famille, gravée par *Et. Picart.* Ces deux derniers morceaux d'après Veccellio et Palma Vecchio, sont avant la lettre.

ÉCOLES DE MILAN, DE GÊNES ET DE NAPLES.

1302 Des Frises : d'après Caldara, par *Alberti*, *Galestruzzi* et *Saenredam.* *Ecce Homo* : d'après Amerigi, par *Basan.* La Multiplication des Pains ; un Christ ; la Prédication de saint Jean ; et la Chaire de Saint-Pierre de Rome : d'après Bernini, par *Spierre.* Divers Morceaux d'après Castiglione, par

Suite des Ecoles de Milan, de Gênes, etc.

Salv. Rosa, et d'après Solimene. Soixante Estampes.

1303 Un Porte-feuille d'Estampes : Sujets de tous genres, par et d'après différens maîtres des Ecoles d'Italie.

1304 Cent quatre-vingt-six Estampes : Monumens, Bas-Reliefs, Groupes, Statues, Bustes, Vases, Arabesques et Ornemens; la plupart d'après l'antique, par d'anciens graveurs.

ECOLE D'ALLEMAGNE.

1305 Quatre-vingt-dix Estampes de *Van Bocholt*, *Schoen*, *Zing*, *Albert Durer*, et d'après lui. Dans le nombre des morceaux de Durer, des pièces en tailles de bois.

1306 Cent dix-huit Estampes, par *Bart.* et *Hans. Sébald Beham* *.

Quatre-vingt-dix Estampes, par *Pentz.*

1307 Cent dix Estampes, par *Aldegrever.*

1308 Cent vingt Estampes : trente par les *Beham*, quarante par *Pentz*, et cinquante par *Aldegrever.*

1309 Fête en l'honneur de Bacchus : d'après Pipi; et Noce de village : d'après Beham, par *Bry*. Divers autres morceaux, par le même maître et autres. Cinquante-six petites estampes.

1310 Cent soixante-dix-sept Estampes : Vues et Paysages, par *Mérian.*

---

* On trouve dans cet article, et dans plusieurs des suivans, des copies et quelques pièces doubles.

Suite de l'Ecole d'Allemagne.

1311 Cent vingt Estampes : d'après Baur, par *Kussel*, etc.

1312 Cent cinquante Estampes, par *Hollar*, *Ostade*, *Rode*, et autres.

1313 Deux cent trente Estampes en taille de bois. Plusieurs par des maîtres de l'Ecole allemande.

ECOLE DE FLANDRE.

1314 Soixante-quatre Estampes : Paysages : la plupart d'après P. Breughel.

1315 Trois cent vingt-quatre Estampes : Sujets tirés de la Genèse, Traits historiques, Traits fabuleux, Allégories, d'après De Vos.

1316 Soixante-seize Paysages : d'après Nieuland, Steevens, P. Bril, et autres.

1317 Cent vingt-cinq Sujets et Paysages. Plusieurs par *Bruin*.

1318 Soixante-douze Sujets et Paysages : d'après Rubens.

1319 Trente-une Estampes : seize par *Teniers* père et fils, et d'après eux, par *Boel*, etc. Quinze d'après Seghers et Jordaens.

1320 Quatre-vingts Sujets et Portraits ; la plupart d'après Van Dyck.

1321 Cinquante Estampes, par *Flamen* : d'après Meulen, par *Rysbrack*, etc.

ECOLE DE HOLLANDE.

1322 Cent quarante Estampes, par *Lucas de Leyde*, et d'après lui.

1323 Cinquante Estampes, par *Lucas de Leyde*, et d'après lui.

1324 Cinquante Estampes, par *Goltzius* : Sujets de Vierges; Suite d'Apôtres; Apollon et Marsyas; les Planètes; les Muses; les trois Mariages; les Statues d'Apollon, d'Hercule et de l'empereur Commode.

1325 Cent vingt Pièces, par *Goltzius*, et d'après lui, par *Matham*, *Saenredam*, et autres.

1326 Vingt-neuf Estampes : d'après Abr. Bloemaert; plusieurs gravées par *Corn. Bloemaert*, *B. à Bolswert*, *Saenredam* et *Swanenburg*. Six Sujets de l'histoire d'Adam, quatre de l'histoire des prophètes Ahias et Elie; et Vertume et Pomone.

1327 Cinquante Estampes : Paysages par *Rogman*; Sujets et Têtes, par *Rembrandt*, et d'après lui; autres de *Livins*.

1328 Les cinq Sens, par *Andr.* et *J. Both*; les Evangélistes; et dix-huit autres Sujets et Portraits, par *Corn. de Visscher*. Vingt-sept estampes.

1329 Quatre-vingt-quinze Sujets : Paysages, Etudes de figures et Etudes d'animaux, par *Stoop*, *Laer*, *Béga*, *Coogen*, *Swanevelt*, *Kabel*, *Dusart*, et d'après Van Huysum, par *Elgersma*, et autres.

1330 Treize cent soixante-quatre Estampes : Sujets de tous genres : d'après Ab.-Ach, Achen, Schwartz, Franc. Flore, Heemskerke, Theod. Bernard,

Suite de l'Ecole de Hollande.

Bloclandt, Ottovœnius, et autres vieux maîtres des Ecoles d'Allemagne, de Flandre et de Hollande.

1331 La Mort de Cléopâtre : d'après Sckalken. La Devideuse : d'après Dov. La Cuisinière hollandaise : d'après Miéris. Ces trois Estampes, par *Wille.* Sept Sujets de romans anglois, par *Hogarth ;* et onze épreuves, Paysages et Marines, par des graveurs modernes.

ECOLE DE FRANCE.

1332 Cinq cents moyennes et très-petites Estampes, par *Duvet*, *Gaultier*, *Delaulne*, *Callot*, etc.

1333 Huit cent quatre-vingt-quatre Estampes : Sujets de tous genres : d'après Le Vouet ; Le Poussin ; par *Gelée*, dit *Le Lorrain ; Mellan ; Le Bourdon ;* d'après Le Sueur et Le Brun ; et par *Chauveau ; Isr. Silvestre ; Perelle* et *Le Clere.*

1334 Les Batailles d'Alexandre : d'après Le Brun, par *Gir. Audran* et *Gér Edelinck.* Cinq très-grandes estampes collées sur toile.

1335 Deux cent quarante Sujets : Paysages, Costumes, Portraits, etc., par *Char.-Fr.* et *L. de Silvestre*, sur leurs dessins et d'après ceux de différens maîtres, ou d'après eux, par différens graveurs. Deux cent quatorze de ces estampes forment vingt-sept cahiers de différens formats.

1336 Quatre-vingt-deux estampes : d'après Jouvenet, Ant. Coypel, Lemoine, Pater, Boucher, Vernet, Greuze et Aubry.

Suite de l'Ecole de France.

1337 Sept cent cinquante-six Eaux-fortes de peintres et de graveurs.

1338 Quatre cents Pièces, morceaux gravés à l'imitation des dessins faits au crayon, ou au lavis; diverses Vignettes; et un Porte-feuille : estampes de différens maîtres.

1339 Quatre-vingt-dix Estampes : d'après des tableaux et des dessins; la plupart de la suite *dite* le cabinet Crozat.

1340 Quinze Portraits, par *Blooteling*, *Drevet*, *Edelinck*, *Masson*, et *Pesne.* Cinquante épr. de divers Portraits, et dix Estampes, sujets de l'histoire d'Henri IV.

RECUEILS ET SUITES.

1341 Recueil de six cent quarante-deux Estampes; quelques-unes par les *Mekeln*, d'autres des deux *Beham*, *Pentz*, *Aldegrever*, *Binck*, *de Bry*, et autres vieux maîtres. 2 volumes *in-fol. cart. br.*

1342 Recueil de quatre cent quatre-vingts pièces, par *Della Bella* et *Callot. In-fol. cart.*, épr. moderne.

Emblêmes de la Vie de la sainte Vierge. *Paris*, 1646, *in-8. parch. fig. de Callot.*

Combat à la Barrière. *Nancy*, 1627, *in-8. parch. fig de Callot.*

1343 *Vita S. Brvnonis*.... La Vie de saint Bruno, suite d'estampes d'après Lanfranchi, par *Cruger* (vingt-une pièces, titre compris). *In-4. obl. parch.*

1344 Peintures de Berettini, au palais du grand-duc, à Florence. Vingt-quatre pièces, par *Bloemaert*, *Blondeau*, *Clouet*, *Coenrardt-Lauwert*, *de La Haye*, *Girardin*, *Simon*, *Spierre* et *L. Visscher*.

Galeria di Palazzo Farnese in Roma : d'après Ann. Carracci, par *Cesio*. Quarante-deux Sujets et Figures sur trente pl., un titre et une dédicace. *In-fol. obl. en feuilles.*

Quatorze Estampes ; sept d'après des peintures du palais Magnani, et sept d'après des peintures de Bologne. De ces quatorze morceaux, d'après Carracci, les sept derniers ont été gravés par *Pisani*.

Les Tableaux de Tiziano et de Paolo Cagliari, dessinés et gravés par *Lefèvre* ; ouvrage publié en 1682.

1345 Cinq cent vingt Estampes, sujets de tous genres, poissons de mer et d'eau douce, par *Flamen*, etc. 4 vol. de différens formats, et un porte-feuille *in-f.*

1346 *Raccolte di varie vedute di Roma, si antica che moderna. Rome, Bouchard*, 1752, *in-fol. fig.* au nombre de quatre-vingt-douze, par *Anesi*, *Bellicard*, *Duflos*, *Le Geay* et *Piranesi*.

1347 *Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia. In-fol. obl. en feuilles.* Quatre-vingt-trois planches, par *Bartoli*.

Manque le n.° 37.

1348 Colona Traiana. *In-fol. obl.*, *en feuilles*, *fig.* par *Bartoli*, et seize pages de texte.

1349 Description de la colonne élevée en l'honneur de l'empereur Théodose. Les estampes gravées d'après

les dessins de Gentile Bellini, par *Jer. Vallet. Paris*, 1702, *in-fol. en feuilles*, *fig.* au nombre de seize.

1350 Cent quatre-vingt-quinze Estampes : Vues de Rome, par *Et. Duperac*; anciens Arcs-de-Triomphe, par *Bartoli*; et Statues antiques : d'après Perrier.

PLANCHES GRAVÉES.

Morceaux sur bois.

1351 Albert Durer, vu de profil; portrait en buste.

Samson déchirant le lion. Ce sujet et les quatre suivants en hauteur.

La Sainte-Famille : l'Enfant Jésus sur les genoux de la sainte Vierge, ouvre un livre.

Plusieurs saints Martyrs. Sur le devant, un Roi fait crever les yeux à un évêque.

Sainte Catherine prête à être décapitée.

Un Homme combattant contre deux soldats qu'il a terrassés, tandis qu'une vieille femme en poursuit une plus jeune. Sur une banderole, au ciel, le mot *HERCVLES*.

Six planches sur bois, par *Albert Durer*. Elles sont marquées du monogramme de ce maître. Cent dix épreuves des cinq Sujets.

Morceaux sur cuivre.

1352 Divers Sujets, Études de paysages, et Principes du Dessin ; plusieurs d'après Barbieri, le Bourdon et Watteau; la plupart des autres par les *Silvestre* et d'après eux; le tout gravé sur cuivre. Cinquante planches de différens formats.

TABLE DES MAITRES.

La lettre T *indique les Tableaux.*
La lettre D *les Dessins.*
La lettre E *les Estampes.*
Les lettres PL *les planches gravées.*
Les lettres AP *avant les lettres* T, D, E, *ou* PL *servent à indiquer le mot* Appendice.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z

Fin de la table des maîtres.

LISTE de Catalogues faits par F.-L. Regnault-Delalande.

1785.

1 Catalogue d'une belle collection de Tableaux, Esquisses, Dessins, Pastels, Gouaches, Marbres, Bronzes, et autres objets de curiosité, provenant du cabinet de M. Nourri, conseiller au grand conseil. 24 *février.*

2 Catalogue de Tableaux, Bronzes, et autres objets de curiosité, provenant du cabinet de M. le comte de Sauveterre, ci-devant ministre plénipotentiaire du roi, à la cour de Berlin, etc. 21 *mars.*

3 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Pastels, Dessins, Estampes, Médailles, Bronzes, et autres objets de curiosité, provenant de l'étranger. 18 *avril.*

4 Notice de Tableaux, Dessins et Estampes. 6 *mai.*

5 Notice de Tableaux, Dessins et Estampes. 13 *mai.*

1786.

6 Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, Miniatures, Gouaches, Pastels, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, et autres objets de curiosité, provenant de feu M. Baudouin. 11 *mars.*

7 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Miniatures, Pastels, Dessins, Estampes, Marbres, Bronzes, Terre cuite, Porcelaines, et autres effets précieux qui composaient le cabinet de feu M. Bergeret, commandeur, trésorier-honoraire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, receveur général des finances. 24 *avril.*

8 Catalogue de Tableaux du cabinet de M.*** 15 *mai.*

9 Notice de Tableaux, Marbres, Terre cuite, Meubles de marqueterie, et autres objets. 17 *mai.*

10 Notice d'Estampes et Volumes. 30 *juin.*

11 Notice de Tableaux, Bronzes, Marbres, Porcelaines, et autres objets provenant du cabinet de M.*** 14 *novembre.*

1787.

12 Catalogue de Dessins et d'Estampes. 12 *janvier.*

13 Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, et autres objets curieux. 12 *février.*

14 Notice de Tableaux, Bronzes, Marbres, Bijoux, et autres effets de curiosité, après le décès de M. l'abbé DE LATTAIGNANT. 5 *septembre.*

15 Catalogue de Tableaux, Pastels, Dessins, Estampes, Monnoies, Médailles, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, et autres effets précieux, après le décès de M. DE BOULLONGNE, conseiller d'état, etc. 19 *novembre.*

1788.

16 Catalogue de Tableaux. 1 *mars.*

17 Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, Meubles précieux, Bijoux, Laques, Marbres, Bronzes, Porcelaines, et autres objets de curiosité. 26 *mars.*

18 Notice de Tableaux, Marbres, Bronzes, Porcelaines, et autres objets curieux, après le décès de M. le chevalier DE LA DOUCHETIÈRE, officier-major des invalides. 14 *avril.*

19 Notice de Tableaux, Dessins, Terres cuites et Estampes, provenant des décès de madame LE PAON, de M. SURUGUE, sculpteur, et d'un amateur des Pays-Bas. 8 *mai.*

20 Catalogue de Tableaux, Estampes, Bronzes, Porcelaines, Ivoires, et autres objets curieux, après le décès de madame la marquise D'ALBERT. 11 *août.*

21 Catalogue de Tableaux, Miniatures, Gouaches, Estampes, Œuvres et Recueils, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, Diamans, et autres effets curieux qui

composaient le cabinet de M. le duc DE RICHELIEU, pair et premier maréchal de France, etc. 18 *décembre.*

1789.

22 Notice de différens objets de curiosité, tels que Pendules, Girandoles, Lustres, Marbres, Porcelaines, Instrumens, Estampes, etc., provenant du cabinet de feu M. LE VAVASSEUR, ancien directeur général de l'entreprise des fourrages militaires. 16 *mars.*

23 Catalogue d'Estampes, Œuvres et Recueils, du cabinet de feu M. MICHEL, avocat. 23 *mars.*

24 Catalogue de Tableaux, Miniatures, Gouaches, Estampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Armes, Bijoux, et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu M. DUBOIS DE COURVAL, conseiller de grand'chambre. 11 *mai.*

25 Catalogue des Médailles antiques et modernes, et autres objets curieux, provenant du cabinet de feu M. l'abbé COURBON DU TERNAY. 6 *octobre.*

26 Catalogue de Tableaux, Peintures en émail, Marbres, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, Diamans, et autres objets curieux, qui composaient le cabinet de feu M. le maréchal DE CHOISEUL STAINVILLE. 23 *novembre.*

27 Catalogue de Marbres, Porcelaines, Meubles précieux, Bronzes, Diamans, Bijoux, et autres effets curieux, qui composaient le cabinet de feu M. le maréchal DUC DE DURAS. 23 *décembre.*

1790.

28 Catalogue de Tableaux, Estampes, Porcelaines, Histoire naturelle, et autres objets curieux, qui composaient le cabinet de feu M. BELLANGER, doyen de MM. les substituts de M. le procureur du Roi. 18 *février.*

29 Catalogue de Tableaux, Pastels, Gouaches, Dessins, Marbres, Terres cuites, Estampes et Recueils, qui composaient le cabinet de feu M. le marquis DE BIÈVRE. 23 *février.*

1791.

30 Catalogue de quelques Tableaux, Miniatures, Gouaches, Des-

sins, Estampes, Bronzes et Porcelaines, provenant du cabinet de feu M. DOUCET DE BANDEVILLE, conseiller honoraire au ci-devant parlement. 15 *février.*

31 Catalogue de Tableaux, Marbres, Porcelaines, Histoire naturelle, et autres objets, après le décès de mademoiselle BELLANGER, de l'académie de Saint-Luc. 21 *mars.*

32 Catalogue de quelques Tableaux, Dessins, Estampes, Recueils, etc., provenant du cabinet de feu M. QUINBEAUX, architecte. 30 *mars.*

1792.

33 Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes et Ustensiles de peinture, etc., après le décès de M. BRENET, membre et professeur de l'académie royale de peinture et sculpture. 16 *avril.*

34 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Fonds de planches gravées, et autres objets précieux, provenant du cabinet de M. DELAUNAY, graveur du roi, membre des académies royales de peinture et de sculpture de Paris et de Copenhague. 7 *mai.*

35 Notice d'Estampes, Fonds de planches gravées, et autres objets de ce genre, provenant du cabinet de feu M. DE LONGUEIL, graveur du roi, membre de l'académie impériale et royale de Vienne, etc. 13 *août.*

1793.

36 Notice de quelques Tableaux, Dessins et Estampes, après le décès de feu M. BAADER, peintre allemand. 14 *février.*

37 Notice de Tableaux, Dessins, Estampes, Ustensiles de peinture, etc., après le décès de M. FOLLIOT, peintre. 15 *avril.*

38 Notice de quelques Tableaux, Miniatures, Gouaches, Emaux, Dessins, Estampes, etc., qui composaient le cabinet de feu TIRON DE NANTEUIL. 28 *mai.*

39 Notice d'Estampes encadrées, en volumes et en feuilles, provenant du cabinet de M.*** 20 *août.*

40 Notice d'Estampes, Gouaches, Dessins, Marbres, Pièces pla-

quées en argent, Porcelaines, et autres objets curieux, provenant du cabinet de M. MORETON. 7 *septembre.*

41 Catalogue de quelques Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Livres à figures, Planches gravées, etc. 1 *octobre.*

42 Catalogue de quelques Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Planches gravées, provenant du cabinet de BONNET, graveur. 7 *novembre.*

43 Catalogue de Pastels, Gouaches, Dessins, Estampes, Livres à figures, et autres objets curieux. 26 *novembre.*

44 Catalogue de Tableaux, Bronzes, Marbres, Porcelaines, Laques, et autres objets curieux. 29 *novembre.*

45 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Livres précieux, et autres objets curieux. 27 *décembre.*

1794.

46 Catalogue d'Estampes encadrées et en feuilles, provenant du C. 24 *janvier.*

47 Catalogue de Dessins précieux, Estampes, Livres à figures, et autres objets du cabinet du C. 15 *mars.*

48 Catalogue de Gouaches, Dessins, Estampes et Livres précieux, du cabinet du C.... 23 *avril.*

49 Catalogue de quelques Estampes, Vignettes, Portraits, etc., du C.... 15 *mai.*

50 Catalogue d'une collection nombreuse d'Estampes, Œuvres, Galeries, Porte-feuilles de dessins, provenant du cabinet du C.... 19 *juin.*

51 Notice de quelques Estampes, Dessins, etc. du cabinet du C.... 16 *août.*

52 Notice de quelques Tableaux, Dessins, Estampes, Machines électriques, et autres objets, provenant du cabinet de feu le C. COCQUEREST. 26 *septembre.*

53 Catalogue de Dessins, Estampes, Vignettes, Planches gravées, et autres objets, du cabinet du C.... 15 *novembre.*

54 Notice de quelques Tableaux, et objets de curiosité, du cabinet de feu le C. LE NORMAND DE MÉZIÈRES. 21 *décembre.*

55 Catalogue d'un choix précieux de Dessins, Gouaches, Es-

tampes, Livres à figures, etc., du cabinet du C.... 25 *décembre.*

1795.

56 Catalogue de Dessins et Gouaches, collection d'Estampes, du cabinet du C.... 15 *mars.*

57 Catalogue de quelques Tableaux, Dessins, Marbres, Bronzes, Instrumens, Bijoux et Estampes, du cabinet des C.... 21 *mars.*

58 Catalogue de Dessins et Gouaches, précieuse collection d'Estampes, du cabinet du C.... 31 *mars.*

59 Catalogue d'Objets précieux, Tableaux, Miniatures, Gouaches, Estampes, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Porcelaines, Laques, Diamans, Bijoux, etc., du cabinet du C... 6 *mai.*

60 Catalogue d'Estampes, Miniatures, Dessins, Gouaches, Effets précieux, Diamans, Bijoux, Livres à figures, etc., provenant du cabinet du C.... 11 *mai.*

61 Catalogue de Dessins et Gouaches, Estampes, Vignettes, etc., du cabinet du C.... 5 *juin.*

62 Catalogue de quelques Tableaux, collection de Pastels, Gouaches, Dessins, Estampes, Livres à figures, provenant du cabinet du C.... 13 *juillet.*

63 Notice d'un choix précieux d'Estampes du cabinet du C.... 3 *août.*

64 Catalogue d'une collection précieuse de Tableaux, Peintures en émail, Miniatures, Gouaches, Dessins, Estampes, Bronzes, Marbres, Porcelaines, Laques, Bijoux, et autres objets précieux, du cabinet DUCLOS-DUFRESNOY. 18 *août.*

65 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Marbres, Terres cuites, Souffres, Porcelaines, et autres objets, du cabinet du C.... 3 *septembre.*

66 Catalogue d'Objets rares et précieux, tels que Dessins, Estampes, Bronzes, Marbres, Laques, Instrumens de géométrie, de mathématiques, etc., qui composaient le cabinet de feu le C. ANISSON-DUPERRON. 10 *septembre.*

67 Catalogue d'un beau choix d'Estampes, Galeries, Recueils, et autres objets du cabinet du C.... 23 *septembre.*

68 Catalogue de quelques Tableaux, Dessins, Estampes, Statues, Figures de petites proportions, Bustes en bronze, en marbre et en terre cuite, Vases, et autres objets du cabinet du C. HOUDON, sculpteur. 8 *octobre.*

69 Catalogue d'une belle et nombreuse collection d'Estampes, Recueils, Galeries, etc., qui composaient le cabinet D'HÉRICOURT. 19 *octobre.*

70 Notice d'Objets précieux, tels que Tableaux, Dessins, Estampes, Bronzes, Marbres, Terre cuite, Pyramides, Colonnes, Coupes et Tables en matières précieuses, etc., du cabinet du C.... 9 *novembre.*

71 Notice de quelques Tableaux, Pastels, Dessins et Estampes, qui composaient le cabinet de feu le C. VILLERS, peintre. 2 *décembre.*

72 Notice d'Estampes, Recueils, Tableaux, Dessins, Gouaches, Médailles, Bronzes, etc., du cabinet du C.... 8 *décembre.*

73 Notice d'Estampes, Suites, Galeries, etc., du cabinet du C... 18 *décembre.*

1796.

74 Catalogue d'objets précieux, tels que Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Bronzes, Albâtres, Porcelaines, etc., du cabinet du C.... 7 *janvier.*

75 Notice d'Estampes, Recueils, Œuvres, etc., du cabinet BOUQUILLARD. 13 *janvier.*

76 Notice d'Estampes, Vignettes, Suites, Galeries, etc., qui composaient le cabinet du C.... 31 *janvier.*

77 Catalogue d'un choix précieux d'Estampes, Galeries, Portefeuilles de Dessins, qui composaient le cabinet du C.... 16 *février.*

78 Catalogue d'un beau choix d'Estampes, Galeries, Œuvres, Gouaches et Dessins, qui composaient le cabinet du C.... 1 *mars.*

79 Notice de Dessins, Gouaches, Estampes, Œuvres, etc., du cabinet du C.... 18 *mars.*

80 Notice d'Estampes, Recueils d'Antiquités, Portraits, Portefeuilles de dessins, et autres objets, du cabinet du C.... 2 *avril.*

81 Notice de Dessins, Estampes, Galeries, et autres objets, du cabinet du C.... *10 avril.*

82 Notice d'Estampes, Recueils, Galeries, etc., du cabinet du C.... *4 mai.*

83 Notice d'un choix précieux d'Estampes, Galeries, et autres objets du cabinet du C.... *30 mai.*

84 Notice d'Estampes, Œuvres, Suites diverses, etc., du cabinet du C.... *15 juillet.*

85 Notice d'Objets précieux, tels que Tableaux, Gouaches, Dessins, Marbres, Bronzes, Porcelaines, et autres objets précieux du cabinet du C.... *29 juillet.*

86 Catalogue de Dessins, Gouaches, Estampes, Recueils, Œuvres, etc., qui composaient le cabinet CHEREAU. *1 août.*

87 Catalogue d'Objets précieux, tels que Tableaux, Miniatures, Gouaches, Dessins, Recueils d'estampes, Livres à figures; Figures, Vases, Vasques, Coupes, Fûts de colonne et Tables en matière précieuse, Bronzes, Porcelaines, et autres effets curieux, qui composaient le cabinet de feu le C. T. DE B.*** 30 *août.*

88 Catalogue d'une nombreuse collection d'Estampes, Recueils et Œuvres, Tableaux, Dessins, etc., qui composaient le cabinet HAUMONT. 12 *septembre.*

89 Catalogue d'une belle collection d'Estampes, Suites diverses et Livres à figures, qui composaient le cabinet de M. LA VOYEPIERRE. 3 *octobre.*

90 Catalogue d'Estampes, Recueils, Œuvres et Livres d'estampes, qui composaient le cabinet du C.... 5 *décembre.*

91 Catalogue de Tableaux précieux, Pastels, Miniatures, Gouaches, collection de Dessins, Bronzes, Vases, Emaux, et autres objets du cabinet de feu le C. LEMPEREUR. 27 *décembre.*

1797.

92 Notice de quelques Tableaux précieux, Dessins, Gouaches, Estampes, et autres objets, qui composaient le cabinet du C.... 16 *janvier.*

93 Notice d'Estampes, Suites diverses et Volumes d'Estampes, provenant du cabinet du C.... 24 *février.*

94 Notice succincte de Tableaux, Miniatures, Gouaches, Dessins, et autres objets, provenant du cabinet du C... 1 *mars.*

95 Notice de Tableaux, Estampes, Œuvres diverses, etc., du cabinet du C.... 3 *avril.*

96 Notice de quelques Tableaux, collection de Dessins, Marbres, et autres objets, du cabinet de M.r M...... DE PARME. 5 *avril.*

97 Catalogue d'Estampes, Œuvres, Galeries, etc., du cabinet du C.... 1 *mai.*

98 Catalogue d'une collection de Tableaux, Estampes, Bronzes, Marbres, Porcelaines, Diamans, Bijoux, et autres objets curieux, provenant du cabinet de feu le C. DE BAUDOUIN. 4 *mai.*

99 Notice de Tableaux, Estampes, Marbres, Bronzes, Biscuit, Porcelaines, Instrumens divers, et autres objets, après le décès du C.n et de la C.ne.... 18 *mai.*

100 Notice d'Estampes, Œuvres et Recueils, du cabinet du C.... 30 *mai.*

101 Catalogue de Tableaux, Miniatures, Peintures en émail, Recueils d'Estampes, Bronzes, Marbres, Porcelaines, et autres objets précieux, provenant du cabinet du C.... DRUYER-DUPOINTÉ. 3 *juillet.*

102 Catalogue d'un choix d'Estampes modernes du cabinet du C.... 10 *juillet.*

103 Catalogue d'un beau choix d'Estampes, Recueils, Galeries, etc, provenant du cabinet du C.... 15 *juillet.*

104 Notice d'Estampes, Instrumens d'astronomie et autres, Histoire naturelle, etc., du cabinet de feu le C. BLONDEL. 4 *septembre.*

105 Notice d'un bon choix d'Estampes, Livres à figures, etc., du cabinet du C.... 24 *octobre.*

106 Catalogue de Tableaux, Dessins, nombreuse collection d'Estampes, Recueils et Planches gravées, qui composaient le fonds de commerce et le cabinet de feu le C. BULDET, ancien marchand d'estampes. 4 *décembre.*

1798.

107 Catalogue raisonné d'un choix très-précieux d'Estampes du cabinet du C. . . . A. . . . . 3 *février*.

108 Notice d'Estampes, Recueils, Galeries, etc., du cabinet du C. . . . 24 *février*.

109 Catalogue d'un choix très-précieux d'Estampes, Recueils et Livres à figures, provenant du cabinet du C. C. . ., médecin. 6 *mars*.

110 Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, divers autres objets précieux, Fonds de planches gravées, etc., après le décès du C. Beauvarlet, graveur. 13 *mars*.

111 Catalogue de Planches gravées et Estampes, après le décès du C. Rapilly. . . . . 2 *mai* (13 *floréal an* 6).

112 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Marbre, Terre cuite, Dessins, Estampes et Recueils, du cabinet du C. . . . 11 *juillet* (23 *messidor*).

113 Catalogue d'Estampes, Galeries, Tableaux, Miniatures, Dessins, Pantographe et autres instrumens, Livres précieux à figures, qui composaient le cabinet et le fonds de commerce de feu le C. Delorme, ancien relieur et marchand d'estampes. 8 *octobre* (17 *vendémiaire an* 7).

114 Notice d'Estampes, Suites, Œuvres, Ustensiles de peinture, etc., du cabinet du C. . . . 8 *novembre* (18 *brumaire*).

115 Catalogue raisonné d'un choix précieux de Dessins et d'une nombreuse et riche collection d'Estampes, Livres à figures, Tableaux, et autres objets, qui composaient le cabinet de feu *Pierre-François* Basan, *père*, graveur et ancien marchand d'estampes. 1 *décembre* (11 *frimaire*).

1799.

116 Catalogue de Tableaux, Miniatures, Gouaches, Dessins, Bronzes, Marbres, Porcelaines, et autres effets précieux, qui composaient le cabinet de feu le C. Cochu, médecin. 21 *février* (3 *ventôse*).

117 Catalogue d'un choix précieux d'Estampes, Tableaux, Goua-

ches, Dessins, et objets de curiosité, du cabinet du C.... 25 *février* (7 *ventôse*).

118 Catalogue d'Estampes, Galeries, Recueils, etc., du cabinet du C.... 4 *avril* (15 *germinal*).

119 Notice de Tableaux, Gouaches et Dessins, Pierre de rapport, etc., du cabinet du C.... 9 *avril* (17 *germinal*).

120 Catalogue d'une collection nombreuse d'Estampes, Recueils, Galeries et Dessins. 10 *avril* (21 *Germinal*).

121 Catalogue d'Estampes, Recueils, Galeries, Cabinets, Tableaux, et autres objets, qui composaient le cabinet de feu le C. DE MILLY. 3 *juin* (15 *prairial*).

122 Notice de quelques Tableaux, collection d'Estampes et Suites diverses du cabinet du C.... 21 *juin* (3 *messidor*).

123 Notice d'Estampes et Volumes du cabinet du C.... 29 *novembre* (8 *frimaire an* 8).

1800.

124 Notice de bonnes Estampes. 18 *février* (29 *pluviôse*).

125 Catalogue des Dessins, Planches gravées, etc., qui composaient le fonds de l'entreprise de la galerie de Florence. 20 *mars* (29 *ventôse*).

126 Notice de Dessins et d'Estampes, Œuvres diverses, Bronzes, Marbres, Cristaux de roche, etc., du cabinet du C...., 4 *avril* (14 *germinal*).

127 Catalogue de Tableaux et Dessins, collection d'Estampes en recueils, Livres d'Estampes, etc., qui composaient le cabinet de feu *Fr.-Hip.* LÉLU, ancien commissaire des guerres, et sous-chef au bureau des fortifications de l'artillerie et du génie. 25 *juin* (6 *messidor*).

128 Notice d'Estampes et Recueils. 21 *octobre* (29 *vendémiaire an* 9).

1801.

129 Catalogue d'une riche et très-précieuse collection d'Estampes modernes; le tout provient du cabinet du C. H.... 7 *janvier* (17 *nivôse*).

130 Notice d'une collection nombreuse d'Estampes, Recueils, Portraits, etc., du cabinet du C.... 5 *février* (16 *pluviôse*).

131 Notice d'Estampes, Recueils, etc., du cabinet du C.... 25 *avril* (4 *floréal*).

132 Notice de Planches gravées, Impressions, Dessins, Estampes, et autres objets de fonds de commerce de marchand d'estampes, après le décès de *Jacques* GAMBLE, *fils*. 30 *juillet* (11 *thermidor*).

133 Notice succincte de Tableaux, Dessins, Estampes, collection de Portraits, Recueils, etc. 10 *août* (22 *thermidor*).

134 Catalogue d'Estampes, Suites, Galeries, Recueils, Planches gravées, etc., après le décès d'*Ant.-Ferd.* BASAN, *jeune*, marchand d'estampes. 31 *août* (13 *fructidor*).

135 Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'Estampes du cabinet de feu *Charles* DE VALOIS. 14 *novembre* (23 *frimaire an* 10).

1802.

136 Notice d'Estampes du cabinet du C.... 23 *fevrier* (4 *ventôse*).

137 Notice d'Estampes, provenant du cabinet du C.... 12 *avril* (22 *germinal*).

138 Notice de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Recueils, Ustensiles de peinture, Outils de graveur, etc. 18 *juin* (22 *prairial*).

139 Notice d'Estampes, après le décès du C.... 5 *juillet* (16 *messidor*).

140 Notice d'une collection de plus de quarante mille Estampes, Œuvres, Suites, Dessins, etc. 2 *septembre* (15 *fructitor*).

141 Notice de Planches gravées, Impression de Planches, Estampes, et autres objets de fonds de commerce de marchand d'estampes. 10 *septembre* (23 *fructidor*).

142 Notice de Tableaux, Gouaches, Cornalines, Marbres, Porcelaines, et autres objets curieux du cabinet de feu M. P... T. 12 *novembre* (20 *vendémiaire an* 11).

143 Notice de Tableaux, Dessins, Gouaches, Marbres, Estampes, Recueils, Galeries, etc. 19 *octobre* (27 *vendémiaire*).

144 Notice de Tableaux, Dessins, Gouaches, Objets de curiosité, etc. 11 *décembre* (20 *frimaire*).

145 Catalogue d'une précieuse collection d'Estampes. 13 *décembre* (22 *frimaire*).

1803.

146 Notice de Dessins et Estampes, Galeries, Livres à figures, Planches gravées, après le décès de M. DÉMARTEAU, graveur. 10 *février* (21 *pluviôse*).

147 Catalogue de Tableaux, Pastels, Miniatures, Gouaches, Dessins, Estampes, Marbres, Ivoires, Bronzes, Cristaux de roche, Agates, Porphyres, et autres curiosités du cabinet de feu M. DUQUESNOY. 1 *mars* (10 *ventôse*).

148 Notice d'une précieuse collection d'Estampes, Galeries, Cabinets, etc. 4 *avril* (14 *germinal*).

149 Catalogue des Dessins de grands maîtres, Tableaux, Recueils, et autres objets, qui composaient le cabinet de feu M. PELLETAN. 14 *avril* (24 *germinal*).

150 Catalogue d'une nombreuse collection d'Estampes et de Dessins de grands maîtres, après le décès de madame ALIBERT, et cessation de commerce de *J.-Guill.* ALIBERT, marchand d'estampes. 25 *avril* (5 *floréal*).

151 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Vases en marbre, et autres objets, qui composaient le cabinet de feu M. SOURY. 6 *mai* (16 *floréal*).

152 Catalogue d'une collection de Tableaux de maîtres des trois écoles, provenant du cabinet de feu M. SPRUYT, peintre, ancien professeur de l'académie de Gand. 11 *mai*.

153 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Pastels, Dessins, Albâtres, Estampes, Recueils, Planches gravées, etc. 6 *juin* (17 *prairial*).

154 Notice de Tableaux, Dessins, Estampes, Galeries, Livres à figures, Morceaux en biscuit, Porcelaines, etc., du cabinet de M.*** 21 *juillet* (2 *thermidor*).

155 Notice d'Estampes et Recueils du cabinet de M.*** 28 *juillet* (9 *thermidor*).

156 Notice de Tableaux, Estampes, Vases, etc., en bronze, et autres objets de curiosité. 2 *novembre* (10 *brumaire an* 12).

157 Notice de Tableaux, d'une nombreuse collection d'Esquisses et de Dessins et de quelques Estampes, qui composaient le cabinet de feu M.*** 18 *novembre* (26 *brumaire*).

158 Notice de Tableaux et Estampes, après le décès de feu M. JOLLIVET DU PAN. 21 *décembre* (29 *frimaire*).

159 Catalogue de Gouaches et Dessins, Terres cuites, nombreuse collection d'Estampe, Livres sur les arts, etc., du cabinet de M.*** 28 *décembre* (6 *nivôse*).

1804.

160 Notice d'Estampes, Tableaux, Dessins, du cabinet de M.*** 7 *janvier* (18 *nivôse*).

161 Catalogue d'une riche et précieuse collection d'Estampes, Tableaux, Granit, Bronzes dorés, Biscuit, et autres objets curieux, qui composaient le cabinet de M.*** 12 *mars* (21 *ventôse*).

162 Catalogue d'Estampes, Recueils et Galeries, Tableaux, etc., du cabinet de feu M.*** 22 *mars* (1 *germinal*).

163 Catalogue d'une collection nombreuse d'Estampes, Œuvres et Recueils, quelques Tableaux et Dessins, Planches gravées, etc. 5 *avril* (15 *germinal*).

164 Catalogue d'une belle collection d'Estampes, Suites, Recueils, Galeries, Cabinet, etc., du cabinet de M.*** 23 *avril* (3 *floréal*).

165 Notice d'une belle collection d'Estampes qui composaient le cabinet de feu M.*** 8 *juin* (19 *prairial*).

166 Catalogue d'une belle collection d'Estampes, Galeries, Cabinets, Voyages, etc., du cabinet de M.*** 12 *novembre* (21 *brumaire*).

1805.

167 Notice d'Estampes, Suites, et belle collection de Dessins, du cabinet de M.*** 8 *janvier*.

168 Catalogue de Dessins en feuilles et en recueils, Estampes, etc., qui composaient le cabinet de M. H...., ex-chanoine de Liège. 21 *janvier*.

169 Catalogue de Tableaux, Gouaches et Dessins, collection considérable d'Estampes, Galeries, Cabinets, Œuvres, Livres à figures, Planches gravées, etc., du cabinet de M.*** 11 *mars*.

170 Notice d'Ouvrages en marbre, etc., Tableaux, Dessins, Es-

tampes, et autres objets, après le décès de M. JULIEN, statuaire, membre de l'institut et de la légion d'honneur. 19 *mars* (28 *ventôse an* 13).

171 Notice de Tableaux, Porte-Feuilles de Dessins, Estampes, etc., après le décès de M. DELHAAS. 4 *avril* (14 *germinal*).

172 Catalogue raisonné du cabinet de feu M. LÉOFFROY DE SAINT-YVES. 2 *mai* (12 *floréal*).

173 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Marbres, Bronzes, etc., du cabinet de M.*** 6 *juin* (17 *prairial*).

174 Catalogue d'une collection considérable d'Estampes, Suites, Galeries, Cabinets, Œuvres, Recueils, Tableaux, Dessins, et autres objets, du cabinet de M.*** 29 *juillet* (10 *thermidor*).

175 Catalogue d'un choix très-précieux d'Estampes, Groupes et Vases en bronze, etc., du cabinet de M. B.... 13 *août* (25 *thermidor*).

1806.

176 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Galeries, Cabinets, Marbres, Terres cuites, Médailles, Porcelaines, et autres objets, du cabinet de M.*** 27 *janvier*.

177 Catalogue de Planches gravées, Impressions, nombre d'Estampes, etc., qui composaient le fonds de commerce connu sous le nom des Deux Piliers d'or, appartenant à mademoiselle JOUBERT, *fille aînée*. 26 *février*.

178 Notice de Dessins, Estampes et Recueils, après le décès de M.r M......, graveur d'architecture. 31 *mars*.

179 Notice de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Albâtres, Bronze, Porcelaines, et autres effets précieux. 15 *avril*.

180 Notice d'Estampes, Galeries, Recueils, et autres objets, de fonds de commerce de marchand d'estampes, après le décès de M. GOSELIN, marchand d'estampes. 19 *mai*.

181 Catalogue d'Estampes, Œuvres et Recueils, Tableaux et Dessins. 28 *mai*.

182 Catalogue de bonnes Estampes, Recueils, Galeries, Cabinets, Livres d'Estampes, Planches gravées, Tableaux, Gouaches et Dessins. 1 ¦ *juillet*.

183 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins et Estampes, Planches gravées, et autres objets, après le décès de M. NICOLAS, doreur et marchand d'estampes. 3 *novembre.*

184 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Recueils, Marbres, Terres cuites, Bronzes, et autres objets, du cabinet de M.*** 24 *novembre.*

185 Catalogue d'une belle collection de Dessins, Estampes, Tableaux, Peinture en émail, et divers objets de curiosité, qui composaient le cabinet de M.r D. L. M. 29 *décembre.*

1807.

186 Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, Galeries et Recueils, Planches gravées, après le décès de M. BOUILLIARD, graveur, membre de la ci-devant académie. 8 *janvier.*

187 Catalogue d'une collection d'Estampes de graveurs célèbres des 15.me, 16.me, 17.me et 18.me siècles, Recueils, quelques Tableaux et Dessins, du cabinet de M. G.... 1 *avril.*

188 Catalogue d'une précieuse collection d'Estampes, Gouaches et Dessins, qui composaient le cabinet de feu M. DÉTIENNE. 29 *avril.*

189 Notice succincte d'Estampes, Œuvres, Recueils, Tableaux, Dessins, etc. 28 *juillet.*

190 Notice de quelques Tableaux, Dessins, Estampes, Galeries, Recueils, Terres cuites, Plâtres, Blocs de marbre, etc., après le décès de madame MOITTE, peintre, épouse de M. MOITTE, sculpteur, membre de l'institut de France, de la légion d'honneur. 20 *août.*

191 Notice de Tableaux, Gouaches, etc., qui composaient le cabinet de feu M. DE GANAY, ancien major de cavalerie. 28 *octobre.*

192 Catalogue de Tableaux, Miniatures, Dessins, Estampes, Plâtres, etc., après le décès de M. SUVÉE, peintre, directeur de l'école de France à Rome, professeur de l'école spéciale de peinture et de sculpture de Paris, membre de la légion d'honneur, correspondant de l'institut de France, membre de l'ancienne académie royale de peinture et de sculpture, etc. 4 *novembre.*

193 Catalogue de Tableaux, Miniatures, Gouaches, Ivoires, Des-

sins et Estampes, Galeries, Œuvres, Recueils, Livres à figures, Planches gravées, etc., du cabinet de M. L.*** 14 *décembre.*

1808.

194 Notice de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, et autres objets curieux, du cabinet de feu M. GUILLAUMOT, directeur de la manufacture impériale des Gobelins, membre de l'ancienne académie d'architecture et de la légion d'honneur. 15 *janvier.*

195 Catalogue d'Estampes, Galeries, Cabinets, Recueils, Livres à figures, Gouaches et Dessins, provenant des cabinets de M. P......, graveur, et de M. D.... 23 *février.*

196 Notice de Tableaux, Dessins, Estampes, Bronzes, Marbres, Porcelaines, et autres objets de curiosité, qui composaient le cabinet de feu M. AMIEL. 7 *mars.*

197 Catalogue de Tableaux, Dessins, Estampes, Recueils, Livres à figures, Planches gravées, et divers objets de curiosité, qui composaient le cabinet de M. AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN, graveur de la bibliothèque impériale, et membre de l'ancienne académie royale de peinture et de sculpture. 4 *avril.*

198 Catalogue d'Estampes, Galeries, Cabinets, Œuvres, Recueils, Livres à figures, quelques Tableaux, Gouaches, Dessins, et autres objets, du cabinet de M.*** 23 *mai.*

199 Catalogue de Tableaux, Pastels, Gouaches, Dessins, Estampes, Albâtres, Cristaux de roche, et autres objets, du cabinet de Mr. M.*** 22 *juillet.*

200 Notice de Tableaux qui composaient le cabinet de feu M. DE SAINT-E..... 24 *août.*

201 Catalogue de Planches gravées, Impressions, nombre d'Estampes en feuilles, Dessins, et autres objets, qui composaient le fonds de commerce de M. DEMARTEAU. 5 *septembre.*

202 Notice de Planches gravées. 3 *octobre.*

203 Catalogue de Tableaux, Gouaches, Dessins, Estampes, Œuvres, Recueils, Livres à figures, Planches gravées, Editions diverses, et autres objets, après le décès de M. GUYOT, graveur et marchand d'estampes. 14 *novembre.*

204 Notice d'Estampes, de quelques Tableaux, Gouaches et Des-

sins, Email, objets de curiosité, Livres sur les arts, etc. 13 *décembre.*

1809.

205 Catalogue de Tableaux, Miniatures, Gouaches, Dessins, Estampes, Livres à figures, Bronzes, et autres objets de curiosité, qui composaient le cabinet de feu M. BELLE, peintre, membre de l'ancienne académie royale, professeur et recteur des écoles spéciales des beaux-arts, inspecteur et professeur de dessin à la manufacture impériale et royale des tapisseries de la couronne. 18 *janvier.*

206 Catalogue de Tableaux et Esquisses, Dessins, Bronzes, Marbres et objets de curiosité, Estampes et Planches gravées, provenant de feu M. L. M. H..... 10 *avril.*

207 Catalogue de Planches gravées, Editions, Impressions, quelques Tableaux, Dessins, Estampes, et autres objets, après cessation de commerce de M. *Mar.-Franc.* DROUHIN. 20 *avril.*

208 Notice de quelques bonnes Estampes, Tableaux, Miniatures et Bronzes, du cabinet de feu M. LE ROUGE. 12 *mai.*

209 Catalogue d'une nombreuse collection d'Estampes, Recueils et Œuvres, Galeries, etc., quelques Tableaux et Dessins, du cabinet de feu M. HOUZÉ DE GRANCHAMP. 12 *juin.*

210 Notice succincte de Tableaux, Dessins et Estampes, Recueils, Planches gravées, et autres objets, après le décès de M. CHOFFARD, dessinateur et graveur. 11 *septembre.*

211 Notice d'Estampes du cabinet de M.*** 4 *octobre..*

212 Catalogue de Tableaux, quelques Dessins, Marbres et Terres cuites, du cabinet de M. LÉGÉE, employé à la banque de France. 11 *décembre.*

1810.

213 Catalogue raisonné d'Estampes, quelques Recueils, Livres à figures et sur les arts, Tableaux et Dessins, du cabinet de M. PREVOST, dessinateur et graveur. 8 *janvier.* (Imprimé en 1809).

214 Catalogue de Tableaux, Dessins, bonnes Estampes, Peintures, Galeries, Cabinets, Œuvres, etc., qui composaient le cabinet de M. J. B. H. 21 *mars.*

215 Notice de Tableaux, Estampes, Recueils, etc., provenant du cabinet de M.*** 17 *avril.*

216 Catalogue de bons Tableaux, Buste de marbre, etc., du cabinet de M.*** 30 *avril.*

217 Catalogue de Tableaux, Dessins, Statues en bronze, Vases et Coupes en albâtres, etc., après le décès de M. MOITTE, statuaire de l'ancienne académie royale de peinture et de sculpture, professeur à l'école des arts, membre de l'institut de France et de la légion d'honneur, de la société philotechnique, etc. 7 *juin.*

218 Catalogue de Planches gravées, Impressions d'icelles, nombre d'Estampes, Recueils, Galeries, Cabinets, etc., Livres à figures, collection de Dessins, qui composaient un fonds de commerce considérable. 13 *juin.*

219 Catalogue de Tableaux du cabinet de M.*** 28 *juin.*

220 Notice de quelques Tableaux, Gouaches, Dessins et Estampes; Galeries, Livres à figures et Planches gravées, après cessation de commmerce, de M. DELAUNAY, graveur. 12 *novembre.*

221 Notice de Tableaux, Dessins, Estampes, Recueils, et autres objets provenant du cabinet de M. L.***, peintre, membre de l'ancienne académie royale de peinture et de sculpture. 26 *novembre.*

Catalogue raisonné d'Objets d'arts du cabinet de feu M. DE SILVESTRE, ci-devant chevalier de l'ordre de Saint-Michel, et maître à dessiner des enfans de France.

FIN.

